

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

**ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**  
Основная профессиональная образовательная программа высшего  
образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

**Реставрация живописи**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения:

**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано

Руководитель ОПОП  
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры  
11 июня 2018 г., протокол № 2

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

**ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
Основы художественной экспертизы  
(Наименование дисциплины)

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины<sup>1</sup></b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)
2	Атрибуция произведений изобразительного искусства( темперной и масляной)	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)
3	Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)
4	Маркетинговая экспертиза художественных произведений	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)
	Промежуточный контроль	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4	Зачет с оценкой

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации Живописи  
(Наименование кафедры)

**КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Основы художественной экспертизы»**  
(Наименование дисциплины)

**Направление подготовки (специальность)**

54.03.04 – «Реставрация»  
(Код и наименование направления подготовки (специальности))

**Профиль подготовки (специализация)**  
«Реставрация живописи»  
(Наименование профиля подготовки (специализации))

**Квалификация выпускника**  
бакалавр  
(бакалавр/специалист/магистр)

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Директор Института «Полярная  
Академия»  
\_\_\_\_\_ Ильинская Я.А.  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 2017 г.  
Протокол № \_\_\_\_  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
Регинская Н.В.  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

**РГГМУ**  
*Кафедра Реставрации Живописи*  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»

**Экзаменационный билет № 1**

1. Художественная экспертиза предмета: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская

**РГГМУ**  
*Кафедра Реставрации Живописи*  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»

**Экзаменационный билет № 2**

1. Экспертиза произведений изобразительного искусства (темперная живопись).
2. Копии и подделки произведений искусства.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская

**РГГМУ**  
*Кафедра Реставрации Живописи*  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»

**Экзаменационный билет № 3**

1. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
2. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская

**РГГМУ**  
*Кафедра Реставрации Живописи*  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»

**Экзаменационный билет № 4**

1. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.
2. Классификация предметов вооружения.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская

**РГГМУ**  
*Кафедра Реставрации Живописи*  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»  
**Экзаменационный билет № 5**

1. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
2. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская

**РГГМУ**  
*Кафедра Реставрации Живописи*  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»  
**Экзаменационный билет № 6**

1. Научное описание памятников керамики.
2. Основные разновидности металлических музейных предметов.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская

**РГГМУ**  
*Кафедра Реставрации Живописи*  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»

**Экзаменационный билет № 7**

1. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.
2. Разновидности письменных источников и особенности их описания.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская

**РГГМУ**  
*Кафедра Реставрации Живописи*  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»

**Экзаменационный билет № 4**

1. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
2. Определение подлинности письменного памятника.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская

**РГГМУ**  
*Кафедра Реставрации Живописи*  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»

**Экзаменационный билет № 4**

1. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
2. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа

*Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская*

**РГГМУ**

*Кафедра Реставрации Живописи  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»*

**Экзаменационный билет № 4**

1. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
2. Паспорт научного описания украшений костюма.

*Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская*

**РГГМУ**

*Кафедра Реставрации Живописи  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»*

**Экзаменационный билет № 4**

1. Паспорт научного описания предметов вооружения.
2. Паспорт научного описания археологических предметов.

*Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская*

**РГГМУ**

*Кафедра Реставрации Живописи  
Дисциплина «Основы художественной экспертизы»*

**Экзаменационный билет № 4**

1. Паспорт научного описания этнографических предметов.
2. Экспертиза произведений изобразительного искусства (темперная живопись)

*Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Регинская*

*Полный перечень вопросов к экзамену*

1. Художественная экспертиза предмета: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений изобразительного искусства (темперная живопись).
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.

6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.
7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.
8. Классификация предметов вооружения.
9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
10. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.
11. Научное описание памятников керамики.
12. Основные разновидности металлических музейных предметов.
13. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.
14. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
15. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
16. Определение подлинности письменного памятника.
17. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
18. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
19. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.
20. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).
21. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
22. Паспорт научного описания украшений костюма.
23. Паспорт научного описания предметов вооружения.
24. Паспорт научного описания археологических предметов.
25. Паспорт научного описания этнографических предметов.

#### **Критерии выставления оценки по дисциплине:**

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных

заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ Ю.С. Савельева  
(Подпись)  
\_\_\_\_\_ 2017 г.



Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации Живописи  
(Наименование кафедры)*

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*«Основы художественной экспертизы»  
(Наименование дисциплины)*

### **Тема 1**

**Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности**  
*(Наименование раздела)*

1. История атрибуции.
2. Методы атрибуции.
3. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.

### **Тема 2**

**Атрибуция произведений изобразительного искусства(темперной и масляной живописи)**

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства. Стили, направления, школы.
3. Основные типологические и художественные признаки и особенности стилей, направлений и школ.
4. Вспомогательные атрибуты при идентификации произведения.
5. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
6. Стили, направления, школы изобразительного искусства.
7. Иконографический анализ произведений изобразительного искусства.

### **Тема 3**

**Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции**

1. Неразрушающие методы исследования при технико-технологической экспертизе.
2. Исследования, требующие отбора проб.
3. Художественно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства.
4. Технико-технологическое исследование художественных и материальных особенностей произведений.
5. Методы идентификации основных составляющих элементов произведения.

### **Тема 4**

**Маркетинговая экспертиза художественных произведений**

1. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
2. Особенности оценки изделий с наличием драгоценных материалов.
3. Подлинник, повторение, копия, подделка.
4. Мировой и российский рынок произведений изобразительного искусства.

