

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации живописи

Рабочая программа по дисциплине

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования
программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»
Направленность (профиль):
Реставрация живописи
Квалификация:
Бакалавр
Форма обучения:
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Утверждаю:

Председатель УМС И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Теродимкина А.О.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы художественной экспертизы» – познакомить студентов с существующими методическими приемами научной экспертизы памятников художественного наследия в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки определения музейных предметов.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) познакомить студентов с современными представлениями об экспертизе художественных ценностей;
- 2) рассмотреть критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- 3) изучить методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов
- 4) сформировать навыки составления научного паспорта описания музейного предмета

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Основы художественной экспертизы» входит в вариативную часть. Для освоения дисциплины «Основы художественной экспертизы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин «Материаловедение», «Введение в профессию реставратора», «Химия в реставрационных процессах», «Реставрационные материалы в живописи», «Архивное дело», дисциплин блока «История искусств».

Дисциплина «Основы художественной экспертизы», как самостоятельный учебный предмет позволяет студентам самостоятельно проводить научное обоснование и технико-технологическую подготовку произведений к их консервации и реставрации и профессионально ставить и решать вопрос о дальнейшем исследовании различных аспектов их создания и

исторического существования. В основу экспертизы и атрибуции положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки бакалавров.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОПК-6;	способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций
ОПК-8;	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-4	способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
ПК-13	способностью вести техническую документацию по проделанной работе на объектах культурного наследия с графическим оформлением и ведением журналов этих работ

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Основы художественной экспертизы» обучающийся должен:

Знать:

- какая роль отводится экспертизе и атрибуции произведений изобразительного искусства в реставрационной деятельности.
- принципы атрибуции произведений изобразительного искусства (станковой и монументальной живописи).
- технико-технологическую экспертизу произведений изобразительного искусства в процессе атрибуции.
- маркетинговую экспертизу произведений изобразительного искусства

Уметь:

- работать с источниками для выполнения научно-исследовательской работы.
- аналитически обрабатывать полученную информацию.
- комплексно исследовать музейное произведение.
- давать художественно-стилистический и иконографический анализ произведения изобразительного искусства.

Владеть:

- навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника.
- самостоятельно атрибутировать произведение изобразительного искусства

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Основы художественной экспертизы» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Этап (уровень) освоения компетенци и	Основные признаки проявленности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1.	2.	3.	4.	5.
минимальн ый	не владеет	слабо ориентируется в терминологии и содержании	Способен выделить основные идеи текста, работает с критической литературой	Владеет основными навыками работы с источниками и критической литературой	Способен дать собственную критическую оценку изучаемого материала
	не умеет	не выделяет основные идеи	Способен показать основную идею в развитии	Способен представить ключевую проблему в ее связи с другими процессами	Может соотнести основные идеи с современными проблемами
	не знает	допускает грубые ошибки	Знает основные рабочие категории, однако не ориентируется в их специфике	Понимает специфику основных рабочих категорий	Способен выделить характерный авторский подход
базовый	не владеет	плохо ориентируется в терминологии и содержании	Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций	Способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит проблем	Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее	Способен выделить и сравнить концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой	Аргументированно проводит сравнение концепций по заданной проблематике
	не знает	допускает много ошибок	Может изложить основные рабочие категории	Знает основные отличия концепций в заданной проблемной области	Способен выделить специфику концепций в заданной проблемной области
продвинут ый	не владеет	ориентируется в терминологии и содержании	В общих чертах понимает основную идею, однако плохо связывает ее с существующей проблематикой	Видит источники современных проблем в заданной области анализа, владеет подходами к их решению	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем в заданной области
	не умеет	выделяет основные идеи, но не видит их в развитии	Может понять практическое назначение основной идеи, но затрудняется выявить ее основания	Выявляет основания заданной области анализа, понимает ее практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных	Свободно ориентируется в заданной области анализа. Понимает ее основания и умеет выделить практическое значение заданной

				объектов анализа	области
	не знает	допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в рабочей области	Знает основное содержание современных научных идей в рабочей области анализа, способен их сопоставить	Может дать критический анализ современным проблемам в заданной области анализа

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

Объем дисциплины	Всего часов		Очно-заочная форма Обучения 2014	Заочная форма Обучения 2014
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения		
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180	72	72
Контактная ¹ работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего ² :	48	36	36	18
в том числе:				
лекции	16	18	-	4
практические занятия	32	18	10	14
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	132	144	36	54
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой	Зачет	Зачет

