

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ
Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано

Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Регинская Н.В. Савельева Ю.С.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ**
(Наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Теория, история и методология реставрации темперной станковой живописи.	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Коллоквиум, заслушивание докладов
2	Раздел 2. Консервация темперной станковой живописи на различных основах.	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Коллоквиум, заслушивание докладов
3	Раздел 3. Удаление поверхностных загрязнений и потемневших слоёв лака.	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Коллоквиум, заслушивание докладов
4	Раздел 4. Раскрытие авторской живописи от поздних записей.	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Коллоквиум, заслушивание докладов
	Раздел 5. Восполнение утраченных частей памятника.	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Коллоквиум, заслушивание докладов
	Раздел 6. Консервация и реставрация полихромной деревянной скульптуры.	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Коллоквиум, заслушивание докладов
	Раздел 7. Основы экспертизы памятников иконописи.	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Коллоквиум, заслушивание докладов

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации живописи
(Наименование кафедры)

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Консервация и реставрация живописи»
(Наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)

54.03.04 – «Реставрация»
(Код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки (специализация)

«Реставрация живописи»
(Наименование профиля подготовки (специализации))

Квалификация выпускника

бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Директор Института «Полярная
Академия»
_____ факультета
_____ ФИО
_____ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены
на заседании кафедры
_____ 2017 г.
Протокол № _____
Зав.кафедрой _____ ФИО
_____ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Консервация и реставрация живописи»

Экзаменационный билет №1

1. Основные цели в реставрации памятников культуры.
2. Основные причины и виды разрушений темперной живописи.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Консервация и реставрация живописи»

Экзаменационный билет №2

1. Конструкция иконной доски. Исторические особенности обработки иконных досок.
2. Принципы и методы восполнения утрат на памятниках иконописи.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Консервация и реставрация живописи»

Экзаменационный билет №3

1. Основные нормы современной научной реставрации памятников искусства.
2. Понятие о реставрации памятников искусства. Основные типы реставрационного воздействия.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Консервация и реставрация живописи»

Экзаменационный билет №4

1. Нормы и правила реставрационной фотофиксации.
2. Особенности поновления икон.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Консервация и реставрация живописи»

Экзаменационный билет №5

1. Различные направления в реставрации древнерусской живописи в конце 19 – начала 20 вв.

2. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ

Кафедра Реставрации живописи

Дисциплина «Консервация и реставрация живописи»

Экзаменационный билет №6

1. Правила ведения и состав реставрационной документации
2. Методика укрепления иконописи

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ

Кафедра Реставрации живописи

Дисциплина «Консервация и реставрация живописи»

Экзаменационный билет №7

1. Правила ведения и состав реставрационной документации
2. Характеристика церковно-археологической реставрации

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Полный перечень вопросов к экзамену:

1. Основные цели в реставрации памятников культуры.
2. Конструкция иконной доски. Исторические особенности обработки иконных досок.
3. Основные нормы современной научной реставрации памятников искусства.
4. Нормы и правила реставрационной фотофиксации.
5. Принципы и методы восполнения утрат на памятниках иконописи.
6. Различные направления в реставрации древнерусской живописи в конце 19 – начала 20 вв.
7. Основные причины и виды разрушений темперной живописи.
8. Правила ведения и состав реставрационной документации
9. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
10. Понятие о реставрации памятников искусства. Основные типы реставрационного воздействия.
11. Особенности поновления икон.
12. Методика укрепления иконописи
13. Характеристика церковно-археологической реставрации
14. Археологические подходы и принципы в реставрации

Критерии выставления оценки по дисциплине:

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной

программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ Ю.С. Савельева

(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации
(Наименование кафедры)*

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Консервация и реставрация живописи

(Наименование дисциплины)

- 1.«Реставрация», «консервация», «реконструкция». Определение и соотношение понятий.
- 2.Развитие понимания реставрации в разные эпохи.
- 3.Объект и предмет реставрационной деятельности.
- 4.Объект реставрации и его структура.
- 5.Комплекс «патины времени». Его виды и ценности.
- 6.Принцип подлинности памятника в реставрационной деятельности.
- 7.Фальсификация произведений искусств.
- 8.Современные концепции реставрации.
- 9.Реставрационная этика. Значение международных и национальных нормативных документов по вопросам профессиональной этики.
- 10.Основные этапы развития реставрации в странах Западной Европы.
- 11.Реставрация памятников в эпоху Возрождения.
- 12.Научный подход к реставрации памятников античности в XVIIIвеке. И.-И.Винкельман и К.-Ф. де Кейлюс.
- 13.И.–И. Винкельман и его труды по вопросам исследования и реставрации памятников античности.
- 14.Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX– начале XX века.
- 15.А.Канова и его деятельность в области реставрации античных памятников.
- 16.«Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях.
- 17.Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников живописи.
- 18.Основные реставрационные центры в странах Западной Европы и США и их деятельность.

19. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIX века.
20. Формирование художественных коллекций европейского типа и их влияние на становление реставрационной деятельности в России в XVIII веке.
21. Деятельность реставрационной мастерской Эрмитажа в XIX веке.
22. Реставрационная деятельность А. Митрохина.
23. Деятельность А. Н. Оленина в области изучения и восстановления памятников античности.
24. И. Сахаров и его работы в области теории реставрации.
25. Сохранение предметов культового значения в России. Иконографическая школа реставрации.
26. «Коммерческая реставрация» в России в конце XIX - начале XX века.
27. Роль Съездов русских художников в развитии теоретических положений реставрации памятников искусства. Всероссийский съезд художников. 1911-1912 гг.
28. Основные этапы развития реставрационной деятельности в России в XX веке.
29. Государственная политика в области охраны и реставрации памятников искусства и старины в 20 – 30-е гг. XX века в СССР.
30. Реставрационные центры в 20 – 30-е гг. XX века в СССР. История создания и основные направления деятельности.
31. Организация реставрационной деятельности в России во второй половине XX века. Научные реставрационные центры и направления их деятельности.
32. Методология реставрационного процесса.
33. Современные принципы реставрации историко-культурных объектов.
34. Предреставрационные исследования памятников искусства. Основные виды и их задачи.
35. Реставрационная документация. Основные виды и функции.
36. Реставрационные графические материалы, их виды и значение.
37. Современные требования к реставрационным материалам.
38. Техничко-технологические исследования памятника.

Критерии выставления оценки:

оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные , последовательные , грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

оценка «хорошо»

- знание программного материала
- - грамотное изложение , без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

Оценка «удовлетворительно»

- - усвоение основного материала
- - при ответе допускаются неточности
- - при ответе недостаточно правильные формулировки
- - нарушение последовательности в изложении программного материала
- - затруднения в выполнении практических заданий

оценка «неудовлетворительно»:

- не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра реставрации живописи
(Наименование кафедры)*

КОМПЛЕКТ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАЧ (ЗАДАНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Консервация и реставрация живописи
(Наименование дисциплины)*

1 Задачи репродуктивного уровня

Задача (задание) 1 .Виды и типы реставрационного воздействия на объект.

Задача (задание) 2.Понятия о памятнике культуры и произведении искусства.
Ценности и значения реставрируемого объекта.

Задача (задание) 3. Основные методики консервации и реставрации.

Использование животных клеев, опыт применения воскосмоляных мастик,
полимерные синтетические адгезивы и смолы.

Задача (задание) 4. Современные материалы и оборудование для
консервации и реставрации памятников живописи на деревянной основе.

Задача (задание) 5. Превентивная консервация: основы понятия, методы и
сферы действия

Задача (задание) 6. Реставрационная диагностика и экспертиза произведений
искусства.

Задача (задание) 7. Виды и общая характеристика технико-технологических
исследований памятников иконописи

Задача (задание) 8. Средства физико-оптического контроля за качеством
реставрационных операций

2 Задачи реконструктивного уровня

Задача (задание) 1 Икона как часть изобразительной системы оформления
христианского храма

Задача (задание) 2.Основные виды разрушений. Стратиграфия иконы.
Схематическое представление разрушений

Задача (задание) 3 Подготовка объекта к консервации: Составление текстовой
документации. Фотофиксация объекта.

Задача (задание) 4 Проведение лабораторных исследований, диагностика разрушений, определение состава грунта. Отбор проб для технико-технологической диагностики. Выполнение задания по приготовлению микрошлифов.

Задача (задание) 5 Определение состава необходимых операций, их последовательности и расчёт приблизительной продолжительности. Подбор необходимых инструментов и приспособлений, приготовление необходимых материалов.

Задача (задание) 6 Дезинфекция памятника

Задача (задание) 7 Проведение операций по простому укреплению разрушений левкаса и красочного слоя:

Задача (задание) 8 Укрепление открытых разломов грунта и красочного слоя, участков вздутий грунта с нахлестами и осыпями.

Задача (задание) 9 Укрепление сложных видов разрушений левкаса и красочного слоя, удаление старых укрепительных заклеек с разрушенной поверхности, укрепление рыхлых левкасов, шелушений и грядок красочного слоя, укрепление живописи по золочению.

