

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Метелкина Е.Н. Метелкина Е.Н.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«История зарубежного искусства»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Общие вопро-сы истории искусства. Древний мир. Средне-вековье. Возрождение.	(ОК-2) (ОПК-1)	зачет
2	Раздел II Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодер-низм.	(ОК-2) (ОПК-1)	экзамен

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»
Кафедра Реставрации живописи

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История зарубежного искусства»

Направление подготовки (специальность)

54.03.04 – «Реставрация»

Профиль подготовки (специализация)

«Реставрация живописи»

Квалификация выпускника

бакалавр

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Декан _____ факультета
_____ ФИО
_____ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены
на заседании кафедры
_____ 2017 г.
Протокол № _____
Зав.кафедрой _____ ФИО
_____ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «История зарубежного искусства»

Экзаменационный билет №1

1. Дайте классификацию видам и жанрам изобразительного искусства
2. Назовите широко применяемые виды синтеза в изобразительном искусстве древнего Египта, Греции, Рима, западного средневековья
3. Дайте характеристику искусства Франции XVIII в. Реализм Жана Батиста Шардена, сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза, Оноре Фрагонара, французский пейзаж XVIII в.

Экзаменационный билет №2

1. Дайте общую характеристику итальянского искусства эпохи Возрождения.
2. Назовите реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
3. Рассмотрите искусство Италии XVIII в. Творчество Джованни Батиста Тьеполо. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди.

Экзаменационный билет №3

1. В чем значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
2. Дайте общую характеристику европейского искусства XVII в. Искусство Барокко.
3. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д. Констебля. Романтический пейзаж Тернера.

Экзаменационный билет №4

1. Дайте анализ творчества Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII в. В чем специфика художественного языка Караваджо.
2. Укажите на развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса.

3. Рассмотрите искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Искусство Ф.Гойи.

Экзаменационный билет №5

1. Расскажите о натюрмортах Франса Снейдерса
2. Дайте характеристику творчества Антонио Ван Дейка. Рассмотрите принципы парадного портрета.
3. Рассмотрите искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида

Экзаменационный билет №6

1. Дайте анализ живописи Голландии XVII в. Бытовой жанр, пейзаж и анималистический жанр.
2. Проанализируйте Творчество Рембрандта Хармеса Ван Рейна.
3. Охарактеризуйте неоклассицизм О.Д.Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля.

Экзаменационный билет №7

1. Расскажите об испанской живописи XVII в.
2. В чем реализм искусства Франции XVII. Братья Ленен, Жорж де Латур.
3. Рассмотрите романтизм во французском искусстве Франции XIX в. Творчество Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа.

Экзаменационный билет №8

1. Проанализируйте творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
2. Рассмотрите зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Франсуа Буше.
3. Рассмотрите французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Диаса де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройона. Творчество Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев. Творчество Ф.Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.

Экзаменационный билет №9

1. Рассмотрите живопись и графику О. Домье. Реализм в творчестве Курбе.
2. Дайте характеристику живописной системе импрессионистов, Пей-заж в творчестве импрессионистов Э. Мане, К. Моне, К. Писсаро, А. Сислея. Портрет, бытовые сцены О. Ренуара, Э. Дега
3. Рассмотрите постимпрессионизм, примитивизм, символизм во французском искусстве. Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, Тулуз де Лотрек.

Экзаменационный билет №10

1. Рассмотрите фовизм в живописи Франции конца XIX-начала XX ве-ка. Творчество А. Матисса.
2. Рассмотрите кубизм в европейском искусстве. Творчество П. Пикассо.
3. Рассмотрите абстракционизм в европейском искусстве.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Заведующий кафедрой _____ ФИО

Полный перечень вопросов к экзамену:

1. Дайте характеристику видам и жанрам изобразительного искусства
2. Что называется стилем в искусстве, характеристика исторических стилей
3. Дайте определение направления в искусстве. Что называется художественной школой
4. В чем состоят особенности мировоззрения и манеры художника
5. В чем выдающееся значение искусства итальянского Возрождения
6. Какой жанр является доминирующим в искусстве итальянского Возрождения
7. В чем специфика искусства Северного Возрождения
8. Какие жанры получили развитие в голландской живописи XVII в.
9. Дайте характеристику натюрморту в голландской и фламандской живописи XVII в.
10. В чем непреходящее значение творчества Рембрандта
11. Опишите характер французского рококо XVIII в. Предпочтения, живописные приемы.

