

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины
**РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ
В ЖИВОПИСИ**

Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

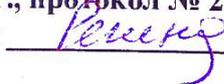
Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано

Руководитель ОПОП
«Реставрация»

 Регинская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Реставрационные материалы в живописи
(Наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Материалы и техническая структура (состав) произведений темперной живописи (иконы)	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Экзамен
2	Раздел 2. Материалы и техническая структура (состав) произведений масляной живописи (картины)	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Экзамен
3	Раздел 3. Основные виды разрушений материалов живописи.	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Экзамен
4	Раздел 4. Материалы для реставрации живописи	ОПК-2 ПК-1 ПК-4	Экзамен

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедры Реставрации живописи
(Наименование кафедры)*

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реставрационные материалы в живописи
(Наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)

54.03.04 – «Реставрация»
(Код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки (специализация)
«Реставрация живописи»
(Наименование профиля подготовки (специализации))

Квалификация выпускника
бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Декан _____ факультета
_____ ФИО
_____ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены
на заседании кафедры
_____ 2017 г.
Протокол № _____
Зав.кафедрой _____ ФИО
_____ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

РГГМУ
Кафедры Реставрации живописи
(Наименование кафедры)
Дисциплина **Реставрационные материалы в живописи**
(Название дисциплины)

Экзаменационный билет № ____ (ПРИМЕР)

1. Основа иконы. [Виды пород употребляемой древесины и их технологические особенности. Процесс выбора, изготовления и укрепления досок.] Общая характеристика.
2. Паволока в иконе. [Ее назначение, виды используемых материалов и их характер, техника наложения на основу.] Общая характеристика.
3. Левкасный слой иконы. [Его назначение, состав, способы приготовления, технология нанесения.] Общая характеристика.

Заведующий кафедрой _____ ФИО

Полный перечень вопросов к экзамену

1. Основа иконы. [Виды пород употребляемой древесины и их технологические особенности. Процесс выбора, изготовления и укрепления досок.] Общая характеристика.
2. Паволока в иконе. [Ее назначение, виды используемых материалов и их характер, техника наложения на основу.] Общая характеристика.
3. Левкасный слой иконы. [Его назначение, состав, способы приготовления, технология нанесения.] Общая характеристика.
4. Рельефный левкас в иконе. Его характеристика и виды.
5. Красочный слой иконы. Употребляемые пигменты и материалы для изготовления темперных красок, технология их создания.
6. Красочный слой иконы. Процесс создания изображений и технология нанесения красочного слоя.
7. Золочение (серебрение). Общая характеристика. Сусальное и твореное

- золото в иконописи.
8. Защитное покрытие в иконописи. [Материалы, употребляемые для защитного слоя, их состав и характер, технология нанесения.] Общая характеристика.
 9. Оклады икон. Их назначение и виды. Материалы, употребляемые для их изготовления.
 10. Гибкие основы в масляной живописи: холст, картон, бумага. Их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.
 11. Жесткие основы в масляной живописи: дерево, металл, фанера. Их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.
 12. Грунты масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
 13. Масляные краски. Связующие и пигменты.
 14. Красочный слой масляной живописи. Его характер и виды повреждений.
 15. Защитные покрытия масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
 16. Подрамники. Их история, виды и конструкция.
 17. Рамы. Их виды и характер повреждений.
 18. Повреждения материалов, вызванные нарушением техники и технологии живописи.
 19. Повреждения материалов живописи, возникающие под воздействием окружающей среды.
 20. Естественное старение материалов живописи и изменение их физико-механических свойств.
 21. Микробиологические разрушения материалов живописи.
 22. Энтомологические разрушения материалов живописи.
 23. Повреждения материалов живописи механического характера.
 24. Повреждения материалов живописи, вызванные загрязнениями их поверхности.
 25. Повреждения, вызванные неправильным хранением произведений

живописи.

26. Разрушения материалов живописи, вызванные техническими авариями и стихийными силами природы (пожары, наводнения, землетрясения и др.).
27. Повреждения материалов живописи, вызванные индивидуальным и общественным (войны, революции, социальные движения) вандализмом.
28. Повреждения материалов живописи, вызванные нарушением технологических норм реставрации.
29. Классификация реставрационных материалов. Их характеристика по реставрационным операциям.
30. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
31. Адгезивы. Общая характеристика.
32. Консолиданты. Общая характеристика.
33. Композиции для восполнения утраченных фрагментов. Общая характеристика.
34. Покровные материалы. Общая характеристика.
35. Природные материалы. Общая характеристика.
36. Синтетические материалы. Общая характеристика.
37. Предреставрационное описание сохранности материалов живописи

Критерии оценивания ответа на экзамене

«5» (отлично) - студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

«4» (хорошо) - студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью,

но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем;

«3» (удовлетворительно) - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем;

«2» (неудовлетворительно) - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на экзамене.

Составитель _____ Ю.С. Савельева
(Подпись)
_____ 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедры Реставрации живописи
(Наименование кафедры)*

ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реставрационные материалы в живописи
(Наименование дисциплины)

1. Взаимодействие пигментов между собой
2. Правила лессировочной живописи и сочетания послойного нанесения пигментированных материалов с корпусными.
3. Способы подбора растворителя, трехмерный параметр растворимости
4. Правила техники безопасности при работе с токсичными и особо токсичными материалами

Критерии выставления оценки:

- оценка «отлично»: Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Используются дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые).

- оценка «хорошо»: доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «удовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Используются дополнительные источники информации.

Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «неудовлетворительно»: Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме.

Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая;

Составитель _____ И. О. Фамилия
(Подпись)

_____ 2017 г.