Задача (задание) 10 Укрепление и восполнение повреждений, деформаций и утрат деревянной основы памятников иконописи.

Задача (задание) 11 Укрепление размывающихся грунтов и расслоений в грунте, устранение негативных последствий прежних реставраций левкаса и красочного слоя иконы.

Задача (задание) 12 Укрепление рельефных грунтов и полихромной деревянной пластики.

Задача (задание) 13 Подведение реставрационного грунта в местах утрат, различные виды восполнения утрат грунта.

Задача (задание) 14 Завершение консервации объекта, подготовка к хранению и экспонированию. Составление отчетной реставрационной документации.

3 Задачи творческого уровня

Задача (задание) 1 Особо сложные случаи консервации памятников иконописи: полная или частичная замена основы, временное отслоение грунта и паволоки от основы в процессе консервации и другие.

Задача (задание) 2 Подготовка к началу работ. Последовательное выполнение на памятнике всего необходимого объема диагностических исследований. Разработка и обоснование программы работ по раскрытию авторской живописи.

Задача (задание) 3 Удаление поверхностных водоразмываемых загрязнений. Удаление осмолившихся поверхностных загрязнений различными методами. Удаление старых заклеек с разрушенной и укрепленной поверхности. Удаление восковых пятен и других загрязнений требующих применения химикатов. Очистка поверхности басмы, металлических окладов от загрязнений и темных лаков. Снятие оклада или басмы с иконы

Задача (задание) 4. Выполнение комплекса предварительных исследований и анализ результатов диагностики памятника искусства. Подготовка задания и плана реставрационных работ по раскрытию произведения от поздних записей и дополнений.

Задача (задание) 5. Выбор участка для пробного раскрытия, пробные шурфы. Послойное удаление многослойных записей с авторской живописи. Анализ исторической ценности удаляемых слоев и фрагментов.

Задача (задание) 6. Раскрытие с помощью растворителей: подбор оптимальных химических составов. Механические способы удаления наслоений. Использование паст и гелей

Задача (задание) 7. Реконструкция авторского изображения в технике и стиле оригинала. Ограничение реконструкции пределами утраты, эстетические и этические аспекты реконструкции. Необходимость надления восстановленной формы признаками современного реставрационного вмешательства.

Задача (задание) 8. Примеры использования различных методов с детальным рассмотрением репродукций и оригиналов. Анализ типов восполнения утрат основы, грунта и красочного слоя

Задача (задание) 9. Материалы и технологии, использующиеся при восполнении утрат. Принцип обратимости как решающий аргумент при выборе реставрационных материалов

Задача (задание) 10. Обработка цифровой фотографии, редактирование тональности и цвета.

Задача (задание) 11. Отработка различных способов нанесения краски на заранее подготовленных тестовых поверхностях. Отработка приемов заливки тоном поверхности, приемы отдельного нанесения цвета в технике штриховки и пуантели.

Критерии выставления оценки:

оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

оценка «хорошо»

- знание программного материала
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

Оценка «удовлетворительно»

- усвоение основного материала
- при ответе допускаются неточности
- при ответе недостаточно правильные формулировки
- нарушение последовательности в изложении программного материала
- затруднения в выполнении практических заданий

оценка «неудовлетворительно»:

- не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ

Составитель _____ Ю.С. Савельева
(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

кафедра Реставрации живописи
(Наименование кафедры)

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Консервация и реставрация живописи
(Наименование дисциплины)

1. Причины, характер и виды повреждений и разрушений памятников истории и культуры.
2. Основное содержание терминов: реставрация, консервация, реконструкция, поновление, фальсификация.
3. Эволюция термина «реставрация» в разные эпохи.
4. Международные нормативные документы по реставрационной этике, их цели и задачи.
5. Роль реставратора в музейной работе.
6. Условия хранения музейных памятников и консервация, их взаимосвязь.
7. Поновление памятника и научная реставрация: миф и реальность.
8. Естественно-научные методы исследований в реставрации, их возможности, значение и границы.
9. Методы сохранения и восстановления памятников в Древней Греции и Риме, их общность и различие.
10. Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Средние века в Западной Европе, Византии и Руси, методы их сохранения и поновления.
11. Основные направления теоретической мысли в области сохранения памятников прошлого в конце XIX – начале XX вв.
12. Археологические исследования и их роль в развитии реставрационно-консервационной деятельности.

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

- оценка «хорошо»: .Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «удовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «неудовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая;

Составитель _____ Ю. С. Савельева

(Подпись)

_____ 2017 г.