12. В чем особенности французского и английского романтизма XIX в.
13. Дайте характеристику французского и русского импрессионизма в живописи конца XIX –начала XX вв.

Критерии выставления оценки по дисциплине:

- оценка «отлично»:
- оценка «хорошо»:
- оценка «удовлетворительно»:
- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:
- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)

_____ 2017 г.

(Наименование кафедры)

КЕЙС-ЗАДАЧА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История зарубежного искусства»

Задание (я):

- почему в первобытном обществе магия и искусство связаны воедино?
- почему искусство древних египтян и искусство древних шумер не похожи, хотя существовали в одном временном пространстве?
- С чем связан повышенный интерес современных исследователей к культуре и искусству древних цивилизаций?
- Почему искусство античности стремилось к совершенному идеалу человека?
- Каков идеал человека эпохи Возрождения и как это отразилось на искусстве?
- Понятие мифа и мифологии и их значение в жизни человека и искусстве
- Древние храмы Египта: солнечный храм в Карнаке, Лунный храм в Дендере, Звёздный храм в Саккаре
- Миф в искусстве.
- Согласны ли Вы с тем, что из первобытного мифа и ритуала развились все искусства?
- Герои Древней Эллады в искусстве античности и современное искусство.
- В чём основные отличия античной архитектуры от архитектуры Египта
- Почему культура древнего Крита называется дворцовой и в чём её особенности.
- От идеального образа к психологии образа в скульптурном портрете Древнего Рима.
- Искусство как метод познания.
- Почему европейская культура и искусство после крушения Римской империи постоянно возвращается к её идеалам в искусстве и политике? (империя Каролингов, эпоха Возрождения, империя Наполеона, Москва – третий Рим)
- Свободная тема в соответствии с пройденным материалом (от культуры и искусства Древнего мира до эпохи Возрождения)
- Опишите раннее Возрождение Италии. Творчество С.Боттичелли
- Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи.
- Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Рафаэля.
- Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело
- В чем особенности венецианской школы живописи. Творчество Джорджоне, Тициана
- В чем особенности искусства Северного Возрождения. Мастера.
- Опишите английское искусство XVIII в. Реализм Уильяма Хогарта. Расцвет английского портрета второй половины XVIII в. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.
- Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д.Констебля. Романтический пейзаж Тернера.

- Рассмотрите искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Искусство Ф.Гойи.
- Рассмотрите искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида
- Рассмотрите французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш.Добиньи, Диеза де ля Пеньи, Ф.Дюпре, Тройона. Творчество Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев. Творчество Ф.Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
- Рассмотрите живопись и графику О.Домье. Реализм в творчестве Курбе.
- Дайте характеристику живописной системе импрессионистов, Пейзаж в творчестве импрессионистов Э. Мане, К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей. Портрет, бытовые сцены О.Ренуара, Э.Дега
- Рассмотрите постимпрессионизм, примитивизм, символизм во французском искусстве. Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, Тулуз де Лотрек.

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»:
- оценка «хорошо»:
- оценка «удовлетворительно»:
- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:
- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия
 _____ (Подпись)
 _____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»
Кафедра Реставрации живописи

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История зарубежного искусства»

Раздел

Общие вопросы истории искусства. Древний мир. Средневековье.

Возрождение.

1. Искусство в системе культуры
2. Особенности художественного образа
3. Классификация видов искусства
4. Жанры изобразительных искусств.
5. Роль и значение художественного наследия
6. Доисторическое искусство
7. Искусство Древнего Востока.
8. Античное искусство. Древняя Греция.
9. Античное искусство. Древний Рим.
10. Искусство Византии
11. Средневековое искусство Западной Европы
12. Предвозрождение и раннее Возрождение (XIV-XV вв)
13. Искусство Итальянского Ренессанса
14. Искусство Северного Возрождения.

