

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации живописи

Рабочая программа по дисциплине

**КОПИРОВАНИЕ**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования  
программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»  
Направленность (профиль):  
**Реставрация живописи**  
Квалификация:  
**Бакалавр**  
Форма обучения:  
**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Реставрация»

Решня Регинская Н.В.

Утверждаю:

Председатель УМС Семенов И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
11 июня 2018 г., протокол № 2  
Зав. кафедрой Решня Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Мансуров О.Н.

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Копирование» является формирование у студентов профессиональных навыков и их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров Реставрация. Способность осмысливать плоскостное изображение и переносы его на живописную поверхность. Развитие глазомера, цветовосприятия, тонального колорита и конструктивной структуры образца.

Создание копий художественных произведений с особыми условиями (перенос по кальке, обязательное несоответствие с размером оригинала, работа на глаз (без кальки), точная идентичность материала и технико-технологическое соответствие последовательности работы авторскому оригиналу).

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

«Копирование», как учебная дисциплина, является одной из дисциплин федерального компонента цикла специальных дисциплин. Приступая к изучению данной дисциплины в рамках выбранного направления и профиля подготовки, студент должен обладать знаниями, умениями и навыками по изученным ранее дисциплинам, таким как: Рисунок, Живопись, Техника и технология живописи, Перспектива, Пластическая анатомия.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2	пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний
ПК-1	способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
ПК-4	способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

на уровне представлений: понимать технико-технологический процесс создания живописного произведения (послойно)

на уровне воспроизведения: способность копировать несложные произведения живописи и графики с классических образцов

на уровне понимания: осознавать ценность художественных произведений-оригиналов в культурном наследии

Уметь:

теоретически: атрибутировать художественное произведение в соответствии с историческим периодом и представлять его технологическую структуру создания

практически: уметь применять приемы классической живописи на практике

Владеть: владеть живописными технологиями классической живописи и графики

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины Копирование сведены в таблице.

### Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении	Способен изложить основное содержание современных научных	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей	Может дать критический анализ современным проблемам в

		рабочей области анализа	идей в рабочей области анализа	области анализа, способен их сопоставить	заданной области анализа
--	--	-------------------------	--------------------------------	--	--------------------------

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Объём дисциплины	Всего часов			Заочная форма Обучения 2014
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения 2014	
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>720</b>	<b>720</b>	<b>432</b>	<b>432</b>
<b>Контактная<sup>1</sup> работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего<sup>2</sup>:</b>	<b>326</b>	<b>264</b>	<b>210</b>	<b>38</b>
в том числе:				
лекции	<b>16</b>	<b>18</b>	-	-
практические занятия	<b>310</b>	<b>246</b>	<b>210</b>	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>394</b>	<b>456</b>	<b>222</b>	<b>394</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)</b>	<b>Зачет с оценкой, экзамен</b>	<b>Зачет с оценкой, экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Всего:</b>	<b>720</b>	<b>720</b>	<b>432</b>	<b>432</b>

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
	Раздел 1. Подготовка к копированию. Основы копирования. Материалы. Тонировки.	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>90</b>	<b>74</b>	<b>Просмотр выполненных работ</b>	<b>106</b>	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4

<sup>1</sup> Виды учебных занятий, в т.ч. формы контактной работы см. в пп. 53, 54 Приказа 1367 Минобрауки РФ от 19.12.2013 г.

<sup>2</sup> Количество часов определяется только занятиями рабочего учебного плана.

