

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

РИСУНОК

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано

Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Решко Рeginская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой Решко Рeginская Н.В.

Авторы-разработчики:

Решко Земцова Ч.Н.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ
(Наименование дисциплины)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.	ОК-7 ПК-13	Портфолио
2.	Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.	ОК-7 ПК-13	Портфолио
3.	Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.	ОК-7 ПК-13	Портфолио
4.	Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.	ОК-7 ПК-13	Портфолио
5.	Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).	ОК-7 ПК-13	Портфолио
6.	Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.	ОК-7 ПК-13	Портфолио
7.	Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.	ОК-7 ПК-13	Портфолио
8.	Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.	ОК-7 ПК-13	Портфолио
9.	Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.	ОК-7 ПК-13	Портфолио
10.	Тема 10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.	ОК-7 ПК-13	Портфолио
11.	Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.	ОК-7 ПК-13	Портфолио
12.	Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.	ОК-7 ПК-13	Портфолио

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации живописи
(Наименование кафедры)*

ПОРТФОЛИО ПО ДИСЦИПЛИНЕ²

Рисунок

(Наименование дисциплины)

1 Название портфолио

Итоговое портфолио обучающегося

2 Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.
2. Рисунок нерегулярных форм.
3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.
4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.
5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).
6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.
7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.
8. Рисунок античной гипсовой головы.
9. Рисунок римского скульптурного портрета.
10. Длительные зарисовки природы на передачу характерной пластической формы, света и тени.
11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.
12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.

Методические рекомендации по составлению портфолио:

- Под термином портфолио понимается способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений, а также «выставка» учебных достижений учащегося по данному предмету (или нескольким предметам) за данный период обучения (полугодие, год);
- коллекция работ учащегося, всесторонне демонстрирующая не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, а также очевидный прогресс в знаниях и умениях по сравнению с предыдущими результатами;

² Данное оценочное средство должно сопровождаться методическими рекомендациями по его составлению и использованию

Результат выполнения текущих практических заданий включается в портфолио. Итоговый результат портфолио выражается в виде выставления творческих работ на обходе.

Оформление работ в портфолио включает в себя обязательные элементы:

- карточка студента, в которой содержится информация о сдаваемой дисциплине, курсе, номер группы и ФИО студента;
- сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения;
- оформленные в соответствии с требованиями к оформлению работ: работы, выполненные на бумаге, оформляются в паспорту серого или белого цвета, ширина полей паспорта: верхнее, боковые – 5см, нижнее – 7см.

Текущий контроль полученных знаний студентами производится путем оценивания выполненных на момент проверки заданий.

Оценка законченного портфолио на обходе является результатом промежуточной аттестации.

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания проекта: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое

Составитель _____ Ю.С. Савельева
(Подпись)
_____ 2017 г.