

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Метелкина Е.Н. Метелкина Е.Н.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**
(Наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины ¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси	ОК-2 ОПК-1	Зачет
2	Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.		Зачет
3	Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.		Зачет
4	Раздел 4. Искусство 17-18 вв.		Зачет
5	Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.		Экзамен
6	Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика		Экзамен
7	Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX-начала XX века		Экзамен
8	Раздел 8. Отечественное искусство XX века.		Экзамен

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации живописи
(Наименование кафедры)*

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История отечественного искусства»
(Наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)

54.03.04 – «Реставрация»
(Код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки (специализация)

«Реставрация живописи»
(Наименование профиля подготовки (специализации))

Квалификация выпускника

бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Директор Института «Полярная
Академия»
_____ факультета
_____ ФИО
_____ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены
на заседании кафедры
_____ 2017 г.
Протокол № _____
Зав.кафедрой _____ ФИО
_____ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «История отечественного искусства»
(Название дисциплины)

Экзаменационный билет №1

1. План монументальной пропаганды и его историческое значение для развития отечественного искусства.
2. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №2

1. Портрет в советском искусстве 30-х годов. (Живопись, скульптура).
2. Основные проблемы развития неофициального искусства в 70-е годы: течения, выставки, журналы, критика, лидеры.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №3

1. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика.
2. Скульптура В.И.Мухиной.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №4

1. Русское искусство XVI-XVII веков. Особенности архитектуры.
2. Соц-арт: В.Комар, А.Меламид, А.Соков, А.Косолапов, Д.Пригов, группа «Гнездо».

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №5

1. Живопись XVII века. Симон Ушаков.
2. Военная тема в искусстве 40-х - 50-х годов. Варианты интерпретации.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №6

1. Особенности произведений Дионисия.
2. Соц. реализм в искусстве 30-х, 50-х гг., особенности идеологической ситуации, ее влияние на жизнь искусства.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №7

1. Андрей Рублев. Этапы творческого пути. Специфика произведений.
2. Русский авангард 1910-1930 годов. Творчество К.С. Малевича, В.В.Кандинского.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №8

1. Особенности развития светского искусства в России XVIII века.
2. «Оттепель» и искусство. (1954-1962).

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №9

1. П.Н.Филонов - основоположник аналитического искусства.
2. Московский концептуализм: И.Кабаков, И.Чуйков, Э.Булатов, Э.Гороховский.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №10

1. К.С. Петров-Водкин. Послереволюционный период.
2. Художники «фурманного переулка» - андерграунд начала 80-х годов.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Полный перечень вопросов к зачету:

1. Особенности произведений Дионисия.
2. Андрей Рублев. Этапы творческого пути. Специфика произведений.
3. Русское искусство XVI-XVII веков. Особенности архитектуры.
4. Живопись XVII века. Симон Ушаков.
5. Особенности развития светского искусства в России XVIII века.
6. Русский авангард 1910-1930 годов. Творчество К.С. Малевича, В.В.Кандинского.
7. П.Н.Филонов - основоположник аналитического искусства.
8. План монументальной пропаганды и его историческое значение для развития отечественного искусства.
9. К.С. Петров-Водкин. Послереволюционный период.
10. Соц. реализм в искусстве 30-х, 50-х гг., особенности идеологической ситуации, ее влияние на жизнь искусства.
11. Скульптура В.И.Мухиной.
12. Портрет в советском искусстве 30-х годов. (Живопись, скульптура).
13. Военная тема в искусстве 40-х - 50-х годов. Варианты интерпретации.
14. «Оттепель» и искусство. (1954-1962).
15. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».
16. Основные проблемы развития неофициального искусства в 70-е годы: течения, выставки, журналы, критика, лидеры.
17. Московский концептуализм: И.Кабаков, И.Чуйков, Э.Булатов, Э.Гороховский.
18. Соц-арт: В.Комар, А.Меламид, А.Соков, А.Косолапов, Д.Пригов, группа «Гнездо».
19. Художники «фурманного переулка» - андерграунд начала 80-х годов.
20. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика.

Критерии выставления оценки по дисциплине:

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим

взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ Е.Н. Метелкин
(Подпись)
_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

(Наименование кафедры)

ДЕЛОВАЯ (РОЛЕВАЯ) ИГРА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Наименование дисциплины)

1. Тема (проблема)

.....

