

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

11 июля 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Савина Ю.С. Савина Ю.С.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ
(Наименование дисциплины)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Материалы для художественного творчества	ОК-7 ОПК-2	Коллоквиум, доклад (эссе)
2	Раздел 2. Виды и свойства материалов, используемых в качестве основы для живописи	ОК-7	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий
3	Раздел 3. Классификация составляющих художественных материалов	ОПК-2	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий
4	Раздел 4. Основы неорганической химии реставрационных материалов	ОК-7	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий
5	Раздел 5. Основы органической химии реставрационных материалов	ОПК-2	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий
6	Раздел 6. Виды и свойства реставрационных материалов	ОК-7	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий
7	Раздел 7. Взаимодействие материалов, химико-физические критерии подбора материалов	ОПК-2	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации живописи
(Наименование кафедры)*

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Материаловедение»
(Наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)

54.03.04 – «Реставрация»
(Код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки (специализация)

«Реставрация живописи»
(Наименование профиля подготовки (специализации))

Квалификация выпускника

бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Директор Института «Полярная
Академия»
_____ факультета
_____ ФИО
_____ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены
на заседании кафедры
_____ 2017 г.
Протокол № _____
Зав.кафедрой _____ ФИО
_____ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Материаловедение»»

Экзаменационный билет №1

1. Полимеры в реставрации
2. Реставрационный грунт (состав, назначение, пропорции).

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Материаловедение»»

Экзаменационный билет №2

1. Растворители и разбавители. Свойства и виды
2. Поверхностно активные вещества.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Материаловедение»»

Экзаменационный билет №3

1. Адгезивы. Свойства и виды.
2. Требования, предъявляемые к материалам, используемым в практической деятельности в соответствии с принципами научной консервации и реставрации памятников

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Материаловедение»»

Экзаменационный билет №4

1. Клеи-расплавы.
2. Антисептики

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Материаловедение»»

Экзаменационный билет №5

1. Животные клеи и пластификаторы.
2. Материалы грунта в различные исторические эпохи и способы их укрепления.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ

Кафедра Реставрации живописи

Дисциплина «Материаловедение»

Экзаменационный билет №6

1. Живописные основы, свойства и виды.
2. Традиционные материалы живописи на холсте

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ

Кафедра Реставрации живописи

Дисциплина «Материаловедение»

Экзаменационный билет №7

1. Критерии выбора полимеров для реставрации.
2. Органические растворители.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

РГГМУ

Кафедра Реставрации живописи

Дисциплина «Материаловедение»

Экзаменационный билет №8

1. Требования, предъявляемые к материалам, используемым в практической деятельности в соответствии с принципами научной консервации и реставрации памятников
2. Пути повышения долговечности реставрационных материалов.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Полный перечень вопросов к экзамену:

1. Полимеры в реставрации
2. Растворители и разбавители. Свойства и виды
3. Органические растворители.
4. Поверхностно активные вещества.
5. Адгезивы. Свойства и виды.
6. Антисептики
7. Клеи-расплавы.
8. Животные клеи и пластификаторы.
9. Материалы грунта в различные исторические эпохи и способы их укрепления.
10. Требования, предъявляемые к материалам, используемым в практической деятельности в соответствии с принципами научной консервации и реставрации памятников.
11. Живописные основы, свойства и виды.
12. Традиционные материалы живописи на холсте
13. Критерии выбора полимеров для реставрации.
14. Пути повышения долговечности реставрационных материалов.
15. Реставрационный грунт (состав, назначение, пропорции).