	Раздел 2. Копирование живописи. Копирование графики. Копирование без калек.	5		54	54	Просмотр выполненных работ	54	
	Раздел 3. Копирование с применением кальки, с обязательным несоответствием размеру оригинала.	6		80	100	Просмотр выполненных работ	80	
	Раздел 4. Копирование графики. Портреты. Подготовка основы под графику.	7		54	90	Просмотр выполненных работ	54	
	Раздел 5. Копия живописного произведения (портрет, полуфигура) без применения кальки.	8		32	76	Просмотр выполненных работ	32	
			16	310	394		326	

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
	Раздел 1. Подготовка к копированию. Основы копирования. Материалы. Тонировки.	5		36	36	Просмотр выполненных работ	36	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4
	Раздел 2. Копирование живописи. Копирование графики.	6		36	36	Просмотр выполненных работ	36	

	Копирование без калек.							
	Раздел 3. Копирование с применением калки, с обязательным несоответствием размеру оригинала.	7, 8		72	36	Просмотр выполненных работ	72	
	Раздел 4. Копирование графики. Портреты. Подготовка основы под графику.	9		36	36	Просмотр выполненных работ	36	
	Раздел 5. Копия живописного произведения (портрет, полуфигура) без применения калки.	10		30	76	Просмотр выполненных работ	30	

#### Очно-заочная форма обучения (2014)

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
	Раздел 1. Подготовка к копированию. Основы копирования. Материалы. Тонировки.	3	18	18	36	Просмотр выполненных работ	36	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4
	Раздел 2. Копирование живописи. Копирование графики. Копирование калек.	4, 5		68	112	Просмотр выполненных работ	36	
	Раздел 3.	6,		64	152	Просмотр	72	



	Копирование с применением кальки, с обязательным несоответствием размеру оригинала.	7				выполненных работ		
	Раздел 4. Копирование графики. Портреты. Подготовка основы под графику.	8, 9		72	108	Просмотр выполненных работ	36	
	Раздел 5. Копия живописного произведения (портрет, полуфигура) без применения кальки.	10		24	48	Просмотр выполненных работ		
		10	18	246	456		264	

#### Заочная форма обучения (2014)

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
	Раздел 1. Подготовка к копированию. Основы копирования. Материалы. Тонировки. Раздел 2. Копирование живописи. Копирование графики. Копирование без калек Раздел 3. Копирование с применением кальки, с обязательным несоответствием размеру оригинала	5		16	200	Просмотр выполненных работ	16	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4

Раздел 4. Копирование графики. Портреты. Подготовка основы под графику. Раздел 5. Копия живописного произведения (портрет, полуфигура) без применения кальки	9		22	194	Просмотр выполнен ных работ	22	
			38	394			

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### Виды и содержание учебных занятий

Раздел 1. (Подготовка к копированию. Основы копирования. Материалы. Тонировки.)

Практические и семинарские занятия – 6 часов.

Занятие 1. Подготовка подрамника и холста, тонировки (имприматура).  
Подготовка планшета для графической копии и тонирование листа - 2 часа

*Практическое занятие.*

Знакомство с технологией старых мастеров в подготовке основы для живописи. Последовательность нанесения грунтовых, клеевых и подготовительных красочных слоев.

Знакомство с технологией старых мастеров подготовки графических произведений. Подготовка графических листов в соответствии с технологиями классической графики.

*Материал: подрамник, холст, грунт эмульсионный, клей мездровый, краски-масло, планшет, бумага, водорастворимые краски, темпера, акварель.*

Занятие 2. Тонировка холста (имприматура, верхний слой). Копирование портрета, рисунок – 2 часа

*Практическое занятие.*

Найти точное соответствие с цветом и тоном авторской имприматуры с соответствием материалов авторскому оригиналу.

Выполнение эстетических и профессиональных задач, которые ставил перед собой автор оригинала. Соответствие оригиналов и грунтов.

*Материал: масляные краски, разбавитель, лаки, масло, планшет, бумага, водорастворимые краски, карандаш графитовый.*

Занятие 3. Рисунок на холсте маслом, гризайл – 2 часа

*Практическое занятие.*

Развитие глазомера. Работа без кальки. Точная технико-технологическая последовательность соответствующая авторскому оригиналу.

*Материал: холст, масло, лаки, масляные краски, разбавитель №4 (пинен).*

Раздел 2. (Копирование живописи. Копирование графики. Копирование без калек.)

Практические и семинарские занятия - 12 часов.

