

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации живописи

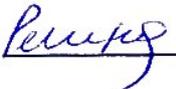
Рабочая программа по дисциплине

ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»
Направленность (профиль):
Реставрация живописи
Квалификация:
Бакалавр
Форма обучения:
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

 Регинская Н.В.

Утверждаю:

Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения курса – подготовка специалистов, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианского искусства, формирование устойчивого понимания христианского искусства, как богодуховного искусства, определившим его общемировую христианскую значимость. Цель данной дисциплины – сформировать у слушателей представление о различных путях к святости и духовных особенностях каждого вида подвига в национальном, географическом и историческом аспектах. компонента: учение Церкви о Святости с использованием богословского, исторического географического, иконографического и биографического подходов к изучению предмета. Освящаются общие вопросы понятия о святости, порядка канонизации святых, многообразии форм проявления святости и др.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов устойчивого представления о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов Х.И., а также его общекультурной значимости и нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности;
2. Изучение основных положений учения Церкви об Образе и особенностях русского христианского религиозного искусства;
3. Освоение студентами понятийно-терминологического аппарата, общего навыка определения художественных направлений, школ, стилей; умение пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности;
4. Формировать у студентов навыки аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; закрепление способности определять особенности русского православного церковного и светского искусства в сравнении с западным католическим искусством; иконографических схем и программ, предметов и явлений христианского

искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Является дисциплиной модуля «История искусств» входящий в базовую часть освоения ООП.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
(ОК-2)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
(ОПК-1)	владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История зарубежного искусства» обучающийся должен:

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы развития христианского искусства;
- основные категории дисциплины;
- основную учебную литературу по дисциплине;
- цель и задачи дисциплины;
- основные понятия и термины дисциплины;
- основные этапы развития христианского искусства;
- язык иконописи;

уметь:

- интерпретировать произведения христианского искусства с искусствоведческой точки зрения;
- осуществлять комплексный анализ произведений христианского искусства;
- определять и оценивать важнейшие достижения в области христианского искусства;
- интерпретировать произведения иконописи с точки зрения догматического богословия;
- отличать икону от картины на библейский сюжет;

владеть:

- навыками использования знаний по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития;
- поисково-информационными и научно-познавательными навыками;
- умением использовать полученные при изучении данной дисциплины

знаниями

в практической деятельности;

- навыками сравнительного анализа различных иконописных образов.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутой	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных

					проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

3. Требования к результатам освоения программы бакалавриата

В процессе обучения студенты должны приобрести знания об истории и содержании учения Православной Церкви об образе – догмате иконопочитания, генезисе, языке христианского искусства, его символике, отличительных чертах по сравнению с художественным образом, основные персоналии, области изучения, основные критерии иконичности образа, этапы формирования различных художественных школ, овладеть приемами свободной ориентации в многообразии церковного искусства, и навыками поиска и отбора изобразительного ряда, соответствующего истинности повествования Священного Писания, выявления духовного и нравоучительного смысла образа.

4. Образовательные технологии

Рекомендуется использование как традиционных (лекции, семинары), так и нетрадиционных форм обучения – активных и интерактивных (обучения на основе опыта); рекомендуется также применение поискового и исследовательского методов на местах, лекционное посещение музеев и выставок.

При проведении лекций используется показ презентаций по теме, а также формируется навык самостоятельного составления видео презентаций по темам миссионерской направленности.

4.2. Содержание разделов дисциплины

ТЕМЫ И КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

Раздел I. Общая теология дисциплины

Тема 1.1. Введение в предмет

Классическая эстетика и святоотеческое учение о прекрасном; системы периодики; Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской системе ценностей. Религиозное и художественное постижение мира. Методология подхода к изучению религиозного искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.); связь с другими историческими и богословскими предметами. Христианское искусство - искусство, непосредственно рожденное в Церкви. Догматические, исторические, литургические основы христианского искусства. Понятие о историческом, богословском, эстетическом, иконографическом и др. методологических подходах к изучению христианского религиозного искусства. Виды христианского искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы), шитье, резьба, металлообработка, церковное пение. Терминология. Схемы периодизации.

Тема 1.2. Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания.

(Священное Писание и Священное Предание о христианском искусстве. Первые образы Спасителя и Божией Матери). Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4); (Втор. 4,15-19). Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.). Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления). Святоотеческое осмысление текста о динарии кесаря. Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богоматери (Лиддская икона, иконы кисти апостола Луки) и святых.