Раздел

Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодернизм

1. Искусство XVI-XVII века: барокко и классицизм
2. Искусство Италии XVI-XVII в
3. Искусство Голландии XVI-XVII в.
4. Искусство Фландрии XVI-XVII
5. Искусство Испании XVI-XVII
6. Искусство Франции XVI-XVII
7. Искусство эпохи Просвещения
8. Искусство Франции XVIII
9. Искусство Италии XVIII в
10. Искусство Англии XVIII в
11. Западноевропейское искусство XIX века
12. Искусство Франции XIX в
13. Искусство Западной Европы XX века
14. Искусство Европы в XX - XXI веке

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»:
- оценка «хорошо»:
- оценка «удовлетворительно»:
- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:
- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)
_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»
Кафедра Реставрации живописи

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История зарубежного искусства»

Тема

(Наименование раздела)

Вариант 1

Задание 1

Задание 2

Задание n

Вариант 2

Задание 1

Задание 2

Задание n

Тема

(Наименование раздела)

Вариант 1

Задание 1

Задание 2

Задание n

Вариант 2

Задание 1

Задание 2

Задание n

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»:

- оценка «хорошо»:

- оценка «удовлетворительно»:

- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:

- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия

(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»
Кафедра Реставрации живописи

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА
(ДИСКУССИИ, ДИСПУТА, ДЕБАТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История зарубежного искусства»

1. Виды и жанры изобразительного искусства,
2. Стили и направления в искусстве,
3. Искусство итальянского Возрождения. Новые принципы и достижения,
4. Специфический характер искусства Северного Возрождения,
5. Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.,
6. Эпоха классицизма в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.,
7. Эпоха романтизма в западноевропейском искусстве XIX в.,
8. Новые направления и течения в изобразительном искусстве конца XIX-начала XX вв.
9. История искусствознания и обзор основных методологических концепций
10. Графика и ее языковые средства
11. Живопись и ее изобразительный язык
12. Архитектура и ее изобразительный язык
13. Категория стиля в искусстве
14. Средневековое искусство Западной Европы
15. Искусство Италии XVII в
16. Искусство Голландии XVII в.
17. Искусство Фландрии XVII
18. Искусство Испании XVII
19. Искусство Франции XVII
20. Искусство Франции XVIII
21. Искусство Италии XVIII в
22. Искусство Англии XVIII в
23. Искусство Западной Европы XIX века
24. Искусство Европы в XX веке
25. Искусство Европы в XXI веке

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»:
- оценка «хорошо»:
- оценка «удовлетворительно»:
- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:
- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия

(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»
Кафедра Реставрации живописи

**ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История зарубежного искусства»**

1. Характеристика художественного образа, его отличие от образа ре-альности, научного образа).
2. Графика, ее выразительные средства, цвет в графике (анализ на кон-кретных примерах графического искусства).
3. Материалы графики, их свойства. (Конкретный анализ каждого материала на примере художественных произведений).
4. Характеристика основных видов графики (на примере произведений русских или зарубежных художников-графиков)
5. Особенности изобразительного языка книжной иллюстрации (дет-ской, взрослой на примере произведений русских или зарубежных художников-графиков).
6. Рисунок и гравюра, их особенности (анализ на конкретных художе-ственных произведениях).
7. Живопись, ее выразительные средства. Колорит в живописи.
8. Характеристика основных видов живописи (на конкретных художе-ственных примерах).
9. Особенность декоративно-прикладного творчества, общность с дру-гими видами искусства.
10. Виды декоративно-прикладного искусства по материалам и способам их художественной обработки (конкретные примеры).
11. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве как метод трак-товки природного мотива (конкретные примеры).

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»:
- оценка «хорошо»:
- оценка «удовлетворительно»:
- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:
- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)
_____ 2017 г.