5. Государственные приобретения и закупки художественных ценностей ;

**Критерии выставления оценки:**

оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные , последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения,
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

оценка «хорошо»:

- знание программного материала
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний
- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;

оценка «удовлетворительно»:

- усвоение основного материала
- при ответе допускаются неточности
- при ответе недостаточно правильные формулировки
- нарушение последовательности в изложении программного материала
- затруднения в выполнении практических заданий;

оценка «неудовлетворительно»:

- незнание программного материала,
- при ответе возникают ошибки
- затруднения при выполнении практических заданий.

Составитель \_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

*(Подпись)*

\_\_\_\_\_ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра реставрации живописи  
(Наименование кафедры)*

**ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы художественной экспертизы  
(Наименование дисциплины)

1. О времени создания рельефов аркатурно-колончатого фриза на фасадах Успенского собора XII века во Владимире.
2. Андрей Рублев и Даниил Черный: вопросы авторства во фресках «Страшного суда» Успенского собора XII века во Владимире.
3. Икона «Богоматерь Владимирская» XII из собрания Государственной Третьяковской галереи: история изучения и атрибуция.
4. Икона «Богоматерь Владимирская» XV из собрания ВладимироСуздальского музея-заповедника: вопросы атрибуция и экспертизы.
5. Икона «Богоматерь Максимовская» конца XIII-начала XIV веков из из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника: история атрибуция и экспертизы.
6. Монументально- декоративная резьба Успенского собора XII века во Владимире (иконостас, надпрестольная сень, трон, царское и архиерейское места, сени над раками с мощами Св. Благоверных князей Андрея Боголюбского и его сына Глеба: стиль как предмет атрибуции.
7. Спорные вопросы в атрибуции Глебовского придела Успенского собора XII века во Владимире.
8. Вновь найденные детали убранства интерьера церкви Бориса и Глеба в Кидекше: проблемы атрибуции.
9. Фрески церкви Бориса и Глеба в Кидекше: о времени их создания.
10. Фасадная скульптура церкви Покрова на Нерли: проблема подлинника и копии.
11. Белый камень как строительный материал церкви Покрова на Нерли: вопросы происхождения по историческим источникам.
12. Фрагменты росписей церкви Покрова на Нерли: их окрытие и атрибуция.

13. Икона «Богоматерь Боголюбская» XII века из собрания ВладимироСуздальского музея-заповедника: история атрибуция и экспертизы.
14. Фасадная скульптура Дмитриевского собора во Владимире: атрибуция в решении вопросов датировки, подлинности и копийности.
15. Икона «Дмитрий Солунский» XII – начала XIII века из собрания Государственной Третьяковской галереи: история атрибуция.
16. Фрески Дмитриевского собора во Владимире: происхождение и атрибуция.
17. Крест Дмитриевского собора во Владимире: происхождение и атрибуция.
18. «Церемониальный портик Андрея Боголюбского» XII века из собрания Государственного Исторического музея в Москве: история атрибуции и экспертизы.
19. «Шлем князя Ярослава Всеволодовича» XII века из собрания Государственной Оружейной палаты музеев Московского Кремля: история атрибуции и экспертизы.
20. История строительства собора Рождества Богородицы в Суздале как проблемы экспертизы и атрибуции.
21. Фасадная скульптура собора Рождества Богородицы в Суздале: подлинник и копия.
22. Икона «Рождества Богородицы» из иконостаса собора Рождества Богородицы в Суздале: вопросы атрибуцию
23. Деревянная скульптура «Георгий–Змееборец» XV века из Георгиевского собора в Юрьев-Польском: история атрибуции.
24. Храмовая икона «Св. Георгий» из иконостаса Георгиевского собора в Юрьев-Польском: стиль письма и вопросы атрибуции.
25. Усыпальница князей и святителей в Успенском соборе г.Владимира как объект атрибуции.
26. Златые врата ( западные и южные) из Рождественского собора в Суздале как объект атрибуции.
27. Браслет из клада, найденного в 1896 году во Владимире в собрании Государственного Исторического музея в Москве: вопросы атрибуции.
28. Потир из Спасо- Преображенского собора в Переславль-Залеском в собрании Государственной Оружейной палаты музеев Московского Кремля как предмет атрибуции.
29. Ожерелье из клада, найденного в 1851 году у деревни Исады около г. Суздаля в собрании Государственного Исторического музея Москвы.
30. Белокаменное зодчество Владимиро–Суздальской Руси XII–XIII веков как архитектурная школа.

31. Наглавный крест Дмитриевского собора XII во Владимире как объект атрибуционного исследования.
32. «Четырехликая капитель» из Боголюбовского замка: история изучения и реконструкция.
33. Копия фресок Успенского собора XII во Владимире в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Их технико- технологическая характеристика и взаимосвязь с подлинником.
34. Деисусные иконы XV века из иконостаса Успенского собора XII во Владимире в собрании государственной Третьяковской галереи: история изучения и атрибуции.

**-Критерии выставления оценки:**

- оценка «отлично»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

- оценка «хорошо»: .Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «удовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «неудовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры.

Оригинальность выполнения низкая;

Составитель \_\_\_\_\_ И. О. Фамилия

*(Подпись)*

\_\_\_\_\_ 2017 г.