

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации живописи

Рабочая программа по дисциплине

ОСНОВЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»
Направленность (профиль):
Реставрация живописи
Квалификация:
Бакалавр
Форма обучения:
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Утверждаю:

Председатель УМС И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Мещеряков Металкин С.Н.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы музеефикации» является дать представление о музее как об исторически обусловленном многофункциональном институте социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащих изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, то есть музейных предметов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Основы музеефикации» является обязательным при подготовке специалистов-историков, так как история развития музейного сознания и музеев как социальных институтов - неотъемлемая часть исторического процесса. Изучается на 8 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ПК-1	способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
ОПК-7	способностью демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Основы музеефикации» обучающийся должен:

Знать:

- историю зарождения, становления и развития музеев как общественного института;
- основные тенденции развития музеефикации.

Уметь:

- объяснять основные понятия и термины музееведения;
- прослеживать развитие музееведческой мысли.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы музеефикации» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальный	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинутый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Объём дисциплины	Всего часов			
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения 2014	Очно-заочная форма Обучения 2016	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	72	72
Контактная¹ работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего²:	32	18	24	12
в том числе:				
лекции	16	8	12	6
практические занятия	16	10	12	6
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	40	54	48	60
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет (с оценкой)	Зачет	Зачет (с оценкой)	Зачет

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Раздел 1. История появления и развития музея.	8	4	4	10	Проверка Домашнего задания	8	
2	Раздел 2. Типология и классификация му-	8	4	4	10	Проверка Домаш-	8	

	зеев.					него за- дания		ПК-1 ОПК-7
3	Раздел 3. Проблемы музеефикации в контексте музееведения.	8	4	4	10	Проверка Домашнего задания	8	
4	Раздел 4. Основы проектирования музейных экспозиций.	8	4	4	10	Проверка Домашнего задания	8	
	ИТОГО		16	16	40	Зачет (с оценкой)	32	

Очно-заочная форма обучения 2014

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. работа				
1	Раздел 1. История появления и развития музея.	9	2	2	13	Проверка Домашнего задания	4	ПК-1 ОПК-7	
2	Раздел 2. Типология и классификация музеев.	9	2	2	13	Проверка Домашнего задания	4		
3	Раздел 3. Проблемы музеефикации в контексте музееведения.	9	2	3	14	Проверка Домашнего задания	5		
4	Раздел 4. Основы проектирования музейных экспозиций.	9	2	3	14	Проверка Домашнего задания	5		
	ИТОГО		8	10	54	Зачет	18		

Очно-заочная форма обучения 2016

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лабораг. Практич.	Самост. работа			
1	Раздел 1. История появления и развития музея.	8	3	3	12	Проверка Домашнего задания	6	ПК-1 ОПК-7
2	Раздел 2. Типология и классификация музеев.	8	3	3	12	Проверка Домашнего задания	6	
3	Раздел 3. Проблемы музеефикации в контексте музееведения.	8	3	3	12	Проверка Домашнего задания	6	
4	Раздел 4. Основы проектирования музейных экспозиций.	8	3	3	12	Проверка Домашнего задания	6	
	ИТОГО		12	12	48	Зачет (с оценкой)	24	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лабораг. Практич.	Самост. работа			
1	Раздел 1. История появления и развития музея.	5	1	1	15	Проверка Домашнего задания	2	

2	Раздел 2. Типология и классификация музеев.	5	2	2	15	Проверка Домашнего задания	4	ПК-1 ОПК-7
3	Раздел 3. Проблемы музеефикации в контексте музееведения.	5	1	1	15	Проверка Домашнего задания	2	
4	Раздел 4. Основы проектирования музейных экспозиций.	5	2	2	15	Проверка Домашнего задания	4	
ИТОГО			6	6	54	Зачет	12	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История появления и развития музея.

1. Коллекционирование от Древнего мира до XVII века.
2. Музеи XVIII-XX веков.
3. Музейный бум второй половины XX века.
4. Музейная архитектура

Раздел 2. Типология и классификация музеев:

1. Исторические музеи
2. Естественно-научные музеи
3. Художественные музеи
4. Мемориальные музей
5. Музеи-заповедники
6. Экомuzeи
7. Комплексные (краеведческие) музеи

Раздел 3. Проблемы музеефикации в контексте музееведения.