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1)	Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности	8	2	8	33	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)		ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
2)	Атрибуция произведений изобразительного искусства (темперной и масляной)	8	4	8	33	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)		ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
3)	Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции	8	8	8	33	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)		ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
4)	Маркетинговая экспертиза художественных произведений	8	2	8	33	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)		ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
	ИТОГО		16	32	132			

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
1	Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности	7	2	2	36	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	4	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
2	Атрибуция произведений изобразительного искусства (темперной и масляной)	7	4	4	36	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	8	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
3	Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции	7	6	6	36	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	12	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
4	Маркетинговая экспертиза художественных произведений	7	6	6	36	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	12	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
ИТОГО			18	18	144			

**Очно-заочная форма обучения
2014**

№ п/ п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваем ости	Занятия в активной и интерактив ной форме, час.	Формируем ые компетенци и
			Лекции	Практич.	Самост. работа			
	Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности	9		2	9	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	2	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
	Атрибуция произведений изобразительного искусства(темперной и масляной)	9		3	9	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	3	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
	Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции	9		3	9	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	3	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
	Маркетинговая экспертиза художественных произведений	9		2	9	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	2	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
	ИТОГО			10	36		10	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаб. работ. Практич.	Самост. работа			
	Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности	5	1	2	10	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	2	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
	Атрибуция произведений изобразительного искусства(темперной и масляной)	5	1	3	14	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	3	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
	Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции	5	1	3	20	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	3	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
	Маркетинговая экспертиза художественных произведений	5	1	3	10	Коллоквиум, собеседование Реферат (эссе)	3	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
	ИТОГО		4	14	54			

4.2. Содержание разделов дисциплины

Название раздела

Тема 1. Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности

Определение основных понятий и терминов. Структура курса. Из истории знаточества атрибуции. Методы атрибуции. Общественная и культурноисторическая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений. Источники и литература

Тема 2. Атрибуция произведений изобразительного искусства(

темперной и масляной)

Виды и жанры изобразительного искусства. Исторические этапы их развития. Стили, направления, школы. Их основные типологические и художественные признаки и особенности. Авторские подписи. Вспомогательные атрибуты и идентификации произведений: костюм, знаки различия, награды, холодное оружие, головные уборы, обувь, предметы быта и обстановки

Тема 3. Техничко-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции

Неразрушающие методы исследования: исследование в видимой области спектра(визуальное, с помощью бинокулярной лупы, микроскопа, фотокамеры); исследования в ультрафиолетовом и инфракрасном излучении; рентгенографическое исследование. Исследования, требующие отбора проб (физикохимические методы исследования)

Тема 4. Маркетинговая экспертиза художественных произведений

Мировой российский рынок произведений изобразительного искусства. Крупнейшие аукционные дома Европы и Америки. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности. Артрынок. Дилерские фирмы. Механизмы рыночного предложения и спроса. Легальный и «черный» рынки. Мода и конъюнктура. Экспертиза как фактор подлинности произведения. Государственные приобретения и закупки художественных произведений.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п / п	№ Темы дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1.	1	Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности	Коллоквиум (собеседование)	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
2.	2	Атрибуция произведений изобразительного искусства(темперной и масляной)	Коллоквиум (собеседование)	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8;

			ие)	ПК-4
3.	3	Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции	Коллоквиум (собеседование)	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4
4.	4	Маркетинговая экспертиза художественных произведений	Коллоквиум (собеседование)	ОК-7; ОПК-6; ОПК-8; ПК-4

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль - контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, проводится в форме коллоквиума или собеседования, уровень усвоения материала демонстрируется студентом в ходе представления реферата (эссе).

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Вопросы к коллоквиуму, собеседованию по дисциплине

- История атрибуции.
- Методы атрибуции.
- Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
- Виды и жанры изобразительного искусства.
- Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства. Стили, направления, школы.
- Основные типологические и художественные признаки и особенности стилей, направлений и школ.
- Вспомогательные атрибуты при идентификации произведения.
- Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы

художественных произведений.