Тема 1.3. Генезис и история христианского искусства. - Дохристианское искусство (Древний мир, Античность). Искусство Древнего мира, связь с религией. Античность характерные черты этапов античности. - Раннехристианское искусство (Византия, Балканы Армения, Грузия). Сохранность памятников искусства первых христиан. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Типология раннехристианского символа. Перечень и их толкование. Изображения библейской истории также напоминают о важнейших истинах христианства. Перечень сюжетов. Отличия от языческого искусства этого времени. Символическое искусство Византии. Раннехристианские мотивы искусства саркофагов. Искусство Балкан, христианские базилики, керамическая и мозаичная икона Балкан. Искусство Грузии и Армении. Связь богослужения с символом.

Тема 1.4. Византийское Христианское искусство IV –VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания.

Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Искусство являет догматы христианства и в сюжете, и в «языке». Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (в Раввене). Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (мавзолей Галлы Пладиции, баптистерии Раввены, церкви вмч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима). Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» Христианского искусства. Реалистичность иконографии Востока, и гармония искусства эллинов. Расцвет искусств при имп. Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Софии, св. Виталия). Базиликальные храмы провинции. Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных преградах. Особенности христианской мозаики Раввены (Сан Витале, церковей св.

Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия). Отказ церкви от аллегорических изображений (82 правило Трульского собора). Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора о иконопочитании. Торжество православия.

Тема 1.5. Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха

Возрождения. Византийское христианское искусство IX – XV века.

Периоды, стили

византийского искусства. Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Понятие о периодах эпохи Возрождения. Проторенессанс (Джотто). Раннее Возрождение (архитектура, скульптура, живопись Баттичелли). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланжело, Рафаэль, Дюрер). Позднее Возрождение (Рубенс, Рембранд). Православная оценка тенденции в искусстве Запада. Искусство барокко. Классицизм и романтизм. Современное состояние религиозного искусства Запада. Христианское искусство в IX – X века. Два периода Расцвета византийского Искусства XI - XII века. Искусство Византийской периферии после падения Константинополя в XV веке. Расцвет византийского искусства Господство крестово- купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Иконы X века. Тенденции в книжной миниатюре.

Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (София, Дафни). Работы византийских мозаистов на Сицилии (Чефалу, Монреаль) и в Венеции (св. Марка). Иконостасы (структура и сюжеты темплов). Иконы (сюжеты, характер изображений). Сформированность традиций миниатюры.

Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба). Последствия 1204 года. Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы изобразительного

христианского искусства.

Воздействия Запада на искусство Востока.

Искусство при Палеологах. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий).

Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости книжной миниатюры. Лицевое шитье.

Раздел 2. Церковное искусство Древней Руси

Тема 2.1. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии русской культуры. (Феофан Грек. Храмовая архитектура Киевской и Новгородской Руси).

Русская культура как средоточие нравственных ценностей, ценностей православия от истоков до сего дня. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Первые русские иконописцы. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Иконы (большие настольные и др.). Богословская глубина и возвышенность образов. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка).

Тема 2.2. Христианское Искусство Руси в XIV – XV веке.

Влияние 1237 года на искусство. Его подъем в XIV веке. Храмостроительство Москвы начала XV века (Троице Сергиева Лавра, Андроников монастыри). Изобразительное искусство Феофана Грека. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице). Московский период (работы в Благовещенском соборе). Фаворский свет и свет на произведениях Феофана.

Тема 2.3. Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов Руси XV-XVI века.

(Христианская иконография. Символика христианского искусства. Язык иконы, значение канона. Влияние богослужения на образы и формы Ц.И. Русский иконостас. Язык иконы. Значение канона). Житие преп. Андрея Рублева. Работы в Благовещенском соборе, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Умиротворенность и возвышенность

работ преп. Андрея. Значение творчества преп. Андрея. Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Влияние эпохи иконописцев – исихастов на общее состояние искусства. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы.

Формирование классического пятиярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Понятие о иконописных школах. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность икон (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Псков. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту и др. символика русской иконы. Проблемы традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего интерпретировать произведения христианского искусства с искусствоведческой точки зрения Новгорода. Икона - как окно в мир Горний. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Пространство и время. Понятие о каноне. Определение и смысл канона. Свобода творчества в Христианском искусстве. Аскетичность и эллинизм православного искусства. Признаки живописной картины. Реализм и фантастичность живописной картины. Светотень, свет, перспектива

Тема 2.4. Христианское русское искусство в XVI – XVII веке. Первые шатровые церкви (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково. Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.). Иконы 1-й половины XVI века. Изменение колорита и настроения ряда икон ср. XVI века. Увлечение символично-аллегорическими изображениями. «Многословность», потеря ясности и цельности. Дело дьяка Висковатого и его значение для дальнейшего развития русского изобразительного искусства. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей (клетчатые, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.

