

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра социально-гуманитарных наук

Фонд оценочных средств дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Регинская Н.В.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

28 февраля 2018 г., протокол № 7

Зав. кафедрой Судариков В.А.

Авторы-разработчики:

Регинская Н.В. / Судариков В.А.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Культурология
(Наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Введение в культурологию.	ОК-6; ОПК-1; ПК-4	Зачет Реферат
2	Тема 2. Проблема происхождения культуры	ОК-6; ОПК-1; ПК-4	Зачет Реферат
3	Тема 3. Социокультурные характеристики первобытного общества.	ОК-6; ОПК-1; ПК-4	Зачет Реферат
4	Тема 4. Становление ранних цивилизаций	ОК-6; ОПК-1; ПК-4	Зачет Реферат
5	Тема 5. Классификации религиозных систем и проблема происхождения религии.	ОК-6; ОПК-1; ПК-4	Зачет Реферат
6	Тема 6. Характеристика цивилизаций «Востока»	ОК-6; ОПК-1; ПК-4	Зачет Реферат
7	Тема 7. Европейская культурная традиция	ОК-6; ОПК-1; ПК-4	Зачет Реферат
8	Тема 8. Культура народов России	ОК-6; ОПК-1; ПК-4	Зачет Реферат
9	Тема 9. Актуальные проблемы развития культуры современного общества	ОК-6; ОПК-1; ПК-4	Зачет Реферат

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

РГГМУ
Кафедры Реставрации живописи
(Наименование кафедры)
Культурология
(Название дисциплины)

Полный перечень вопросов к зачету

1. Предмет культурологии. Задачи и методика изучения.
2. Культурология в системе наук (история, лингвистика, антропология).
3. Идеи эволюционизма в изучении культуры. Э.Тэйлор. Неоэволюционизм.
4. Диффузионизм как направление культурологических исследований.
5. Функционализм. А. Рэдклифф-Браун, Б.Малиновский
6. Структурализм. К.Л.-Стросс.
7. Многозначность понятия «культура».
8. Проблема происхождения человека.
9. Значение перехода к прямохождению
10. Понятия «антропогенез» и «социогенез»
11. Роль охоты в формировании социума.
12. Мышление и членораздельная речь.
13. Каменные орудия труда, их эволюция и классификация.
14. Роль освоения огня.
15. Первые гоминиды вне пределов Африки. Попытка освоения Евразии.
16. Проблема неандертальца
17. Заселение человеком ойкумены.
18. Общая социокультурная характеристика первобытного общества. Аборигены Австралии.
19. Дискуссии о происхождении религии.
20. Ранние формы религии (тотемизм, шаманизм).
21. Дар, обмен, торговля.
22. Миф и ритуал.
23. Присваивающие и производящие формы хозяйства.
24. «Неолитическая революция».
25. Доместикация растений и животных
26. Роль древнейших городских поселений
27. Проблема происхождения земледелия.
28. Проблема происхождения скотоводства.

29. Дискуссия о сложении ранних государств (Египет, Шумер).
30. Происхождение и распространение письменности (пиктографическая, иероглифическая, алфавитная).
31. Культурология как наука. Цели, задачи, методы.
32. Место культурологического знания в системе наук (история, лингвистика, антропология).
33. Идеи эволюционизма в изучении культуры.
34. Диффузионизм как направление культурологических исследований.
35. Функционализм. А. Рэдклифф-Браун, Б.Малиновский
36. Структурализм. К.Л.-Стросс.
37. Многозначность понятия «культура».
38. Человек как биологический вид. Исследования этологов, приматологов.
39. Значение перехода к прямохождению
40. Понятие «антропогенез».
41. Роль охоты в формировании социума.
42. Речь и мышление.
43. Появление орудий труда, их эволюция и значение.
44. Освоение огня.
45. Первые гоминиды вне пределов Африки. Попытка освоения Евразии.
46. Homo sapiens sapiens
47. Заселение ойкумены.
48. Общая социокультурная характеристика первобытного общества. Аборигены Австралии.
49. Дискуссии о происхождении религии.
50. Ранние формы религии (тотемизм, шаманизм).
51. Дар, обмен, торговля.
52. Миф и ритуал.
53. Присваивающие и производящие формы хозяйства.
54. «Неолитическая революция».
55. Доместикация растений.
56. Доместикация животных.
57. Проблема происхождения земледелия.
58. Проблема происхождения скотоводства.
59. Дискуссия о сложении ранних государств (Египет, Шумер).
60. Происхождение и распространение письменности.