- Стили, направления, школы изобразительного искусства.
- Неразрушающие методы исследования при технико-технологической экспертизе.
- Исследования, требующие отбора проб.
- Художественно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства.
- Иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
- Техничко-технологические исследование художественных и материальных особенностей произведений.
- Методы идентификации основных составляющих элементов произведения.
- Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
- Особенности оценки изделий с наличием драгоценных материалов.
- Подлинник, повторение, копия, подделка.
- Мировой и российский рынок произведений изобразительного искусства.
- Государственные приобретения и закупки художественных ценностей

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

- О времени создания рельефов аркатурно-колончатого фриза на фасадах Успенского собора XII века во Владимире.
- Андрей Рублев и Даниил Черный: вопросы авторства во фресках «Страшного суда» Успенского собора XII века во Владимире.
- Икона «Богоматерь Владимирская» XII из собрания Государственной Третьяковской галереи: история изучения и атрибуция.
- Икона «Богоматерь Владимирская» XV из собрания ВладимироСуздальского музея-заповедника: вопросы атрибуция и экспертизы.
- Икона «Богоматерь Максимовская» конца XIII-начала XIV веков из из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника: история атрибуция

и экспертизы.

- Монументально- декоративная резьба Успенского собора XII века во Владимире (иконостас, надпрестольная сень, трон, царское и архиерейское места, сени над раками с мощами Св. Благоверных князей Андрея Боголюбского и его сына Глеба: стиль как предмет атрибуции.
- Спорные вопросы в атрибуции Глебовского придела Успенского собора XII века во Владимире.
- Вновь найденные детали убранства интерьера церкви Бориса и Глеба в Кидекше: проблемы атрибуции.
- Фрески церкви Бориса и Глеба в Кидекше: о времени их создания.
- Фасадная скульптура церкви Покрова на Нерли: проблема подлинника и копии.
- Белый камень как строительный материал церкви Покрова на Нерли: вопросы происхождения по историческим источникам.
- Фрагменты росписей церкви Покрова на Нерли: их окрытие и атрибуция.
- Икона « Богоматерь Боголюбская» XII века из собрания ВладимироСуздальского музея-заповедника: история атрибуция и экспертизы.
- Фасадная скульптура Дмитриевского собора во Владимире: атрибуция в решении вопросов датировки, подлинности и копийности.
- Икона « Дмитрий Солунский» XII – начала XIII века из собрания Государственной Третьяковской галереи: история атрибуция.
- Фрески Дмитриевского собора во Владимире: происхождение и атрибуция.
- Крест Дмитриевского собора во Владимире: происхождение и атрибуция.
- «Церемониальный портик Андрея Боголюбского» XII века из собрания Государственного Исторического музея в Москве: история атрибуции и экспертизы.
- «Шлем князя Ярослава Всеволодовича» XII века из собрания Государственной Оружейной палаты музеев Московского Кремля: история

атрибуции и экспертизы.

- История строительства собора Рождества Богородицы в Суздале как проблемы экспертизы и атрибуции.
- Фасадная скульптура собора Рождества Богородицы в Суздале: подлинник и копия.
- Икона « Рождества Богородицы» из иконостаса собора Рождества Богородицы в Суздале: вопросы атрибуцию
- Деревянная скульптура « Георгий–Змееборец» XV века из Георгиевского собора в Юрьев-Польском: история атрибуции.
- Храмовая икона « Св. Георгий» из иконостаса Георгиевского собора в Юрьев-Польском: стиль письма и вопросы атрибуции.
- Усыпальница князей и святителей в Успенском соборе г.Владимира как объект атрибуции.
- Златые врата (западные и южные) из Рождественского собора в Суздале как объект атрибуции.
- Браслет из клада, найденного в 1896 году во Владимире в собрании Государственного Исторического музея в Москве: вопросы атрибуции.
- Потир из Спасо- Преображенского собора в Переславль-Залеском в собрании Государственной Оружейной палаты музеев Московского Кремля как предмет атрибуции.
- Ожерелье из клада, найденного в 1851 году у деревни Исады около г. Суздаля в собрании Государственного Исторического музея Москвы.
- Белокаменное зодчество Владимиро–Суздальской Руси XII–XIII веков как архитектурная школа.
- Наглавный крест Дмитриевского собора XII во Владимире как объект атрибуционного исследования.
- «Четырехликая капитель» из Боголюбовского замка: история изучения и реконструкция.
- Копия фресок Успенского собора XII во Владимире в собрании

Владими́ро-Суздальского музея-заповедника. Их технико- технологическая характеристика и взаимосвязь с подлинником.

