

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра социально-гуманитарных наук

Рабочая программа по дисциплине

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

**Реставрация живописи**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения:

**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Утверждаю:

Председатель УМС И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

28 февраля 2018 г., протокол № 7

Зав. кафедрой Будурица В.М.

Авторы-разработчики:

Регинская Н.В. (Регинская Н.В.)

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование теоретических знаний о происхождении, сущности, структуре, функциях и закономерностях развития культуры. Освоение культурологической проблематики предполагает выработку у студентов представлений о многообразии культурно-исторических классификаций и методов анализа культурных феноменов. Изучение дисциплины преследует также цель углубить гуманитарную подготовку студентов, помочь им ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д. Ознакомление с основными разделами дисциплины позволит выработать понимание того, что любая деятельность невозможна вне культуры, она – душа и лицо любого народа. Курс способствует формированию у студентов хорошего вкуса, необходимых для успешной деятельности бакалавра направления подготовки 54.03.04 «Реставрация» по профилю «Реставрация живописи».

Основные задачи дисциплины «Культурология»:

- усвоение основных вех истории мировой культуры и закономерностей ее развития;
- формирование представления о достижениях и этапах истории отечественной культуры в конкретных ее проявлениях и противоречиях;
- изучение кардинальных проблем теории культуры и основных направлений и школ в культурологии;
- приобретение навыков анализа и оценки различных явлений культуры и искусства;
- выработка мировоззренческих представлений о культурном многообразии и единстве человечества, о роли человека в эволюции культуры в исторической перспективе;

- создание условий для использования знания дисциплины в профессиональной деятельности и в быту;
- формирование бережного отношения к культурному наследию человечества.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части дисциплинам базовой части гуманитарного цикла.

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины по выбору по направлению обучения 54.03.04 – «Реставрация, направленность Реставрация живописи. Шифр дисциплины в учебном плане

Б1. В. ДВ.09 в 2015 г., Б1. В. ДВ.09.01 в 2016г.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

Знания:

- базовые ценности мировой культуры, закономерности развития природы, общества и мышления;

Умения:

- анализировать и оценивать исторические события и процессы;
- оперировать полученными знаниями в профессиональной деятельности;

Владение навыками:

- -культурой мышления;
- способностью к восприятию, обобщению и анализу информации;
- постановке цели и выбору путей ее достижения.

Дисциплина «Культурология» преподается в 5 семестре на 3 курсе для очно-заочной формы обучения в 2015-2016 гг., и на 1 курсе во 2 семестре в 2014 г.

Для освоения данной дисциплины, обучающиеся должны иметь среднее общее образование и прослушать курс «Истории» в I семестре. Параллельно с дисциплиной «Культурология» изучается «История»,

«Философия», «Социология», «Иностранный язык».

- Дисциплина «Культурология» является базовой для освоения следующих дисциплин: «Право», «Философия», «Основы социального государства».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1	владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры
ПК-4	способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

#### **В результате освоения компетенций в рамках дисциплины**

#### **«Культурология» обучающийся должен:**

Знать:

- базовые ценности мировой культуры, закономерности развития природы, общества и мышления

Уметь:

- анализировать и оценивать исторические события и процессы
- оперировать полученными знаниями в профессиональной деятельности

Владеть:

- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Культурология» сведены в таблицах 1-3.

**Таблица 1. - Соответствие уровней освоения компетенции ОК-6 (способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия) планируемым результатам обучения**

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
ОК-6, способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><i>Минимальный уровень.</i></p> <p><u>Знать:</u> - имеет фрагментарное представление об основных социальных институтах, действия которых обеспечивает взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами;</p> <p><u>Уметь:</u> - демонстрирует слабое владение анализом процессов, идущих в различных коллективах;</p> <p><u>Владеть:</u> - имеет общее представление о формировании навыков толерантного отношения к представителям других социальных групп и методов конструктивного решения конфликтных ситуаций в коллективе.</p> <p><i>Базовый уровень.</i></p> <p><u>Знать:</u> - знает особенности отдельных социальных институты, действия которых обеспечивает взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами;</p> <p><u>Уметь:</u> - показывает недостаточность в обосновании отдельных процессов, идущих в коллективах с различным социальным составом;</p> <p><u>Владеть:</u> - демонстрирует владение большинством навыков толерантного отношения к представителям других социальных групп и методов конструктивного решения конфликтных ситуаций в коллективе.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i></p> <p><u>Знать:</u> - демонстрирует комплексное знание о социальных институтах, действия которых обеспечивает взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами;</p> <p><u>Уметь:</u> - демонстрирует высокий уровень собственных суждений о процессах, идущих в коллективах с различным социальным составом;</p>

	<p><u>Владеть:</u>  - показывает свободное владение навыками толерантного отношения к представителям других социальных групп, знает методы конструктивного решения конфликтных ситуаций в коллективе.</p>
--	---

**Таблица 2. - Соответствие уровней освоения компетенции ОПК-1 (владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры) планируемыми результатам обучения**