1. Категориальный аппарат музеефикации.
2. Технология объектов музеефикации.
3. Музеефикация памятников архитектуры.

4. Музеефикация памятников изобразительного искусства.

Раздел 4. Основы проектирования музейных экспозиций.

1. Этапы создания экспозиции. Тематико-экспозиционный план.
2. Монтаж экспозиции, основные требования к размещению экспонатов на экспозиции.
3. Текст в экспозиции: виды и функции, правила составления.
4. Создание музейной экспозиции.
5. Подготовка и проведение экскурсии.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.	Исследование комплекса Пенаты как Ансамблевого музея	Контекстное обучение	ПК-1 ОПК-7
2	Раздел 2.	Анализ дома-музея Иосифа Бродского	Работа в команде	
3	Раздел 2.	Исследование Петропавловской крепости как живого музея	Контекстное обучение	
4	Раздел 1.	Искусствоведческий анализ историко-культурного ландшафта «Дворцовая площадь».	Обучение на основе опыта	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

1. Проверка посещаемости занятий

2. Устный опрос на практических занятиях
3. Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических тем

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Контрольные вопросы

- Этапы создания экспозиции. Тематико-экспозиционный план.
- Монтаж экспозиции, основные требования к размещению экспонатов на экспозиции.
- Текст в экспозиции: виды и функции, правила составления.
- Создание музейной экспозиции.
- Подготовка и проведение экскурсии.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

Не предусмотрены учебным планом.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы

- Создание первых музеев Европы
- Создание первых музеев России
- Музейное дело и музеефикация
- Понятие и термины музеефикации
- Развитие музеефикации в начале XXв
- Разрушение культового наследия в 20-40 гг XXв
- Сохранение культурного наследия в 30-50 гг XXв

- Особенности музеефикации в 50-60гг
- Указы и законы МКРФ о развитии музеефикации в 80-90гг ХХв
- Создание ГХИАПЛИМЗ на базе региональных исторических памятников культуры
- Музеефикация в современной культуре

5.3. Промежуточный контроль: зачет с оценкой.

Перечень вопросов к зачету, экзамену

- Создание первых музеев Европы
- Создание первых музеев России
- История развития музейного дела в России. Формирование и современное состояние сети музеев области.
- Понятие музейного предмета. Этапы изучения музейных предметов Описание музейного предмета
- Музейное дело и музеефикация
- Понятие и термины музеефикации
- Развитие музеефикации в начале ХХ в
- Разрушение культового наследия в 20-40 гг. ХХ в
- Сохранение культурного наследия в 30-50 гг. ХХ в
- Особенности музеефикации в 50-60гг
- Указы и законы МКРФ о развитии музеефикации в 80-90гг ХХ в
- Создание ГХИАПЛИМЗ на базе региональных исторических памятников культуры
- Музеефикация в современной культуре
- Основы создания и проектирования музейной экспозиции
- Этапы создания экспозиции. Тематико-экспозиционный план
- Монтаж экспозиции, основные требования к размещению экспонатов на экспозиции.

Текст в экспозиции: виды и функции, правила составления

- Понятие экскурсионной деятельности. Основные требования к проведению экскурсии. Этапы подготовки экскурсии и методы ее проведения. Методика проведения экскурсии
- Новые информационные технологии в музейной деятельности. Формирование музейных электронных информационных ресурсов

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену

- Создание первых музеев Европы
- Создание первых музеев России
- Музейное дело и музеефикация
- Понятие и термины музеефикации
- Развитие музеефикации в начале XXв
- Разрушение культового наследия в 20-40 гг XXв
- Сохранение культурного наследия в 30-50 гг XXв
- Особенности музеефикации в 50-60гг
- Указы и законы МКРФ о развитии музеефикации в 80-90гг XXв
- Создание ГХИАПЛИЗ на базе региональных исторических памятников культуры
- Музеефикация в современной культуре

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Соловьев К. А. Новые социокультурные функции городских православных монастырей в жизни России конца XIX - начала XX века. М., 2011
2. Соловьев К. А. Типология и новые формы православных монастырей Российской империи на рубеже XIX-XX веков. М., 2013

3. Пиотровский М. Б. Беззубова О. В. Дриккер А. С. Философия музея. М., 2013

б) дополнительная литература:

1. А.А.Комаров. Технология материалов стенописи. М., 1994
2. А.Б.Алешин Реставрация станковой масляной живописи М., 2013
3. А.В.Виннер Как работать над пейзажем масляными красками. М.
4. А.В.Виннер Материалы масляной живописи М., 2000
5. А.В.Виннер. Как пользоваться акварелью и гуашью М., 1951
6. А.В.Виннер. Фресковая и темперная живопись. М., 1948
7. А.Д.Яковлев Химия и технология лакокрасочных покрытий Л., 1981
8. Бобров Ю.Г Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия М., 2004
9. Ю.Г.Бобров. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987
- 10.Буслаев. О древнерусском искусстве.
- 11.В.А.Савченков Лакокрасочные материалы ля народного употребления Л., 1978
- 12.В.В.Филатов Реставрация станковой темперной живописи М., 1986
- 13.В.М.Моисеичев. Работа мастера-позолотчика М., 1957
- 14.Ветрова И.Б. Неформальная композиция – от образа к творчеству. Ижица, 2004
- 15.Вопросы реставрации и консервации произведений изобразительного искусства. М, 1960
- 16.Г.И.Вздорнов. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи. М., 1970
- 17.Горелова С. И. Из истории реставрации в СССР (1917 – 1923 гг.)//Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Вып. 3(33) М., 1977
- 18.Ю.И.Гренберг Основы музейной консервации и исследования М., 1976

19. Д.И.Киплик. Техника живописи М., 2008
20. Дьячков А. Н. Живое прошлое. М., 1999
21. Е. В. Кудрявцев Техника реставрации картин М., «Издательство В. Шевчук», 2002
22. Е.В.Кудрявцев Техника реставрации картин М., 2002
23. Ж. Вибер. Живопись и её средства
24. Зверев В. В. От поновления к научной реставрации. М., ГосНИИР, 1999
25. Зиновьев. Искусство Палеха
26. И.В.Крестовский Мраморная скульптура. Реставрация скульптуры.
27. И.Грабарь. В поисках древнерусской иконописи. М., 1947
28. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. Азбука. 2005
29. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий М., 1978
30. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965
31. Л.А.Успенский. Богословие иконы православной церкви М., 1989
32. Л.А.Успенский. Вопросы иконостаса М., 1992
33. Лакокрасочные материалы М., 1961
34. Лелеков Л. А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки//Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Внеочередной выпуск. М., 1989
35. М. 2000г.
36. М.В.Фармаковский. Акварель, её техника, реставрация и консервация М., 2000
37. М.М.Девятов. Живое наследие Л., 1967
38. М.Н.Соколова Техника иконописи. М., 1992
39. М.С,Якушева. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. М, 2009
40. Международные нормативные документы по реставрационной этике//ГБЛ. Информкультура. Обзорная информация М., 1990
41. Международные нормативные документы по реставрационной этике//ГБЛ. Информкультура. Обзорная информация. М.,1991

42. Н.А. Андреичева, Ф.В. Сенков Защита древесины от гниения М., 1963
43. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. М., 1976
44. Основы музейной консервации и исследования станковой живописи. М., 1976
45. Охрана культурного наследия России XVII – XX вв.: Хрестоматия. Т.1. М., 2000
46. Под ред. Гренберга Ю. И. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи М., 1987
47. Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. Учебное пособие для ВУЗов М., 2005
48. Р.В. Паранюшкин. Композиция. Ростов на Дону, 2000
49. Ребрикова Н. Л. Биология в реставрации. М., ГосНИИР, 1999
50. Реставрация и исследование художественных памятников, М., 1955
51. Реставрация и исследование художественных памятников. М., 1955
52. Реставрация произведений станковой масляной живописи. М., 1977
53. Рыжов, В.А, Плюсина. Водоэмульсионные краски различного назначения. Черкассы, 1981
54. С.А. Дринберг, Ицко Э.Ф. Растворители для лакокрасочных материалов. Л., 1980
55. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). Ч.1. М., 2005
56. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). Ч.2 М., 2005
57. Сост. Анисимов Г. Г. Охрана памятников истории и культуры. Сборник документов М., 1973
58. Стор И.Н. Мыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов. М., 2004.