- Деисусные иконы XV века из иконостаса Успенского собора XII во Владимире в собрании государственной Третьяковской галереи: история изучения и атрибуции.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

СРС – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие преподавателя при сохранении ведущей роли студентов)

Основными формами самостоятельной работы студентов являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов, эссе; подготовка к практическим занятиям (подготовка сообщений, докладов, заданий);
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- углубленный анализ научно-методической литературы (подготовка рецензий, аннотаций на статью, пособие и др.);

- выполнение заданий по сбору материала во время практики;
- овладение студентами конкретных учебных модулей, вынесенных на самостоятельное изучение;
- подбор материала, который может быть использован для написания рефератов, курсовых и квалификационных работ;
- подготовка презентаций;
- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;
- подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения;

5.3. Промежуточный контроль: зачет с оценкой

Перечень вопросов к зачету

1. Художественная экспертиза предмета: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма.
Головные украшения.
7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.
8. Классификация предметов вооружения.
9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
10. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.
11. Научное описание памятников керамики.
12. Основные разновидности металлических музейных предметов.
13. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.
14. Разновидности письменных источников и особенности их описания.

15. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
16. Определение подлинности письменного памятника.
17. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
18. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
19. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.
20. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).
21. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
22. Паспорт научного описания украшений костюма.
23. Паспорт научного описания предметов вооружения.
24. Паспорт научного описания археологических предметов.
25. Паспорт научного описания этнографических предметов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М., изд. «Форум», 2009
2. М.Ю.Тамойкин, Д.М.Тамойкин. Экспертиза стоимости предмета коллекционирования: Универсальный метод определения расчетной рыночной стоимости любого предмета коллекционирования (метод ТЭС). О классификации предметов коллекционирования. О паспортизации предметов коллекционирования. Издательство: TamoiKin Inc., 2005
3. А.И. Косолапов. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Изд. «Эрмитаж», 2010
4. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.
5. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. «СканРус», 2010

б) дополнительная литература:

1. Бирштейн В.Я. Современные аналитические методы на службе технико-

- технологического исследования произведений искусства. М., 1974
2. Актуальные проблемы фондовой работы музеев: Научная обработка музейных предметов// Труды НИИ культуры, М., 1981. Т.99.
 3. Антиквариат: Энциклопедия. пер. с англ. М., 2002.
 4. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
 5. Бегнер Э. История развития техники масляной живописи. М., 1961
 6. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
 7. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Пер. с чешского. Прага, 1980.
 8. Введение в специальные исторические дисциплины: Учебное пособие / коллектив авторов. М., 1990.
 9. Власов В. Г. Стили в искусстве. СПб., 1975.
 10. Гренберг Ю.Г. Техничко-технологические исследования и атрибуция произведений живописи. М., 1975.
 11. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII- первой половины XXвв. М., 1995.
 12. Косолапов А. И. Физические методы изучения произведений искусства. М., 1985.
 13. Кон-Винер Э. История стилей изобразительного искусства. М., 2001.
 14. Мак- Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., 1990.
 15. Методические рекомендации по примерной оценке произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, находящихся в использовании религиозных объединений / Сост. Клокова Г.С., Суздалев В. Е. М., 1989.
 16. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. Киев., 1981.
 17. Оригинал и повторение в живописи: Экспертиза художественных произведений. Сборник научных трудов / Отв.ред. И. Е. Ломизе. М., 1988.
 18. Основы экспертизы произведений масляной живописи и графики: Методические рекомендации. М., 1994. Вып.1.

- 19.Пронштейн А. П. Использование вспомогательных исторических дисциплин при работе над источниками: Учебно-методическое пособие. М., 1967.
- 20.Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи/ Под.ред. Ю.Г. Гренберга. М., 1987.
- 21.Хейсс-Рот Р., Уотерман Д., Ленат Д. Построение экспертных систем. М., 1987.
- 22.Экспертиза произведений изобразительного искусства: Материалы конференций. М., 1998. Вып.1-3.
- 23.Иванова Е.Ю. Живопись и время. Российское портретное наследие 17-19 вв. Исследования, реставрация, атрибуция. Изд. ГМИ, 2004.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания,

попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; изучение нормативно-правовых документов Министерства культуры РФ и локальных актов Санкт-Петербурга. Студент может пользоваться библиотекой вуза. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности	<i>чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео-аудио-материалов</i>	<i>MS Office Power Point сеть Интернет</i>
Атрибуция произведений изобразительного искусства (темперной и масляной)		
Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции		
Маркетинговая экспертиза художественных		

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы модуля предполагает наличие лекционной аудитории.

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя

- комплект учебно- методической документации и материалов; Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации.

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.