Проникновение Западного религиозного искусства в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Возрастание декоративности, появление внешних элементов (несветовые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Живопись XVII века. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Появление светского искусства. Симон Ушаков. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности. Шитье в XVII веке. Уральское искусство Невьянской иконы.

Раздел 3. Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени.

Тема. 3.1. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианства. (Русская религиозная академическая живопись XIX в.). Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание

Западу. Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы). Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в церквях. Константин Тон и Храм Христа Спасителя В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.), Нестеров М.В. (Марфо-Мариинская обитель.). Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). Религиозные сюжеты в живописи русских художников как область художественной культуры духовно-нравственного содержания. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.

Тема 3.2. Проблемы духовности искусства в современной культуре.

(Синтез различных видов искусств. Церковное пение и музыка в ряду богослужебных искусств. Церковно-певческий канон, его виды и современное богослужебное пение).

Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества. Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть.

Возникновение научной реставрации. Исследование памятников, требующих реставрации. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Корин. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке. Пути живописной иконы в 20 веке. Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), Проблемы проектирования новых храмов. Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неомодернистский подход). Рекомендации. Церковное пение и музыка, как составляющие

Христианского искусства. Певческий канон и богослужение. Современное церковное пение.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1. (тема 1.2.) Храм как средоточие видов искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Богословские основы иконопочитания.
2. Священные изображения в Ветхом Завете.

Семинарское занятие 2. (тема 1.2.) Храм как средоточие видов искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Христианское понимание красоты.
2. Отличие христианского понимания красоты от языческого.

Семинарское занятие 3. (тема 1.2.) Храм как средоточие видов искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение храма в Ветхом Завете.
2. Смысл храмовых изображений.

Семинарское занятие 4 (тема 1.2.) Храм как средоточие видов искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение храма в Новом Завете.
2. Миссионерское содержание Православного храма.

Семинарское занятие 5. (тема 1.4.) Храм как средоточие видов искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Символика православной храмовой архитектуры.
2. Виды Православной храмовой архитектуры.

Семинарское занятие 6. (тема 1.4.) Храм как средоточие видов искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Символика иконостаса.
2. Виды иконостасов.

Семинарское занятие 7. (тема 1.4.) Храм как средоточие видов искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение средоточия церковных искусств в русском храме.
2. Церковное искусство в русской культуре.

Семинарское занятие 8. (тема 1.4.) Храм как средоточие видов искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Западноевропейское храмовое зодчество.
2. Виды западноевропейских храмов.

Семинарское занятие 9. (тема 1.4.) Храм как средоточие видов искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Западноевропейский подход к религиозным изображениям.
2. Особенности западноевропейских религиозных изображений.

Литература к семинарским занятиям с 1 по 9:

1. Настольная книга священнослужителя. Т.2.

Семинарское занятие 10 - 11. (тема 2.4.) Выездной семинар-практикум.

1. Посещение музея Невьянской иконы.

Семинарское занятие 12 - 13. (тема 2.4.) Выездной семинар-практикум.

1. Посещение храма Всемилоственного Спаса.

Семинарское занятие 14. (тема 3.1.) Отражение в искусстве духовных традиции западного и восточного христианства.

Вопросы для обсуждения:

1. Предназначение иконы.
2. Предназначение картины

Литература:

1. Зеленина Я.Э. От портрета к иконе: Очерки русской иконографии XVIII-нач.

XXв. М.: Индрик, 2009. 234 с.

2. Очерки истории русской иконы с Крещения Руси до наших дней.

Институт

русской цивилизации, 2011, 658 с.

Семинарское занятие 15. (тема 3.1.) Отражение в искусстве духовных

традиции западного и восточного христианства.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки содержания иконы
2. Истоки содержания картины

Литература:

1. Зеленина Я.Э. От портрета к иконе: Очерки русской иконографии XVIII-нач.

XXв. М.: Индрик, 2009. 234 с.

2. Очерки истории русской иконы с Крещения Руси до наших дней.