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
<p>ОПК1,  владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</p>	<p><i>Минимальный уровень.</i>  <u>Знать:</u>  – неполные представления об основных проблемах и методах решений;</p> <p><u>Уметь:</u>  - в целом удовлетворительные, но не систематизированные умения обработки и анализа данных в исследуемой области;</p> <p><u>Владеть:</u>  - в целом удовлетворительные, но не систематизированные навыки владения современными методами научных исследований в области сельского хозяйства;</p> <p><i>Базовый уровень.</i>  <u>Знать:</u>  - сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных проблемах и методах решений;</p> <p><u>Уметь:</u>  - в целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения поиска (выбора) эффективных решений основных задач;</p> <p><u>Владеть:</u>  - в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы применение навыков владения современными методами научных исследований;</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i>  <u>Знать:</u>  - сформированные систематические представления об основных проблемах и методах решений;</p> <p><u>Уметь:</u>  - сформированные умения поиска (выбора) эффективных решений основных задач.</p> <p><u>Владеть:</u>  - успешное и систематическое применение навыков владения</p>

	современными методами научных исследований в области сельского хозяйства.
--	---

**Таблица 3. - Соответствие уровней освоения компетенции ПК-4 (способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения) планируемым результатам обучения**

Код компетенции (содержание компетенции)	Уровень освоения компетенции
ПК-4, способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	<p><i>Минимальный уровень.</i></p> <p><u>Знать:</u> –знать: основы конкретных технических решений при проведении консервационных и реставрационных работ, а технические средства и технологии с учётом экологических последствий их применения;</p> <p><u>Уметь:</u> - уметь: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий;</p> <p><u>Владеть:</u> - владеть: методами принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ и выбора технических средств и технологий с учётом экологических последствий;</p> <p><i>Базовый уровень.</i></p> <p><u>Знать:</u> - сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания нормативных и правовых документов; методик, технологий и материалов для консервационных и реставрационных работ; современных информационных технологий и пакетов прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ;</p> <p><u>Уметь:</u> - в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства;</p> <p><u>Владеть:</u> - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы навыки анализа и формирования технических заданий, использования прикладных программ при проектировании и технологической подготовке;</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i></p>

	<p><u>Знать:</u></p> <p>- сформированные систематические знания нормативных и правовых документов; методик, технологий и материалов для консервационных и реставрационных работ; современных информационных технологий и пакетов прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- сформированное умение формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- успешное и систематическое применение навыков анализа и формирования технических заданий, использования прикладных программ при проектировании и технологической подготовке производства.</p>
--	---



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

*Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий  
в академических часах) 2016 и 2015г. набора*

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Объем дисциплины</b>		<b>72</b>	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>		<b>18</b>	
в том числе:			
лекции		<b>18</b>	
практические занятия			
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>		<b>45</b>	
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа		<b>9</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>	

##### 4.1. Структура дисциплины

#### Очно-заочная форма обучения 2016 и 2015г. набора

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости и	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1.	Тема 1. Введение в культурологию.	5	2		5	1 Индивидуальная или групповая презентация	2	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
2.	Тема 2. Проблема происхождения		2		5	1 Тест	4	ОК-6, ПК-4 ОПК-1,

	я культуры							
3.	Тема 3 Социокультурные характеристики и первобытного общества.		2		5	1 Тест	2	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
4.	Тема 4. Становление ранних цивилизаций		2		5	1 Тест	6	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
5.	Тема 5 Классификации и религиозных систем и проблема происхождения религии.		2		5	1 Опрос	2	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
6.	Тема 6 Характеристика цивилизаций «Востока»		2		5	1 Проведение экскурсии по изучаемой теме	8	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
7.	Тема 7 Европейская культурная традиция		2		5	1 Проведение экскурсии по изучаемой теме	6	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
8.	Тема 8 Культура народов России		2		5	1 Проведение экскурсии по изучаемой теме	4	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
9.	Тема 9 Актуальные проблемы развития культуры современного общества		2		5	1 Тест	-	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
	<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>		<b>45</b>	<b>9</b>		

#### 4.2. Содержание тем дисциплины

## **Введение в культурологию**

*Культурология как наука, ее место в системе научного знания. Предмет и структура курса «Культурология». Ее место в системе специальных и гуманитарных наук, изучаемых в вузе. Значение курса в развитии культурного потенциала будущего специалиста в области рекламы и связи с общественности.*

*Культура как предмет анализа. Источники изучения культуры (исторические документы, памятники истории и культуры, биографии, дневники, письма, социальная статистика, произведения искусства и литературы). Междисциплинарные связи (с историей, философией, антропологией, искусствоведением, социологией).*

*Сущность и содержание культуры. Многозначность понятия культуры в отечественной и зарубежной культурологии. Основные направления в изучении культурных традиций. Научные школы (эволюционизм, диффузионизм, функционализм, структурализм и пр.). Основной понятийный аппарат.*