Критерии выставления оценки по дисциплине:

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ Ю.С. Савельева
(Подпись)
_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации
(Наименование кафедры)*

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Материаловедение
(Наименование дисциплины)*

Раздел 1. Материалы для художественного творчества

(Наименование раздела)

1. Свойства, строение общая характеристика и методы исследования произведения искусства.
2. Технология изготовления красок и художественных материалов. Акварель.
3. Технология изготовления красок и художественных материалов. Масляные краски
4. Технология изготовления красок и художественных материалов. Гуашь.
5. Технология изготовления красок и художественных материалов. Темпера.
6. Технология изготовления красок и художественных материалов. Пастель.
7. Технология изготовления красок и художественных материалов. Энкаустика
8. Технология изготовления красок и художественных материалов. Акрил.

Раздел 2. Виды и свойства материалов, использующихся в качестве основы для

живописи

9. Механические и художественные свойства основ для живописи. Дерево.
10. Механические и художественные свойства основ для живописи. Холст.
11. Механические и художественные свойства основ для живописи. Бумага.
12. Механические и художественные свойства основ для живописи. Штукатурка.
13. Механические и художественные свойства основ для живописи. Керамика.
14. Механические и художественные свойства основ для живописи. Стекло.

Раздел 3. Классификация составляющих художественных материалов

15. Цветные металлы и сплавы на их основе.
16. Стойкие и сверхстойкие материалы. Виды, свойства, применение.
17. Композиционные материалы. Структура, классификация, назначение
18. Чистые и сверхчистые вещества. Получение, свойства, применение.

Раздел 7. Взаимодействие материалов, химико-физические критерии подбора материалов

19. Способы подбора растворителя, трехмерный параметр растворимости

20. Правила техники безопасности при работе с токсичными и особо токсичными материалами

21. Взаимодействие пигментов между собой

22. Правила лессировочной живописи и сочетания послойного нанесения пигментированных материалов с корпусными.

23. Методы исследования строения и свойств материалов.

Критерии выставления оценки:

оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные , последовательные , грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

оценка «хорошо»

- знание программного материала
- грамотное изложение , без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

Оценка «удовлетворительно»

- усвоение основного материала
- при ответе допускаются неточности
- при ответе недостаточно правильные формулировки
- нарушение последовательности в изложении программного материала
- затруднения в выполнении практических заданий

оценка «неудовлетворительно»:

- не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ

Составитель _____ Ю.С. Савельева

(Подпись)

_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

кафедра Реставрации живописи
(Наименование кафедры)

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Материаловедение
(Наименование дисциплины)

1. Свойства, строение общая характеристика и методы исследования произведения искусства.
2. Технология изготовления красок и художественных материалов. Акварель.
3. Технология изготовления красок и художественных материалов. Масляные краски
4. Технология изготовления красок и художественных материалов. Гуашь.
5. Технология изготовления красок и художественных материалов. Темпера.
6. Технология изготовления красок и художественных материалов. Пастель.
7. Технология изготовления красок и художественных материалов. Энкаустика
8. Технология изготовления красок и художественных материалов. Акрил.
9. Механические и художественные свойства основ для живописи. Дерево.
10. Механические и художественные свойства основ для живописи. Холст.
11. Механические и художественные свойства основ для живописи. Бумага.
12. Механические и художественные свойства основ для живописи. Штукатурка.
13. Механические и художественные свойства основ для живописи. Керамика.
14. Механические и художественные свойства основ для живописи. Стекло.
15. Цветные металлы и сплавы на их основе.
16. Чистые и сверхчистые вещества. Получение, свойства, применение.
17. Стойкие и сверхстойкие материалы. Виды, свойства, применение.

18. Композиционные материалы. Структура, классификация, назначение
19. Методы исследования строения и свойств материалов.
20. Взаимодействие пигментов между собой
21. Правила лессировочной живописи и сочетания послойного нанесения пигментированных материалов с корпусными.
22. Способы подбора растворителя, трехмерный параметр растворимости
23. Правила техники безопасности при работе с токсичными и особо токсичными материалами

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

- оценка «хорошо»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «удовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме.

Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «неудовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия.

Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая;

Составитель _____ И. О. Фамилия

(Подпись)

_____ 2017 г.