Институт

русской цивилизации, 2011, 658 с.

Семинарское занятие 16. (тема 3.1.) Отражение в искусстве духовных традиции западного и восточного христианства.

Вопросы для обсуждения:

1. Выразительные средства.
2. Канон, стиль.
3. Художественное направление.

Литература:

1. Зеленина Я.Э. От портрета к иконе: Очерки русской иконографии XVIII-нач.

XXв. М.: Индрик, 2009. 234 с.

2. Очерки истории русской иконы с Крещения Руси до наших дней.

Институт

русской цивилизации, 2011, 658 с.

Семинарское занятие 17. (тема 3.1.) Отражение в искусстве духовных традиции западного и восточного христианства.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение Личности художника и иконописца.
2. Проблема творчества художника (В. Д. Поленов. Преп. Андрей Рублев)

Литература:

1. Зеленина Я.Э. От портрета к иконе: Очерки русской иконографии XVIII-нач.

XXв. М.: Индрик, 2009. 234 с.

2. Очерки истории русской иконы с Крещения Руси до наших дней. Институт

русской цивилизации, 2011, 658 с.

Семинарское занятие 18. (тема 3.1.) Отражение в искусстве духовных традиции западного и восточного христианства.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение иконы в мировой культуре.
2. Значение картины в мировой культуре

Литература:

1. Зеленина Я.Э. От портрета к иконе: Очерки русской иконографии XVIII-нач.

XXв. М.: Индрик, 2009. 234 с.

2. Очерки истории русской иконы с Крещения Руси до наших дней. Институт

русской цивилизации, 2011, 658 с.

Семинарское занятие 19. (тема 3.1.) Отражение в искусстве духовных традиции западного и восточного христианства.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы религиозных статуй в христианстве.
2. Отношение к религиозным статуям в Русской Православной Церкви и в католицизме.

Литература:

1. Зеленина Я.Э. От портрета к иконе: Очерки русской иконографии XVIII-нач.

XXв. М.: Индрик, 2009. 234 с.

2. Очерки истории русской иконы с Крещения Руси до наших дней.

Институт

русской цивилизации, 2011, 658 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Тема 1.1. Введение в предмет.

1. Предмет изучения Истории и теории Христианского искусства
2. Привести общую периодику предмета?
3. Дать определение видам Х И.?

Тема 1.2. Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания.

1. Назвать исторические свидетельства существования образа «Спас Нерукотворный» и образа Божией Матери кисти евангелиста Луки.
2. Привести ссылку на главу и стихи Священного Писания, свидетельствующие о миссионерской проповеди Апп. Петра и Иоанна в г. Лидде.
3. Привести апокрифические описания внешности Спасителя и Божией Матери, отметить особенности и сравнить с образами.
4. Назвать свидетельства церковных историков и святых Отцов о ап. Луке, как о живописце.
5. Выполните задание 2.

Тема 1.3. Генезис и история христианского искусства

1. Дать определение термину «символ».
2. Подробно рассказать о символе «Агнец» и «Рыба»?
3. Христианские мотивы миссионерского значения в рельефах саркофагов

II-IV

вв.?

Тема 1.4. Византийское Христианское искусство IV-VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания

1. Указать значение 82-ого правила Пято-Шестого Вселенского Собора для развития христианского искусства.
2. Привести самую краткую формулировку Учения о христианском образе?
3. Обозначить структуру Ороса Седьмого Вселенского Собора и перечислить не менее пяти основных его положений?

Тема 2.1. Древняя Русь. Искусство домонгольской Руси

1. В чем самобытность христианского искусства Киевской Руси, Новгородского искусства храмостроительства и иконописи?
2. Какие чудесные события написания образов изложены в Житии св. преп. Алипия

Печерского, имеющие миссионерское значение?

3. В чем выражен исихазм в творчестве Феофана Грека?

Тема 2.2. - 2.3. Искусство Руси XIV-XV в.

(Преподобный Андрей Рублев и Дионисий иконник с сыновьями).

1. В чем особенность творчества преп. Андрея Рублева?
2. В чем миссионерское значение классического русского иконостаса?
3. Объяснить понятие «иконописная школа».
4. В чем значимость иконы преп. Андрея «Троица»?
5. Назовите особенности письма Дионисия –иконника.

Тема 2.4. Церковное искусство в XVI-XVIII в.