### **Проблема происхождения культуры**

*Соотношение природного и культурного в человеке. Человек как биологический вид. Проблемы антропогенеза и социогенеза. Африка – прародина человечества. Древнейшие гоминиды. Австралопитеки и проблемы появления прямохождения. Homo erectus и Homo ergaster. Первые каменные орудия труда. Роль охоты в становлении социума. Первый выход за пределы африканского континента. Освоение огня, появление жилищ, одежды, совершенствование орудий труда. Виды сигнальных систем, проблема появления членораздельной речи и ее роль в социогенезе.*

*Формирование Homo sapiens sapiens в Южной Африке и освоение им континента. Этапы расселения Homo sapiens sapiens по планете. Homo sapiens neanderthalensis. Орудия труда, погребения, дискуссия о*

*членораздельной речи.*

*Искусство палеолита: наскальная живопись, скульптурные изображения, мелкая пластика, музыкальные инструменты. Синкретичность первобытного искусства: данные археологии.*

*Первобытная культура в зеркале современности. Этнографические данные о культурах первобытного типа.*

### **Социокультурные характеристики первобытного общества.**

*Методологические проблемы изучения истории культуры.*

*Культурно-хозяйственные типы. Разнообразие присваивающих форм хозяйства (охота, собирательство) и их эволюция. Специализированные формы хозяйственной деятельности. Регламентация и ритуализация социокультурной и хозяйственной деятельности. Недедференцированность материальной и духовной сфер жизни общества как отражение недедференцированного социума.*

*Универсальные культурные феномены. А. ван Геннеп – «обряды перехода». С.А.Токарев – многообразие форм погребального обряда. Обряды инициаций как универсальный культурный феномен. Разнообразие социальных структур и форм семейно-клановых отношений. М.Мосс – дар, обмен, торговля: история изучения.*

### **Становление ранних цивилизаций**

*Сущность «неолитической революции». Г.Чайлд. Проблема происхождения производящих форм хозяйства (земледелие, скотоводство, ремесло и пр.). Первичные регионы доместикиции животных и растений. Н.И.Вавилов о доместикиции зерновых культур. Ирригационное земледелие. Переход к оседлости и первые города. Демографический взрыв. Углубление разделения труда. Торговля.*

*Формирование первых ранних государственных образований (Египет, Шумер). Дискуссия о сущности государства как формы социальной организации. Усложнение государственных структур и изменение их функций. Экономическая, социальная и культурная характеристика ранних*

государств.

*Возникновение и развитие металлургии бронзы. Древнейшие центры производства и распространение технологий.*

*Понятие цивилизации. Изобретение письменности. Иероглифическое и алфавитное письмо. Эволюция способов передачи информации.*

### **Классификации религиозных систем и проблема происхождения религии.**

*Многообразие религиозных традиций. Э.Тейлор и дискуссии о происхождении религии. Немецкая мифологическая школа (М.Мюллер, Дж.Фрэзер). Антропологическая (Л.Леви-Брюль), психологическая (З.Фрейд, К.Г.Юнг), социологическая (Э.Дюркгейм, М.Вебер, Б.Малиновский, П.Сорокин), феноменологическая (М.Элиаде) школы.*

*Классификация религиозных систем С.А.Токарева. Ранние формы религии (тотемизм, шаманизм, магия и др.). Аграрные культы. Политеизм ранних цивилизаций. Иудаизм – первая монотеистическая национальная религия. Проблема возникновения христианства. Мировые религии, множественность конфессий. Религиозная ситуация в современном мире.*

### **Характеристика цивилизаций «Востока»**

*Основные характеристики цивилизации Индии. Культура Мохенджо Даро - Хараппа. Причины упадка. Миграция индоевропейских племен и дискуссия о прародине индоевропейцев. Письменные источники (Веды, Араньяки, Упанишады). Особенности социальной структуры древнеиндийского общества (варны, касты). Буддизм – первая мировая религия.*

*Особенности китайской цивилизации. Археологические данные о неолите Китая. Возникновение первой цивилизации Шан (Инь). Появление иероглифической письменности и развитой металлургии бронзы. Культ предков. Расширение территории Китая в эпоху Чжоу. Деятельность Конфуция. Легисты. Даосизм и буддизм. Первая империя и ее наследие. Специфика системы образования Китая (экзамены) и ее взаимосвязь с*

*традициями наследования земли. Китайские изобретения (шелк, фарфор, бумага, компас, порох и др.) и их значение для развития мировой культуры. Китайское влияние на культуры Юго-Восточной Азии (Япония, Корея).*

*Общая характеристика доколумбовых цивилизаций Мезоамерики. Проблема заселения материка. Конвергентное возникновение цивилизаций американского континента (ольмеки, тольтеки, майя, инки, ацтеки). Проблема «законов» и «закономерностей» в истории. Возникновение земледелия, государственных систем, письменности. Значение открытия Америки европейцами и их влияние на автохтонные культуры.*

*Особенности культуры исламских государств. Специфика «правовых норм», литературной традиции и изобразительного искусства. Проблематика современного исламского общества.*

### **Европейская культурная традиция**

*Цивилизации античного Средиземноморья. Дискуссия об «азиатском способе производства». Проблема эволюции частной собственности. Разнообразие форм управления и организации общества. Становление научного мышления. Вклад греческой и римской традиции в мировую культуру.*

