

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

Реставрация живописи

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано

Руководитель ОПОП
«Реставрация»

Решко Рeginская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры
11 июня 2018 г., протокол № 2
Зав. кафедрой Решко Рeginская Н.В.

Авторы-разработчики:

Решко Земцова Ч.Н.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Техника живописи»
(Наименование дисциплины)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел-1. История развития техники живописи и технологии живописных материалов. Особенности технологических приёмов, характерные для различных художественных эпох, регионов, для локальных школ. Взгляды и отношение к задачам искусства на протяжении всей истории развития станковой живописи.	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
2	Раздел-2. Техника живописи	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
3	Раздел-3. Материалы, используемые в качестве основы под живопись: основы из ткани, картона, бумаги, дерева, стекла, линолеума и др., материалы в качестве основы под живопись в историческом аспекте (факты их изобретения, усовершенствования, применения в тот или иной период времени).	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
4	Раздел-4. Материалы и основы	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
5	Раздел-5. Натяжка холста на подрамник, грунтовка холста (основа для копирования)	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
6	Раздел-6. Виды связующих веществ в грунтах. Их технические свойства и состав. Способы приготовления и нанесения.	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий

¹ Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

7	Раздел-7. Виды грунтов их качественный состав, структура, технические свойства. Способы нанесения. Исторические сведения. Рецепттура.	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
8	Раздел-8. Связующие вещества, приготовление	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
9	Раздел-9. Свойства художественных красок и предъявляемые к ним требования. Маслоёмкость, пастозность красок, светостойкость, химическая чистота, прочность красок в смесях, лессировочные и кроющие краски. Палитра красок. Исторические сведения.	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации живописи
(Наименование кафедры)*

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Техника живописи»
(Наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)

54.03.04 – «Реставрация»
(Код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки (специализация)

«Реставрация живописи»
(Наименование профиля подготовки (специализации))

Квалификация выпускника

бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Директор Института «Полярная
Академия»
_____ факультета
_____ ФИО
_____ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены
на заседании кафедры
_____ 2017 г.
Протокол № _____
Зав.кафедрой _____ ФИО
_____ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

РГГМУ
Кафедра Реставрации живописи
Дисциплина «Техника живописи»
(Название дисциплины)

Экзаменационный билет №1

1. Основные причины применения холста как основы для масляной живописи и отказ от доски.
2. Перечислить способы защиты и укрепления холста как основы для масляной живописи.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №2

1. Защита и укрепление жёстких основ. Для чего необходима защита?
2. Перечислить операции, которые необходимо сделать с готовым подрамником до натяжения холста.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №3

1. Наиболее доступные методы защиты грунтованного холста на подрамнике или готового живописного произведения от механических повреждения.
2. Основания и грунты, применяемые в древнерусской живописи.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №4

1. Наиболее распространённые породы дерева, используемые в живописи старых мастеров.
2. Современные виды жёстких основ для живописи. Недостатки.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №5

1. Современные плетения холстов, используемые в живописи.
2. Выделить два основных условия при изготовлении грунтов на холсте.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №6

1. Обосновать необходимость применения пигментов наряду с наполнителями в клеевых грунтах.
2. Какие пигменты-наполнители используются в казеиновых и клеевых грунтах. Обосновать возможность исключения наполнителя.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №7

1. Масляные и полумасляные грунты. Различия и общность в составе, свойства и использование в работе.
2. Основные причины отказа от масляных и полумасляных грунтов. Когда это происходило особенно широко?

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Экзаменационный билет №8

1. Основные операции перед началом работы на готовых масляных и полумасляных грунтах.
2. Методы фиксирования рисунка на впитывающих грунтах.

Заведующий кафедрой _____ Регинская Н.В.

Полный перечень вопросов к экзамену:

1. Основные причины применения холста как основы для масляной живописи и отказ от доски.

2. Перечислить способы защиты и укрепления холста как основы для масляной живописи.
3. Защита и укрепление жёстких основ. Для чего необходима защита?
4. Перечислить операции, которые необходимо сделать с готовым подрамником до натяжения холста.
5. Наиболее доступные методы защиты грунтованного холста на подрамнике или готового живописного произведения от механических повреждений.
6. Основания и грунты, применяемые в древнерусской живописи.
7. Наиболее распространённые породы дерева, используемые в живописи старых мастеров.
8. Современные виды жёстких основ для живописи. Недостатки.
3. Современные плетения холстов, используемые в живописи.
4. Выделить два основных условия при изготовлении грунтов на холсте.
5. Назвать основные причины, вызывающие кракелюр грунта с деформацией по краям разрыва.
6. Перечислить способы увеличения эластичности и стойкости масляных и клеевых грунтов. В каких коевых грунтах может быть плохая адгезия и почему?
7. Эстетические и технические причины широкого применения клеевых грунтов на рубеже XX века.
8. Способы и материал пластифицирования клеевых и казеиновых грунтов, их практическая эффективность.
9. Пластификаторы клеевых грунтов. Принцип действия, эффективность.
10. Пластифицирование эмульсионных связующих. Назвать пластификаторы.
11. Обосновать необходимость применения пигментов наряду с наполнителями в клеевых грунтах.
12. Какие пигменты-наполнители используются в казеиновых и клеевых грунтах. Обосновать возможность исключения наполнителя.
13. Масляные и полумасляные грунты. Различия и общность в составе, свойства и использование в работе.
14. Основные причины отказа от масляных и полумасляных грунтов. Когда это происходило особенно широко?
15. Основные операции перед началом работы на готовых масляных и полумасляных грунтах.
16. Методы фиксации рисунка на впитывающих грунтах.

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

Кафедра Реставрации живописи

(Наименование кафедры)

**ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И / ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Техника живописи»**

(Наименование дисциплины)

Групповые творческие задания (проекты):

- 1 Выполнение живописных этюдов натюрморта А4-А3.
- 2 Выполнение живописных этюдов пейзаж А4-А3.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

- 1 Копирование живописи старых мастеров в технике масляной живописи (по индивидуальному плану).

Критерии выставления оценки:

Оценки "отлично" заслуживает студент, свободно излагающий материал, понимающий специфику основных рабочих категорий, способный грамотно обосновать собственную позицию относительно решения основных проблем в заданной области.

Оценки "хорошо" заслуживает студент, который способен связно излагать материал, понимает его практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании отдельных проблем в заданной области.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, владеющий основами материала, но не способный его свободно изложить, допускающий много ошибок.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему незнание материала и неумение связно излагать изученный материал.

Составитель _____ Н.Н. Цветкова

(Подпись)

_____ 2017 г.