2. Концепция игры.....

.....

3. Роли:

-

-

-

4. Ожидаемый (е) результат (ы).....;

.....

.....

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»:

- оценка «хорошо»:

- оценка «удовлетворительно»:

- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:

- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия

(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

(Наименование кафедры)

КЕЙС-ЗАДАЧА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Наименование дисциплины)

Задание (я):

- ;
- ;
- ;
- ;
- ;
- ;

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»:
- оценка «хорошо»:
- оценка «удовлетворительно»:
- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:
- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации
(*Наименование кафедры*)

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История отечественного искусства
(*Наименование дисциплины*)

Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси

(*Наименование раздела*)

1. Характеристика искусства древних славян.
2. Архитектурные памятники Киевской Руси XI- перв. четверти XII века.
3. Особенности русского искусства периода феодальной раздробленности XII-XIV века.
4. Русское искусство времени возвышения Москвы и объединения русских земель. XIV-XV век. Характеристика.
5. Творчество Феофана Грека. Особенности стиля.
6. Творчество Дионисия. Характеристика его работ.
7. Андрей Рублев – великий мастер древнерусского искусства. Этапы творческого пути.

Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.

8. Русское искусство XVI-XVII веков. Архитектура. Живопись. Общая характеристика.

Раздел 4. Искусство 17-18 вв.

9. Особенности развития светского искусства в России XVIII века.

Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.

10. Русское искусство первой половины XIX века. Ведущие мастера.

Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика.

11. Проявление романтизма в отечественном искусстве сер. XIX века. Творчество И.К.Айвазовского, К.П.Брюллова.
12. Основные проблемы творчества А.А.Иванова.
13. Деятельность и творчество передвижников во второй пол. XIX века.
14. Роль И.Е.Репина в развитии реализма в России.

Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX- начала XX века.

15. Стиль модерн в русском искусстве к.XIX-XX века.
16. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.

Раздел 8. Отечественное искусство XX века.

17. Русский авангард 1910-1930 годов. Творчество К.С. Малевича, В.В.Кандинского.
18. П.Н.Филонов - основоположник аналитического искусства.
19. Соц. реализм в искусстве 30-х, 50-х гг., особенности идеологической ситуации, ее влияние на жизнь искусства.
20. Особенности развития русского искусства послевоенного периода (В.Попков, В.Иванов, П.Оссовский, П. Никонов, Д Жилинский).
21. Определение соц - арта: произведения Комара, Меламида, Сокова, Косолапова, Пригова.

Критерии выставления оценки:

Оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения,
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ

Оценка «хорошо»:

- знание программного материала
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний
- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

Оценка «удовлетворительно»:

- усвоение основного материала
- при ответе допускаются неточности
- при ответе недостаточно правильные формулировки
- нарушение последовательности в изложении программного материала
- затруднения в выполнении практических заданий

Оценка «неудовлетворительно»:

- не знание программного материала,
- при ответе возникают ошибки
- затруднения при выполнении практических работ.

Составитель _____ Е.Н. Метелкин
(Подпись)
_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

(Наименование кафедры)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Наименование дисциплины)

Тема

(Наименование раздела)

Вариант 1

Задание 1 ;
Задание 2 ;
.....
Задание n ;

Вариант 2

Задание 1 ;
Задание 2 ;
.....
Задание n ;

Тема

(Наименование раздела)

Вариант 1

Задание 1 ;
Задание 2 ;
Задание n ;

Вариант 2

Задание 1 ;
Задание 2 ;
Задание n ;

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»:
- оценка «хорошо»:
- оценка «удовлетворительно»:
- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:
- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации
(Наименование кафедры)

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА
(ДИСКУССИИ, ДИСПУТА, ДЕБАТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История отечественного искусства
(Наименование дисциплины)

1. Искусство Московского княжества 14-первой половины 15 в. Ф.Грек и А.Рублёв.
2. Искусство Петровского времени. Архитектура Москвы и Петербурга.
3. Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в.
4. Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление мессии».
5. Образование «Мир искусства» Программа объединения.
6. Художественные группировки 1920-х годов.

Критерии выставления оценки:

Оценка «отлично» ставится, если: учащийся полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Оценка «хорошо» ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Составитель _____ Е.Н. Метелкин
(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

(Наименование кафедры)

ПОРТФОЛИО ПО ДИСЦИПЛИНЕ²

(Наименование дисциплины)

1 Название портфолио

.....