*Особенности развития Восточно-римской империи. Роль православной церкви в развитии византийской культуры. Влияние Византии на Западную и Восточную Европу.*

*Своеобразие культурных доминант средневековой Европы. Христианство как динамичная религиозная система. Становление национальных государств. Исследования школы «Анналов».*

*Возрождение и идеи гуманизма. Реформация как новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Новый тип трудовой этики.*

*Великие географические открытия. Значение технического прогресса. Формирование культуры индустриальной Европы. Рационализм и Просвещение. Научная революция: эмпиризм и рационализм.*

*«Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.). Развитие*

*промышленного капитализма. Расцвет естественных наук Реализм в искусстве. Элитарная и массовая культура. Иррационализм. Плюрализация жизненных стилей. Децентрализация мировоззрений. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.*

### **Культура народов России**

*Характеристика культуры Древней Руси и России в IX-XVIII вв. Роль государства в развитии светского и религиозного направлений литературы и искусства.*

*Культура народов России в XIX- начале XXI вв. Проблема многообразия и единства в социокультурной сфере.*

### **Актуальные проблемы развития культуры современного общества**

*Культура и общество. Культура и личность. Инкультурация и социализация.*

*НТР в контексте культуры. Роль средств массовой информации в формировании культуры личности. «Массовая» культура и элитарная культура.*

*Взаимодействие национальных и региональных культур. Проблема Запада и Востока в мировом культурном развитии. Концепция С.Хантингтона о столкновении цивилизаций в XXI веке. Кризис «мультикультурализма».*

*Глобализация культуры – феномен общечеловеческого единства. Формирование планетарного мышления. Проблемы: выживания человечества (экология культуры), человек и машина, человек и электронный мозг, человек и современные технологии.*

*Отражение проблем и парадоксов технического могущества человека в культуре XX века как защитная реакция торможения НТП средствами искусства, политики, прессы. Изучение проблемы современности, моделирование будущего (О. Тоффлер, Е. Масуда, М. Маклюэн, Римский клуб, Д. Нессбит).*

### 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Введение в культурологию	Научные школы и направления. Основной понятийный аппарат	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
2	Тема 2. Проблема происхождения культуры	Происхождение человека и этапы заселения планеты.	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
3		Речь и мышление. Первые культурные достижения (появление орудий труда, освоение огня, жилище и одежда и пр.).	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
4	Тема 3 Социокультурные характеристики первобытного общества.	Универсальные культурные феномены (погребальный обряд, обряды инициаций, формы семейных отношений, дар и обмен и пр.).	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
5	Тема 4. Становление ранних цивилизаций	Проблема происхождения производящих форм хозяйства (земледелие, скотоводство, ремесло и пр.). Первичные регионы доместикировки животных и растений. Переход к оседлости и первые города. Торговля.	семинар	ОК-6, ОПК-1 ПК-4,
6		Формирование ранних государственных образований (Египет, Шумер). Социокультурная характеристика ранних цивилизаций. Возникновение и развитие металлургии.	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
7		Изобретение письменности. Иероглифическое и алфавитное письмо. Эволюция способов передачи информации.	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
8	Тема 5	Многообразие религиозных традиций.	семинар	ОК-6,



	Классификации религиозных систем и проблема происхождения религии.			ОПК-1, ПК-4
9	Тема 6 Характеристика цивилизаций «Востока»	Основные характеристики цивилизации Индии. Буддизм – первая мировая религия.	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
10		Особенности китайской цивилизации. Конфуцианская традиция.	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
11		Общая характеристика доколумбовых цивилизаций Мезоамерики. Проблема «законов» и «закономерностей» истории.	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
12		Особенности культуры исламских государств. Специфика «правовых норм», литературной традиции и изобразительного искусства. Проблематика современного исламского общества.	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
13	Тема 7 Европейская культурная традиция	Цивилизации античного Средиземноморья. Дискуссия об «азиатском способе производства». Проблема эволюции частной собственности. Разнообразие форм управления и организации общества. Становление научного мышления. Вклад греческой и римской традиции в мировую культуру.	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
14		Своеобразие культурных доминант средневековой Европы. Христианство как динамичная религиозная система. Становление национальных государств. Исследования школы «Анналов».	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
15		Великие географические открытия. Значение технического прогресса. Формирование культуры индустриальной Европы.	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4

16	Тема 8 Культура народов России	Характеристика культуры Древней Руси и России в IX-XVIII вв. Роль государства в развитии светского и религиозного направлений литературы и искусства.	семинар	ОК-6, ОПК-1, ПК-4
17		Культура народов России в XIX- начале XXI вв. Проблема многообразия и единства в социокультурной сфере.	семинар	ОК-6, ОПК-1,

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**5.1. Текущий контроль**

контрольные мероприятия, доклады, рефераты, дискуссии, участие в конференциях, тестовые задания

**а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

**Тема и вопросы семинарского занятия:**

**Проблема происхождения производящих форм хозяйства**

1. Исследования Н.И.Вавилова и проблема доместикации растений.
2. Дискуссионные вопросы доместикации животных.
3. Влияние климатических изменений на переход к земледелию.
4. Переход к оседлости и «демографический взрыв».