1. Перечислить сюжетную тематику невянской иконы, выражающую миссионерскую направленность уральской иконописи?
2. Назвать схожесть и отличие от московской иконописи.

Тема 3.1 Отражение в искусстве духовных традиции западного и восточного христианства

1. Кто написал в технике акварели цикл из более чем 100 произведений на евангельские темы, назовите некоторые?

2. Кто из русских художников участвовал в росписях храма Христа Спасителя?

Тема 3.2. Проблемы духовности искусства в современной культуре.

1. Церковное искусство и современность, основные характеристики

2. Назовите основные проблемы современного иконописания.

3. В чем миссионерское значение иконы?

4. Выполните Задание 3.

5.1. Текущий контроль

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ) И СОЧИНЕНИЙ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Задание 1. Напишите сочинение на любую из предложенных тем (объем рукописного текста на 2-3 стр. формата А4).

1. Символ в изобразительном искусстве.

2. Значение паламитских споров для церковного искусства.

3. Сравнительный анализ иконы «Св. Екатерина Александрийская» из храма Иоанна Предтечи г. Екатеринбурга и картину Микеланджело Караваджо.

"Святая

Екатерина Александрийская".

4. Миссионерское значение образов Божией Матери.

Задание 3.

1. Составьте развернутый план миссионерской беседы на тему «Знакомство с церковным искусством Ново-Тихвинского женского монастыря» г. Екатеринбурга.

2. Оформить не менее двух статей в Церковный календарь икон Божией Матери.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к проведению (зачета/экзамена)

Зачет является промежуточным аттестационным мероприятием, призванным выявить уровень освоения материала студентом в ходе семестра. Собеседование с преподавателем на зачете заключается в том, что студент дома, самостоятельно готовится

по темам, изученным в ходе семестра используя обязательную и рекомендованную

литературу и источники. Затем студент отвечает на один устный вопрос преподавателя по

изученным темам.

На экзамене студент должен ответить на два теоретических вопроса, указанных в

билете и, при необходимости, на дополнительные вопросы преподавателя.

Вопросы к экзамену

1. Понятие о предмете «История и теория христианского искусства».
2. Общее понятие о периодике христианского искусства.
3. Синайское законодательство об изображениях (Исх. 20: 4,5; Втор. 4; 15-19).
4. Синайское законодательство об изображениях в Скинии (Исх. 25, 18-22; 26,1; 31).
5. Избрание Богом работников для украшения скинии (Исх. 31, 1-11).
6. Изображения в эпоху царей Давида и Соломона.
7. Икона «Спас Нерукотворный». Церковное Придание о Нем.
8. Исторические свидетельства о существовании «Спаса Нерукотворного».
9. Дать характеристику, привести примеры раннехристианских символов

первой

группы.

10. Нерукотворный образ Божией Матери. Предание о Нем.

11. Раннехристианские символы. Понятие о трех типах.

12. Дать характеристику, привести примеры раннехристианских символов

второй

группы.

13. Дать характеристику, привести примеры раннехристианских символов

третьей

группы.

14. Пято-Шестой Вселенский Собор о церковном христианском искусстве (73, 100

правила).

15. Пято-Шестой Вселенский Собор о христианском искусстве (82 правило).

16. Причины и значение Пято-Шестого Вселенского Собора в области христианского искусства.

17. История первой волны иконоборчества (с 726 г. по 787 г.)

18. Понятие о структуре Ороса VII Вселенского Собора.

19. Понятие о Догмате иконопочитания. Первая и вторая часть.

20. Понятие о Догмате иконопочитания. Четвертая часть.

21. Понятие о Догмате иконопочитания. Третья, пятая часть.

22. Понятие о периодике Русского церковного искусства. Трое известных русских

иконописцев. Их принципы писания икон.

23. Символика храмовых пространств, Иконостас, значение его чинов.

24. Особенности творчества русских художников XIX в. Сравнить с западными

художниками эпохи Возрождения.

25. Миссионерское значение образов Дванадцатых праздников русских икон.

26. Объяснить термины: Диптих, Велум, Ассист, Багряница, Левкас, Адорации

жеста, Власяница, Мандорла, Клеймо иконы, Иконография, Позём, Санкирь, Средник,

Поле, Лузга, Шпонка иконы, Десница, Пробелы, Обратная перспектива, Лещадки, Палаты,

объяснить символику белого, красного, синего, зеленого, золотого цвета.

27. Уметь объяснить значение образов Божией Матери.