2 Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

2.1

2.2.....

2.3.....

2.4.....

2.5

2.6.....

Критерии выставления оценки содержатся в методических рекомендациях по составлению портфолио.

Составитель _____ И. О. Фамилия

(Подпись)

_____ 2017 г.

² Данное оценочное средство должно сопровождаться методическими рекомендациями по его составлению и использованию

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

(Наименование кафедры)

**ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И / ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

(Наименование дисциплины)

Групповые творческие задания (проекты):

- 1
- 2.....
- 3

Индивидуальные творческие задания (проекты):

- 1
- 2.....
- 3

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»:
- оценка «хорошо»:
- оценка «удовлетворительно»:
- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:
- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия

(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

(Наименование кафедры)

КОМПЛЕКТ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАЧ (ЗАДАНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Наименование дисциплины)

1 Задачи репродуктивного уровня

Задача (задание) 1

.....

Задача (задание) 2.....

Задача (задание) n

2 Задачи реконструктивного уровня

Задача (задание) 1

Задача (задание) 2.....

Задача (задание) n

3 Задачи творческого уровня

Задача (задание) 1

Задача (задание) 2.....

Задача (задание) n

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»:
- оценка «хорошо»:
- оценка «удовлетворительно»:
- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:

- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия

(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

(Наименование кафедры)

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЙ
РАБОТЫ, РАБОТЫ НА ТРЕНАЖЕРЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

(в том числе тесты)

(Наименование дисциплины)

Задача (задание) 1

Задача (задание) 2.....

Задача (задание) 3

Задача (задание) 4.....

Задача (задание) 5.....

Задача (задание) 6.....

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»:

- оценка «хорошо»:

- оценка «удовлетворительно»:

- оценка «неудовлетворительно»:

- оценка «зачтено»:

- оценка «не зачтено»:

Составитель _____ И. О. Фамилия

(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации
(Наименование кафедры)*

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История отечественного искусства
(Наименование дисциплины)

1. Особенности архитектуры Московского Кремля. Стены и башни.
2. Успенский собор Московского Кремля.
3. Благовещенский собор Московского Кремля.
4. Архангельский собор Московского Кремля.
5. Гражданские сооружения Московского Кремля.
6. Творчество архитектора Д.Трезини.
7. Барокко в творчестве Ф.Б.Расстрелли.
8. Классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е.Старов, Д.Кваренги, Ч.Камерон).
9. Творчество В.И.Баженова.
10. Творчество М.Ф. Казакова.
11. Товарищество передвижных художественных выставок. История, представители.
12. Религиозные темы в произведениях Н.Н.Ге.
13. Творчество И.Е.Репина. Особенности его произведений.
14. Исторический жанр в живописи. Творчество В. Сурикова.
15. Портретная живопись В.А.Серова.
16. «Русская тема» в произведениях В.М.Васнецова.
17. Модерн в произведениях М.А.Врубеля.
18. Объединение «Мир искусства». Представители. Деятельность.
19. Объединение «Союз русских художников».
20. Творчество П.В.Кузнецова, М.С. Сарьяна («Голубая роза»).
21. Группа художников «Бубновый валет».
22. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
23. Скульптурные работы П.Трубецкого, С.Коненкова, А.Голубкиной.
24. Авангардизм в творчестве К.Малевича, Д.Бурлюка, В.Кандинского.
25. Конструктивизм в работах В.Е.Татлина.

26. Идеология и стиль официального искусства «социалистического реализма».

Критерии выставления оценки:

Оценка «отлично» ставится, если цель написания работы достигнута, задачи решены. Актуальность темы исследования корректно и полно обоснована. Сообщение выполнено согласно требованиям.

Оценка «хорошо» ставится, если цель и задачи выполнения сообщения достигнуты. Актуальность темы работы подтверждена. Она может быть выполнена с незначительными отклонениями от требований методических указаний.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если цель и задачи сообщения достигнуты частично. Актуальность темы определена неубедительно. В работе выявлены значительные отклонения от требований методических указаний.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если цель и задачи исследования в работе не достигнуты. Актуальность темы не указана. Сообщение выполнено со значительными отклонениями от требований.

Составитель _____ Е.Н. Метелкин

(Подпись)

_____ 2017 г.