**б). Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

**Темы рефератов**

1. Понятие «культура» и основные формы культуры.
2. Проблема прогресса культуры.
3. Культура первобытного общества.
4. Синкретизм первобытной культуры.
5. Мифология в архаической культуре.
6. Первобытный тотемизм.
7. Роль магии в первобытной культуре общества.

8. Происхождение изобразительного искусства.
9. Основные черты культуры ранних цивилизаций.
10. Культура Древнего Египта.
11. Культура Древней Месопотамии.
12. Культура Древней Индии.
13. Культура Древнего Китая.
14. Античность как тип культуры.
15. Мифология Древней Греции.
16. Образ человека в античном искусстве.
17. Культура Древнего Рима.
18. Католицизм – мировоззренческая основа западноевропейского Средневековья.
19. Специфика раннего и позднего Средневековья.
20. Литература эпохи Средневековья.
21. Специфика русского православия.
22. Особенности развития русской культуры централизованного Московского государства.
23. Древнерусская письменность и литература.
24. Древнерусское зодчество.
25. Движение нестяжателей и иосифлян.
26. Русское искусство XVI-XVII.
27. Основные черты культуры Возрождения.
28. Искусство итальянского Возрождения.
29. Французский Ренессанс.
30. Немецкая Реформация.
31. Литература эпохи Возрождения.
32. Культурные ценности Нового времени.
33. Классицизм в искусстве.
34. Художественная литература Нового времени.
35. Философская мысль в XVI-XVII вв.

- 36.Идеология французского Просвещения.
- 37.Идеи просвещенного абсолютизма в России.
- 38.Романтизм и его духовные искания.
- 39.Изобразительное искусство и архитектура в период Просвещенного абсолютизма в России.
- 40.Романтизм в литературе XIX века.
- 41.Реализм в искусстве XIX века.
- 42.Модерн в культуре XIX века.
- 43.Натурализм в искусстве XIX века.
- 44.Зарождение Импрессионизма.
- 45.Философские дискуссии в России 30-40-х гг.: культурологический аспект.
- 46.Русская литература и поэзия: классика.
- 47.«Могучая кучка» и расцвет русской национальной оперы.
48. Декаданс и модернизм в русской культуре конца XIX в.
- 49.Русская поэзия начала XX века. «Серебряный век».
- 50.Особенности русской культуры начала XX века.
- 51.Русская эмиграция и зарубежье.
- 52.Формы и направления массовой культуры.
- 53.Новые музыкальные направления в современной культуре.
- 54.Россия и Америка.

**в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

---

---

---

---

---

---

---

**5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Культура как социальное явление, ее структурные элементы.
2. Язык культуры.
3. Культура и природа.
4. Культура и общество.
5. Наука и техника в контексте культуры.

### **5.3. Промежуточный контроль: зачет**

#### **Вопросы к зачету**

1. Предмет культурологии. Задачи и методика изучения.
2. Культурология в системе наук (история, лингвистика, антропология).
3. Идеи эволюционизма в изучении культуры. Э.Тэйлор. Неоэволюционизм.
4. Диффузионизм как направление культурологических исследований.
5. Функционализм. А. Рэдклифф-Браун, Б.Малиновский
6. Структурализм. К.Л.-Стросс.
7. Многозначность понятия «культура».
8. Проблема происхождения человека.
9. Значение перехода к прямохождению
10. Понятия «антропогенез» и «социогенез»
11. Роль охоты в формировании социума.
12. Мышление и членораздельная речь.
13. Каменные орудия труда, их эволюция и классификация.
14. Роль освоения огня.
15. Первые гоминиды вне пределов Африки. Попытка освоения Евразии.
16. Проблема неандертальца
17. Заселение человеком ойкумены.

18. Общая социокультурная характеристика первобытного общества.  
Аборигены Австралии.
19. Дискуссии о происхождении религии.
20. Ранние формы религии (тотемизм, шаманизм).
21. Дар, обмен, торговля.
22. Миф и ритуал.
23. Присваивающие и производящие формы хозяйства.
24. «Неолитическая революция».
25. Доместикация растений и животных
26. Роль древнейших городских поселений
27. Проблема происхождения земледелия.
28. Проблема происхождения скотоводства.
29. Дискуссия о сложении ранних государств (Египет, Шумер).
30. Происхождение и распространение письменности  
(пиктографическая, иероглифическая, алфавитная).
31. Культурология как наука. Цели, задачи, методы.
32. Место культурологического знания в системе наук (история, лингвистика, антропология).
33. Идеи эволюционизма в изучении культуры.
34. Диффузионизм как направление культурологических исследований.
35. Функционализм. А. Рэдклифф-Браун, Б. Малиновский
36. Структурализм. К.Л.-Стросс.
37. Многозначность понятия «культура».
38. Человек как биологический вид. Исследования этологов, приматологов.
39. Значение перехода к прямохождению
40. Понятие «антропогенез».
41. Роль охоты в формировании социума.
42. Речь и мышление.
43. Появление орудий труда, их эволюция и значение.