59. Технология, исследование и хранение произведений станковой живописи. М., 1987
60. Учебное пособие Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы. М., Академ. проект; Альма Матер, 2008
61. Учебное пособие Реставрация произведений станковой масляной живописи М., 1977
62. Филатов В.В. О материалах для укрепления лакокрасочного слоя древнерусской монументальной живописи М., 1975
63. Школа изобразительного искусства, кн.1-10 М., 1993
64. Я.В. Брук Живое наследие М., 1970
65. Яхонт О. В. О реставрации и атрибуции. М., 2007
66. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., Искусства, 1986
67. Косцова А. Сюжеты древнерусских икон. СПб, Искусство, 1992
68. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., Искусство, 1984
69. Byzantine Museum, Athens, Ekdotike athenon S/F, 1980
70. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., Просвещение, 1993.
71. Икона. М., Стайл А ЛТД, 2000
72. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М, Индрик, 2005.
73. Horie C.V. Materials for Conservation. Organic consolidants, adhesives and coatings. Oxford. Butterworth-Heinemann, 1984
74. Nikolaus K. The Restoration of Paintings. Cologne, Konemann, 1999
75. The Conservation Dictionary. ICOM CC. Athens, 2001
76. The Conservator-Restorer: a definition of the profession. ICOM-CC. Copenhagen, 1984
77. Feller R., Stolow N., Jones E. H. On Picture Varnishes and Their Solvents. National Gallery of Arts Washington, 1985

78. Artists' Pigments. A Handbook of their History and Characteristics. Vol.1-3. Washington, National Gallery, 1986-1997
79. Ченнино Ченнини. Перевод А. Лужецкой. Книга об искусстве или трактат о живописи. Санкт-Петербург, 2008
80. Федеральный закон Российской Федерации от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
81. Актуальные вопросы реставрации и сохранения памятников истории и культуры. Чтения памяти Л. А. Лелекова. М.: ГосНИИР, 2007.
82. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М. Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.
83. Восстановление памятников культуры. (Проблемы реставрации). – М.: Искусство, 1981. — 232 с.: 59 л. ил.
84. Выгодная А. А., Калнин В. В., Цейтлина М. М. Основы реставрации памятников архитектуры, монументальной и станковой живописи. М.: Дизайн ПРО, 2000. Генеральный план Санкт-Петербурга.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www/icon-art/info/book_contents/php?lng=ru&book_id=7
2. www.russiancity.ru/books/b57.htm#c3
3. rusarch.ru/thema.htm
4. www.orthodox-institute.ru/ikonopis/
5. www.art-sobor.ru/archives/1003
6. <http://www.getty.edu/>
7. <http://www.souzmuseum.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся не предусмотрены.

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Раздел 1. История появления и развития музея.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в команде • Проблемное обучение • Контекстное обучение • Обучение на основе опыта • Междисциплинарное обучение • Опережающая самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации, электронные учебники, методические пособия (на электронном носителе); • Учебные фильмы (на электронном носителе); • Список рекомендуемых сайтов; • Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты; • Список рекомендованной литературы.
Раздел 2. Типология и классификация музеев.		
Раздел 3. Проблемы музеефикации в контексте музееведения.		
Раздел 4. Основы проектирования музейных экспозиций.		

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные аудитории: мастерские для лабораторных и практических и лекционных занятий, (помещение, предназначенное для проведения различных консервационных работ, помещение для проведения тонирования утрат живописного слоя и нанесение покровных слоёв на живопись, а также для хранения произведений после реставрации.), лаборатория для фотофиксации произведений. Отопительная и вентиляционная система, которая обеспечивающая необходимый режим температуры и влажности для хранения экспонатов. Увлажнители для регулирования нужной влажности, осушающие установки. Система кондиционирования, вытяжки. Психрометры, гигрометры, термобарогигрометры, гигрографы. Специальные стеллажи для произведений. (Несгораемый шкаф

для хранения химикатов и других материалов). Специализированная мебель: столы, стулья. Специальное оборудование: люминесцентные лампы (6 шт.), осветительные приборы для фотофиксации (2 шт.), мольберты стационарные (3шт.), микроскопы, компьютер (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет), мультимедийный проигрыватель, экран для видео просмотров, технические средства обучения для демонстрации презентаций, аудиовизуальных, наглядных пособий, демонстрации слайд-шоу пособий. Инструменты (мелкий реставрационный инструмент, клеи, лаки пигменты).

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.