Требования к ответу на теоретический вопрос

В своем ответе студент должен:

1) показать теоретическое владение предметом: уметь дать определение основным понятиям курса, знание вопроса в контексте Священного Писания и

Священного Придания, привести соответствующие примеры; аргументации;

2) показать знание материала разделов курса;

3) уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Рекомендуемая литература

Основная

1. Белик Ж.Г. Иоанн Креститель: Учебное пособие (Русская икона образы и символы). 2013.

2. Горбунова-Ломакс, Ирина. Опыт введения в христианское искусствоведение : к

изучению дисциплины / И. горбунова-Ломакс. - СПб. : САТИСЪ, 2012.

3. Губарева О. В. Благовещение Пресвятой Богородицы: учебное пособие (Русская икона образы и символы). 2013.

4. Губарева О. В. Сретение Господне: учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2014.
5. Давидова Мария Георгиевна. Введение во храм Пресвятой Богородицы: Учебное пособие. (Русская икона образы и символы). 2013.
6. Давидова М. Г. Тайная вечеря: Учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2014.
7. Кирьянова С. А. Распятие Христово: Учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2013.
8. Липатова С. Н. Господь Вседержитель: Учебное пособие.- (Русская икона образы и символы). 2013.
9. Липатова С. Н. Рождество Богородицы: Учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2013.
10. Пивоварова Н. В. Святые князья Борис и Глеб: учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2013.
11. Пивоварова Надежда Валерьевна. Икона Божией Матери "Знамение" : Учебное пособие - (Русская икона образы и символы). 2014.
12. Пивоварова Надежда Валерьевна. Покров Пресвятой Богородицы : Учебное пособие - (Русская икона образы и символы). 2014.
13. Пивоварова Надежда Валерьевна. Страшный суд: Учебное пособие - (Русская икона образы и символы). 2014.
14. Созыкина Наталия Николаевна. Преображение Господне: Учебное пособие -

(Русская икона образы и символы). 2014.

15. Турцова Н. М. Апостолы Петр и Павел: Учебное пособие.- (Русская икона

образы и символы). 2013.

16. Турцова Н. М. Вход Господень в Иерусалим: учебное пособие - (Русская икона

образы и символы). 2014.

17. Турцова Н. М. Крещение Господне: Учебное пособие (Русская икона образы и

символы). 2014.

18. Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению : хрестоматия .-М.: ПСТГУ,

2013.

19. Щенникова Л. А. Владимирская икона Божией Матери. Чтимые списки: учебное пособие - (Русская икона образы и символы). 2013.

20. Щенникова Л. А. Владимирская икона Божией Матери: главная святыня России: Учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2013.

21. Щенникова Л. А. Донская икона Божией Матери: Учебное. Пособие. - (Русская

икона образы и символы). 2015.

22. Щенникова Л. А. Святая Троица: Учебное пособие- (Русская икона образы и

символы). 2014.

23. Богословие красоты /Ред Бодров А..-М.: ББИ//ЭБС Университетская библиотека, 2013.

24. Языкова И. Сотворение образа: Богословие иконы.-М.:ББИ//ЭБС Университетская библиотека, 2012.

Дополнительная

1. Казакевич А.Н. Православные иконы: научно-популярная литература / ред.

Алексей Уминский, 2011.

2. Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. М., 2008.

3. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Связь греческой и русской иконографии: Монография // Христианское искусство.- СПб: Донская Речь//ЭБС

Университетская библиотека.

4. Успенский Д. И. Народные верования в церковной живописи.-М.: Т-во скоропечатни А. А. Левенсон //ЭБС Университетская библиотека.

2. Информационное обеспечение дисциплины

Информационное обеспечение дисциплины осуществляется за счет следующих

интернет-ресурсов:

1. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru>

2. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»
<http://cuberleninka.ru>

3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://elibrary.ru>

4. Электронно-библиотечная система «IQlib» <http://www.iqlib.ru>

5. Электронно-библиотечная система «Znaniy.com» <http://znaniy.com/>

6. Электронный каталог библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии:

<http://lib.epds.ru/>

7. Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного

университета: http://pstgu.ru/e_resources/

8. Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU: [сайт] // <http://www.bogoslov.ru>

9. Христианство в искусстве: <http://www.icon-art.info/>

10. Энциклопедия православной иконы: <http://www.obraz.org/>

11. Иконография восточно-христианского искусства (База данных):
http://pstgu.ru/e_resources/

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.