44. Освоение огня.
45. Первые гоминиды вне пределов Африки. Попытка освоения Евразии.
46. Homo sapiens sapiens
47. Заселение ойкумены.
48. Общая социокультурная характеристика первобытного общества. Аборигены Австралии.
49. Дискуссии о происхождении религии.
50. Ранние формы религии (тотемизм, шаманизм).
51. Дар, обмен, торговля.
52. Миф и ритуал.
53. Присваивающие и производящие формы хозяйства.
54. «Неолитическая революция».
55. Доместикация растений.
56. Доместикация животных.
57. Проблема происхождения земледелия.
58. Проблема происхождения скотоводства.
59. Дискуссия о сложении ранних государств (Египет, Шумер).
60. Происхождение и распространение письменности.
61. Характеристика культуры Индии.
62. Индоевропейская языковая семья и проблема происхождения индоевропейцев.
63. Особенности структуры индийского общества. Касты.
64. Буддизм – первая мировая религия.
65. Классификации религиозных систем.
66. К. Ясперс. «Осевое время».
67. Происхождение металлургии бронзы.
68. «Железный век».
69. Общая характеристика культуры Китая.
70. Конфуцианство – национальная религия китайцев.

71. Система образования в средневековом Китае.
72. Характеристика культуры Древней Греции.
73. А. ван Геннеп. Обряды «перехода».
74. Обряды инициации.
75. Многообразие погребальных обрядов.
76. Типы политического устройства древнегреческих полисов;  
политические теории.
77. Проблема «частной собственности» в Древней Греции и дискуссия  
об «азиатском способе производства».
78. Литература, мифология, религии и философия в Древней Греции.
79. Искусство Древней Греции и проблема стиля.
80. Культурный переворот в Древней Греции. «Греческое чудо».
81. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
82. Эволюция римского законодательства.
83. Культура Византии и ее влияние на Европу.
84. Особенности церковной организации в Византии и роль  
православия.
85. А.Я. Гуревич. «Категории средневековой культуры».
86. Гуманизм и эпоха Возрождения.
87. Влияние идей Реформации на европейскую культуру.
88. Эпоха Просвещения в Европе.
89. Культура Древней Руси.
90. Русская культура XIV- XVII вв.
91. Эпоха Петра I в русской культуре.
92. Характеристика культуры России XVIII и XIX в.
93. Развитие культуры национальных окраин в рамках Российской  
империи.
94. Русский модерн.
95. Проблемы культуры советского периода.
96. Элитарная и массовая культура.



97. Проблемы культуры постиндустриального общества.

98. «Глобальное общество» и культура.

К комплексу вопросов к зачету прилагаются критерии выставления оценки по дисциплине:

Оценка «**зачтено**» ставится если:

- ответ полностью или в основном соответствует целям обучения по курсу;
- в целом в работе присутствует логика, анализ, она хорошо аргументирована и убедительна, ей присуща некоторая оригинальность в представлении материала;
- студент умеет достаточно хорошо применять теорию к анализу конкретных ситуаций.
- структура ответа продумана и выводы достаточно обоснованы.

Оценка «**не зачтено**» ставится если:

- ответ не соответствует большинству целей обучения по курсу;
- анализ и логика неудовлетворительны, оригинальность отсутствует и нет критического подхода к изучению материала, ответ неясен;
- автор не умеет применять теорию к анализу конкретных ситуаций.

Структура ответа не продумана, лишена целостности и выводы не ясны.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

**1.** Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 336 с //

<http://znanium.com/catalog/product/907584>

**2** Культурология: Учебное пособие / Гацунаев К.А., - 2-е изд., (эл.) - М.: МИСИ-МГСУ, 2017. - 113 с.: ISBN 978-5-7264-1718-9//

<http://znanium.com/catalog/product/970436>

3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учеб. пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 247 с.// <http://znanium.com/catalog/product/924451>

**б) дополнительная литература по основным темам курса**

1. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. М., 1993
2. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию. М., 1992.
3. Введение в культурологию. М., 1992.
4. Введение в культурологию. М., 1995.
5. Ерасов Б.С. Социальная культурология (в двух частях). М., 1994.
2. Аверкиева Ю.П. История теоретической мысли в американской этнографии. М., 1979.
3. Алексеев В.П. Становление человечества. М., 1984.
4. Александрова Е.Я. Быховская И. М, Культурологические опыты. М., 1977.
5. Антология исследования культуры. Т.1. СПб., 1997.
6. Андрианов Б.В. Неоседлое население мира. М., 1985.
7. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989.
8. Артемова Ю.О. Личность и социальные нормы в раннепервобытной общине. М., 1979.
9. Барг М.А. Категории и методы исторической науки. М., 1984.
- 10.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1975.
- 11.Бенедикт Р. Образы культуры. //Человек и социокультурная среда. М., 1992.
- 12.Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.