Занятие 1. Копирование натюрморта без применения кальки, развитие глазомера, тонального восприятия и цветовосприятия – 12 часов

*Практическое занятие.*

Развитие способности копировать с живописной поверхности на глаз без применения измерительных приборов. По возможности соблюдая техническую последовательность авторского произведения.

*Материал: подрамник, холст, грунт эмульсионный, краски-масло, лаки, разбавитель №4 (пинен).*

Раздел 3. (Копирование с применением кальки, с обязательным несоответствием размеру оригинала.)

Практические и семинарские занятия - 12 часов.

Занятие 1. Подготовка к копированию с применением кальки - 4 часа

*Практическое занятие.*

Точный перенос рисунка по кальке при обязательном несоответствии размера авторскому. С обязательной прорисовкой всех деталей.

*Материал: холст, масло, масляные краски (белила, черная, умбра натуральная), лаки, разбавитель №4 (пинен).*

Занятие 2. Копирование натюрморта – 4 часа

*Практическое занятие.*

Точное соответствие оригиналу в технико-технологической последовательности, подборе пигментов, лаков и масел, и их применение.

*Материал: холст, масло, масляные краски, лаки, разбавитель №4 (пинен).*

Занятие 3. Копирование рисунков мастеров (портреты) – 4 часа (два рисунка, каждый по 2 часа)

*Практическое занятие.*

Понять синтез сухих графических материалов и темперных красок (белила) на основе изучения рисунков мастеров.

*Материал: карандаш, сангина, сетка, бумага, темперные белила.*

Раздел 4. (Копирование графики. Портреты. Подготовка основы под графику.)

Практические и семинарские занятия - 10 часов.

Занятие 1. Подготовка основы (планшет, бумага, тонировка темперными красками) – 1 час

*Практическое занятие.*

Точное соответствие цвету и тону авторского оригинала. Соответствие технологической последовательности тонировки.

*Материал: планшет, бумага, темперные краски, идентичные авторским.*

Занятие 2. Копирование рисунков мастеров с применением кальки – 9 часов (три рисунка, каждый по 3 часа)

*Практическое занятие.*

Точная технологическая последовательность развития тонального восприятия и культуры подачи произведения.

*Материал: планшет, бумага, темперные краски, идентичные авторским, сухие материалы, идентичные авторским.*

Раздел 5. (Копия живописного произведения (портрет, полуфигура) без применения кальки.)

Практические и семинарские занятия - 24 часа.

Занятие 1. Подготовка основы для копирования – 2 часа

*Практическое занятие.*

Точное технико-технологическое соответствие материалов, основы с авторским оригиналом. Соответствие грунтов и их составляющих авторскому оригиналу. Соответствие пигментов, масел и лаков авторской живописи.

*Материал: холст, доска, грунт эмульсионный, грунт левкасный, масляные краски, темперные краски (яичная темпера), лаки, масло, разбавитель №4 (пинен)*

Занятие 2. Копирование портрета (полуфигура) – 22 часа

*Практическое занятие.*

Обязательное несоответствие в размере, перенос по кальке не допускается, точное соответствие материалов, основы, грунтов, красочных слоев и покрывных лаков авторскому оригиналу. Соблюдение технико-технологической последовательности живописи с сохранением образной составляющей авторской идеи.

*Материал: холст, доска, грунт эмульсионный, грунт левкасный, масляные краски, темперные краски (яичная темпера), лаки, масло, разбавитель №4 (пинен)*