61. Характеристика культуры Индии.
62. Индоевропейская языковая семья и проблема происхождения индоевропейцев.
63. Особенности структуры индийского общества. Касты.
64. Буддизм – первая мировая религия.
65. Классификации религиозных систем.
66. К.Ясперс. «Осевое время».
67. Происхождение металлургии бронзы.
68. «Железный век».
69. Общая характеристика культуры Китая.
70. Конфуцианство – национальная религия китайцев.
71. Система образования в средневековом Китае.
72. Характеристика культуры Древней Греции.
73. А. ван Геннеп. Обряды «перехода».
74. Обряды инициации.
75. Многообразие погребальных обрядов.
76. Типы политического устройства древнегреческих полисов; политические теории.
77. Проблема «частной собственности» в Древней Греции и дискуссия об «азиатском способе производства».
78. Литература, мифология, религии и философия в Древней Греции.
79. Искусство Древней Греции и проблема стиля.
80. Культурный переворот в Древней Греции. «Греческое чудо».
81. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
82. Эволюция римского законодательства.
83. Культура Византии и ее влияние на Европу.
84. Особенности церковной организации в Византии и роль православия.
85. А.Я.Гуревич. «Категории средневековой культуры».
86. Гуманизм и эпоха Возрождения.
87. Влияние идей Реформации на европейскую культуру.
88. Эпоха Просвещения в Европе.
89. Культура Древней Руси.
90. Русская культура XIV- XVII вв.
91. Эпоха Петра I в русской культуре.
92. Характеристика культуры России XVIII и XIX в.
93. Развитие культуры национальных окраин в рамках Российской империи.

94. Русский модерн.
95. Проблемы культуры советского периода.
96. Элитарная и массовая культура.
97. Проблемы культуры постиндустриального общества.
98. «Глобальное общество» и культура.

Критерии выставления оценки по дисциплине:

Оценка «**зачтено**» ставится если:

- ответ полностью или в основном соответствует целям обучения по курсу;
 - в целом в работе присутствует логика, анализ, она хорошо аргументирована и убедительна, ей присуща некоторая оригинальность в представлении материала;
 - студент умеет достаточно хорошо применять теорию к анализу конкретных ситуаций.
- структура ответа продумана и выводы достаточно обоснованы.

Оценка «**не зачтено**» ставится если:

- ответ не соответствует большинству целей обучения по курсу;
- анализ и логика неудовлетворительны, оригинальность отсутствует и нет критического подхода к изучению материала, ответ неясен;
- автор не умеет применять теорию к анализу конкретных ситуаций. Структура ответа не продумана, лишена целостности и выводы не ясны.

Составитель _____ Ю.С. Савельева
(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедры Реставрации живописи
(Наименование кафедры)*

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Культурология
(Наименование дисциплины)*

1. Понятие «культура» и основные формы культуры.
2. Проблема прогресса культуры.
3. Культура первобытного общества.
4. Синкретизм первобытной культуры.
5. Мифология в архаической культуре.
6. Первобытный тотемизм.
7. Роль магии в первобытной культуре общества.
8. Происхождение изобразительного искусства.
9. Основные черты культуры ранних цивилизаций.
10. Культура Древнего Египта.
11. Культура Древней Месопотамии.
12. Культура Древней Индии.
13. Культура Древнего Китая.
14. Античность как тип культуры.
15. Мифология Древней Греции.
16. Образ человека в античном искусстве.
17. Культура Древнего Рима.
18. Католицизм – мировоззренческая основа западноевропейского Средневековья.
19. Специфика раннего и позднего Средневековья.
20. Литература эпохи Средневековья.
21. Специфика русского православия.
22. Особенности развития русской культуры централизованного Московского государства.
23. Древнерусская письменность и литература.
24. Древнерусское зодчество.

25. Движение нестяжателей и иосифлян.
26. Русское искусство XVI-XVII.
27. Основные черты культуры Возрождения.
28. Искусство итальянского Возрождения.
29. Французский Ренессанс.
30. Немецкая Реформация.
31. Литература эпохи Возрождения.
32. Культурные ценности Нового времени.
33. Классицизм в искусстве.
34. Художественная литература Нового времени.
35. Философская мысль в XVI-XVII вв.
36. Идеология французского Просвещения.
37. Идеи просвещенного абсолютизма в России.
38. Романтизм и его духовные искания.
39. Изобразительное искусство и архитектура в период Просвещенного абсолютизма в России.
40. Романтизм в литературе XIX века.
41. Реализм в искусстве XIX века.
42. Модерн в культуре XIX века.
43. Натурализм в искусстве XIX века.
44. Зарождение Импрессионизма.
45. Философские дискуссии в России 30-40-х гг.: культурологический аспект.
46. Русская литература и поэзия: классика.
47. «Могучая кучка» и расцвет русской национальной оперы.
48. Декаданс и модернизм в русской культуре конца XIX в.
49. Русская поэзия начала XX века. «Серебряный век».
50. Особенности русской культуры начала XX века.
51. Русская эмиграция и зарубежье.
52. Формы и направления массовой культуры.
53. Новые музыкальные направления в современной культуре.
54. Россия и Америка.

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном

объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

- оценка «хорошо»: доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «удовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «неудовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая.

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)
_____ 2017 г.