- 13.Бородай Ю.М. Эрос. Смерть. Табу. М., 1996.
- 14.Вебер А. Избранное: кризис европейской культуры. СПб., 1999.
- 15.Вебер М. Протестантская этика //Избранные произведения. М., 1990.
- 16.Вебер М. Социология религии. //Избранное. Образ общества. М., 1994.
- 17.Выготский Л.С. Мышление и речь. //Сочинения в 6-и тт. М., 1982. Т. 2.
- 18.Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1997.
- 19.Гуревич А.Я. Исторический синтез и школа «Анналов». М., 1993.
- 20.Гуревич А.Я. категории средневековой культуры. М., 1973.
- 21.Гуревич П.С. Культурология. М., 1996.
- 22.Давыдов Ю.Д., Роднянская И.Б. Социология Контркультуры. М., 1980.
- 23.Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1995.
- 24.Дьяконов И.М. Пути истории. От древнейшего человека до наших дней. М., 1994.
- 25.Дюркгейм Э. Социология. М., 1997.
- 26.Емельянов Ю.Н. Основы культурной антропологии. СПб., 1994.
- 27.Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2-х ч. М.,1994.
- 28.Иконникова С.Н. Очерки по истории культурологии. СПб., 1998.
- 29.История ментальностей. Историческая антропология. М., 1996.
- 30.Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1995.
- 31.Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
- 32.Кармин А.С. Основы культурологии. СПб., 1997.
- 33.Карсавин Л.П. Философия истории. СПб., 1993.
- 34.Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб., 1998.
- 35.Козлова Н.Н. Введение в социальную антропологию. СПб., 1996.
- 36.Кондаков И.В. Культура России. М., 1999.
- 37.Концепции зарубежной этнологии. М., 1976.
- 38.Коул М. Культурно-историческая психология. М., 1997.
39. Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. М., 1979.
- 40.Круглова Л. К. Основы культурологии. СПб., 1995.

41. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
42. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2-х тт. СПб., 1999.
43. Культурология (под ред. Н.Г. Багдарасьян). М., 1997.
44. Лебедева Н.М. Социальная психология этнических миграций. М., 1993.
45. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930.
46. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
47. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
48. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1985.
49. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1997.
50. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
51. Лотман Ю.М. Теория и семиотика других искусств. Механизм культуры. //Избранные статьи. Т.3. Таллин, 1993.
52. Малиновский Б. Магия, наука, религия. М., 1998.
53. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
54. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
55. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
56. Морфология культуры: структура и динамика (под ред. Э.А. Орловой). М., 1994.
57. Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М., 1996.
58. Мосс М. Социальные функции священного. СПб., 2000.
59. Назаретян А.П. Агрессия, мораль и кризисы в развитии мировой культуры. Синергетика общественного прогресса. М., 1995.
60. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
61. Очерки истории культуры (под ред. Т.Ф. Кузнецовой). М., 1997.
62. Парсонс Т. Система современных обществ. М., 1997.
63. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.
64. Психоанализ и культура: Избр. Труды К. Хорни и Э. Фромма. М., 1995.
65. Пути развития зарубежной этнологии. М., 1983.

66. Работы Л. Уайта по культурологии. Сб. Перводов. М., 1996.
67. Риккерт Г. Ценности жизни и культурные ценности. // Эон. Альманах новой и старой культуры. М., 1994.
68. Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. М., 1996.
69. Розин В. М. Введение в культурологию. М., 1997.
70. Рэдклифф-Браун А. Табу. // Религия и общество. М., 1996.
71. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
72. Соколов Э. В. Культурология. М., 1995.
73. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
74. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия (сост. Б.С. Ерасов). М., 1998.
75. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1991.
76. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987.
77. Тиллих П. Избранное. Теология культуры. М., 1995.
78. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
79. Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М., 1978.
80. Уорнер У. Живые и мертвые. СПб., 2000.
81. Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996.
82. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1994.
83. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
84. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1983.
85. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
86. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990.
87. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
88. Шкуратов А.В. Историческая психология. М., 1997.
89. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
90. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
91. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
92. Энгельс Ф. Происхождение семья, частной собственности и государства// Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 21.

93. Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996.

94. Этнография детства. М., 1988.

95. Этнология в США и Канаде. М., 1989.

96. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.

97. Ясперс К. Истоки истории и ее цель. М., 1973.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН:  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm/>.
2. Библиотека Русского гуманитарного Интернет-университета:  
<http://www.i-u.ru/biblio/>.
3. Библиотека сайта philosophy.ru:<http://www.philosophy.ru/>.
4. Библиотека философского факультета МГУ:  
<http://philos.msu.ru/library.php/>.
5. Библиотека философской антропологии: <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1/>.
6. Образовательный портал «Философия: студенту, аспиранту, философу»:  
<http://philosoff.ru/>.
7. Библиотекарь.Ру. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
8. Библиотека Гумер - гуманитарные науки. – URL:  
[http://www.gumer.info/Name\\_Katalog.php](http://www.gumer.info/Name_Katalog.php)
9. Библиотека Максима Мошкова. – URL: <http://www.lib.ru/>
10. Библиотека по философии и религии. – URL:  
[http://filosofia.ru/literature/literature1\\_20.shtml](http://filosofia.ru/literature/literature1_20.shtml)
11. Википедия - Свободная энциклопедия. - URL: <http://ru.wikipedia.org>
12. Кругосвет Онлайн Энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru/>
13. Рубрикон - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. – URL:  
<http://www.rubricon.com/>
14. Библиотека русской религиозно-философской литературы «Вехи»  
<http://www.vehi.net/>
15. Антропогенез.ру - <http://antropogenez.ru/>