#### **4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1.	Раздел 1.	Подготовка основы под живописную копию (холст, грунт, имприматура). Рисунок на холсте. Гризайль. Копирование графического портрета с тонировкой листа бумаги в соответствии с оригиналом.	<b>Индивидуальная работа</b>	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4
2.	Раздел 2.	Копирование натюрморта без применения калек. Различие в размере с оригиналом не обязательно. Развитие глазомера и цветовосприятия. Восприятие тонального колорита.	<b>Индивидуальная работа</b>	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4
3.	Раздел 3.	Копирование сложного произведения (натюрморт, портрет) с применением кальки с обязательным несоответствием с размером оригинала и точным соответствием технико-технологической последовательности работы (основа, грунт, живописно-красочные слои, межслойная обработка, лаковое покрытие)	<b>Индивидуальная работа</b>	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4
4.	Раздел 4.	Подготовка листа бумаги технологически соответствующей оригиналу. Материалы, соответствующие авторским. Развитие глазомера, тонального колорита (портреты, наброски мастеров)	<b>Индивидуальная работа</b>	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4
5.	Раздел 5.	Точное соответствие оригиналу основы, грунта, живописной последовательности работы. Не допускается перенос по кальке. Обязательное несоответствие размеру оригинала.	<b>Индивидуальная работа</b>	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-4

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

Просмотр творческих работ, выполненных в соответствии с темами занятий

### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС
Раздел 1	1	Посещение музеев, наброски фрагментов произведений живописи. Конспектирование наблюдений за технико-технологическими особенностями произведений мастеров.
Раздел 2	2	Копирование натюрмортов (Голландия, 16-17 века)
Раздел 3	3	Копирование любого живописного произведения до 18 века включительно.
Раздел 4	4	Подготовка листов и холстов в соответствии с технико-технологическими и историческими особенностями.
Раздел 5	5	Копирование сюжетных произведений, портретов, пейзажей. Не допускается перенос произведения по кальке и обязательное несоответствие размеру.
Итого:		

### 5.3. Промежуточный контроль: Экзамен

зачет / экзамен

*Текущий контроль:*

просмотр работ на практических занятиях.

*Промежуточный контроль:*

промежуточный просмотр (обход) работ, сделанных за данный период (с оценкой).

*Итоговый контроль:*

итоговый просмотр (обход) всех работ, сделанных в течение семестра (зачет, экзамен).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

Автор	Название	Место издания	Издательство	Год издания
Тоттфр ид Баммес	«Образ человека. Анатомия для художников»		Дитон	2011

	Н.И. Прокофьев	«Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов»		Владос	2010
	А.М. Лентовский	«Технология живописных материалов»		Самиздат	2012
	Н. Белов	«Основы техники рисунка»	Минск	Харвест	2012
	Н. Ли	«Основы учебного академического рисунка»	Москва	Эксмо	2012
	В.А. Могилевцев	«Наброски и учебный рисунок»		Артиндекс	2011

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной формой обучения является этюд, выполненный студентом под руководством преподавателя. Во время прохождения курса преподаватель уделяет большое внимание разным живописным техникам и свойствам различных материалов (клеевые краски, гуашь, акварель, бумага и т. д.), а также основам цветоведения.

Критериями оценки работы студента будут являться гармония цветовых отношений, вылепленность формы, выявленность характера модели, общий колористический строй. Этюд должен восприниматься как цельный художественный образ.

На итоговый обход по дисциплине «Копирование» студенты выставляют все свои выполненные задания в нижнем ряду всех представленных работ.

Работы должны быть оформлены в паспарту (графика) - ширина поля не менее пяти сантиметров, в рамках (живопись) – ширина профиля рамки не более 2,5 см. Эскизы оформляются на отдельный лист и выставляются вместе с учебными заданиями.

Если данные требования не выполнены, то студент не допускается до обхода.

Критерии оценивания:

- оформление работ – 2 баллов;
- наличие эскизов к выполненным заданиям – 5 баллов;
- количество выполненных работ – 5 баллов;
- выполнение требований и поставленных задач в задании – 8 баллов;



- степень законченности заданий – 5 баллов
- соответствие авторскому оригиналу – 5 баллов;
- владение используемым материалом – 5 баллов;
- рост профессионального уровня - 5 баллов.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специализированные аудитории, обеспеченные оборудованием для выполнения копийных работ с качественным естественным освещением (Мольберт (по 2 шт. на каждого студента), табуреты, стулья, осветительные приборы, подиумы), натюрмортный и костюмный фонды, гипсовые слепки.

## **ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.