16. Культурология. Библиотека.- <http://www.countries.ru/library.htm> -
17. Библиотека русской религиозно-философской литературы  
«Веги»<http://www.vehi.net/> -
18. [Университетская электронная библиотека Инфолио](http://www.infoliolib.info/)  
<http://www.infoliolib.info/>
19. [Философия и атеизм. Электронная библиотека](http://books.atheism.ru/) - <http://books.atheism.ru/> -
20. [Электронная библиотека философской антропологии](http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1) -  
<http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>

Демонстрационные материалы, подготовленные для проведения практических занятий;

Электронные ресурсы для подготовки к занятиям и экзаменам, контрольные работы

Электронные задания (слайд-презентации, видеоматериалы)

Открытые электронные ресурсы сети Интернет.

## **7.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Лекции**

Организация деятельности студента

Целью лекционных занятий является изложение теоретических проблем дисциплины «

Культурология». Лекционные занятия проводятся в следующей форме: преподаватель в устной форме излагает тему, а студенты записывают ее основные положения. Помимо теоретических положений, преподаватель приводит практические примеры, конкретные ситуации, другой материал, которые позволяют лучше понять теоретическую сущность излагаемой проблемы. Лекционный материал по дисциплине «Культурология» включает 9 тем, программа изучения которых приведена в Рабочей программе по дисциплине. Изучаемые на лекциях проблемы выделены в разделы. Краткий конспект лекций представляет собой основу подготовки к семинарским занятиям и сдаче зачета.

### **Практические занятия**

С целью закрепления теоретических знаний по изучаемым проблемам, а также для решения конкретных практических заданий проводятся практические и семинарские занятия.

### **Семинарские занятия**

На семинарских занятиях обсуждаются проблемы, поставленные во время лекций. Такие занятия проводятся в форме дискуссий. Как правило, на одном занятии может быть обсуждено 1-2 вопроса. Кроме того, на семинарах студенты представляют рефераты и доклады, подготовленные во время самостоятельной работы. Тема доклада выбирается студентом из перечней, приведенных в конце каждого раздела. Доклад представляется в виде презентации (PowerPoint).

Тематика семинарских занятий приведена в тематическом плане Рабочей программы, там же указано количество часов по темам. В структуру семинарских занятий включаются: вопросы для обсуждения; задания, которые будут выполняться на семинарском занятии; тесты; кейс-ситуации; вопросы для самостоятельного изучения, задачи

### **Внеаудиторная работа**

Представляет собой вид занятий, которые каждый студент организует и планирует самостоятельно. Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное изучение разделов дисциплины;
- выполнение дополнительных индивидуальных творческих заданий;
- подготовку рефератов, сообщений и докладов.

### **Подготовка к зачету**

Подготовка к экзамену предполагает изучение конспектов лекций, рекомендуемой литературы и других источников, повторение материалов практических занятий.

## **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень**



**программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<b>Тема (раздел) дисциплины</b>	<b>Образовательные и информационные технологии</b>	<b>Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>
<b>Тема 1. Введение в культурологию.</b>	Традиционная лекция	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, компьютер/ноутбук)
<b>Тема 2. Проблема происхождения культуры</b>	Трад. лекция Семинар Мультимедийные технологии	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, компьютер/ноутбук)
<b>Тема 3 Социокультурные характеристики первобытного общества.</b>	Трад. лекция Семинар Мультимедийные технологии	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, компьютер/ноутбук)
<b>Тема 4. Становление ранних цивилизаций</b>	Трад. лекция Семинар Мультимедийные технологии	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, компьютер/ноутбук)
<b>Тема 5 Классификации</b>	Трад. лекция Семинар	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов,

<b>религиозных систем и проблема происхождения религии.</b>	Мультимедийные технологии	презентационная техника (проектор, компьютер/ноутбук)
<b>Тема 6 Характеристика цивилизаций «Востока»</b>	Трад. лекция Семинар Мультимедийные технологии	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, компьютер/ноутбук)
<b>Тема 7 Европейская культурная традиция</b>	Трад. лекция Семинар Мультимедийные технологии	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, компьютер/ноутбук)
<b>Тема 8 Культура народов России</b>	Трад. лекция Семинар Мультимедийные технологии	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, компьютер/ноутбук)
<b>Тема 9 Актуальные проблемы развития культуры современного общества</b>	Трад. лекция, Мультимедийные технологии	пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, компьютер/ноутбук)

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов лекционных, практических занятий и самостоятельной работы бакалавров.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного

программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук).

Учебная аудитории для проведения занятий практического типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук).

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук).

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, презентационной переносной техникой (проектор, ноутбук), служащей для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет".