

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Реставрации Живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

**ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ**

Основная профессиональная образовательная программа высшего  
образования программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль):

**Реставрация живописи**

Квалификация:

**Бакалавр**

Форма обучения:

**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано

Руководитель ОПОП  
«Реставрация»

Решко Рeginская Н.В.

Рассмотрен и утверждена на заседании кафедры  
11 июня 2018 г., протокол № 2  
Зав. кафедрой Решко Рeginская Н.В.

Авторы-разработчики:

Решко Земцова Ч.Н.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«Техника живописи»  
(Наименование дисциплины)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины<sup>1</sup></b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Раздел-1. История развития техники живописи и технологии живописных материалов. Особенности технологических приёмов, характерные для различных художественных эпох, регионов, для локальных школ. Взгляды и отношение к задачам искусства на протяжении всей истории развития станковой живописи.	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
2	Раздел-2. Техника живописи	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
3	Раздел-3. Материалы, используемые в качестве основы под живопись: основы из ткани, картона, бумаги, дерева, стекла, линолеума и др., материалы в качестве основы под живопись в историческом аспекте (факты их изобретения, усовершенствования, применения в тот или иной период времени).	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
4	Раздел-4. Материалы и основы	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
5	Раздел-5. Натяжка холста на подрамник, грунтовка холста (основа для копирования)	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
6	Раздел-6. Виды связующих веществ в грунтах. Их технические свойства и состав. Способы приготовления и нанесения.	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины

7	Раздел-7. Виды грунтов их качественный состав, структура, технические свойства. Способы нанесения. Исторические сведения. Рецептура.	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
8	Раздел-8. Связующие вещества, приготовление	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий
9	Раздел-9. Свойства художественных красок и предъявляемые к ним требования. Маслоёмкость, пастозность красок, светостойкость, химическая чистота, прочность красок в смесях, лессировочные и кроющие краски. Палитра красок. Исторические сведения.	ПК-1, ОПК-2, ОК-7	Устный опрос, проверка практических заданий

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации живописи  
(Наименование кафедры)*

## КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«Техника живописи»**  
*(Наименование дисциплины)*

**Направление подготовки (специальность)**

54.03.04 – «Реставрация»  
*(Код и наименование направления подготовки (специальности))*

**Профиль подготовки (специализация)**

«Реставрация живописи»  
*(Наименование профиля подготовки (специализации))*

**Квалификация выпускника**

бакалавр  
*(бакалавр/специалист/магистр)*

для всех форм обучения

СОГЛАСОВАНО

Директор Института «Полярная  
Академия»  
\_\_\_\_\_ факультета  
\_\_\_\_\_ ФИО  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Билеты рассмотрены и одобрены  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 2017 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ ФИО  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

Санкт-Петербург 2017 г.

**РГГМУ**  
**Кафедра Реставрации живописи**  
Дисциплина «Техника живописи»  
(Название дисциплины)

**Экзаменационный билет №1**

1. Основные причины применения холста как основы для масляной живописи и отказ от доски.
2. Перечислить способы защиты и укрепления холста как основы для масляной живописи.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

**Экзаменационный билет №2**

1. Защита и укрепление жёстких основ. Для чего необходима защита?
2. Перечислить операции, которые необходимо сделать с готовым подрамником до натяжения холста.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

**Экзаменационный билет №3**

1. Наиболее доступные методы защиты грунтованного холста на подрамнике или готового живописного произведения от механических повреждения.
2. Основания и грунты, применяемые в древнерусской живописи.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

**Экзаменационный билет №4**

1. Наиболее распространённые породы дерева, используемые в живописи старых мастеров.
2. Современные виды жёстких основ для живописи. Недостатки.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

### **Экзаменационный билет №5**

1. Современные плетения холстов, используемые в живописи.
2. Выделить два основных условия при изготовлении грунтов на холсте.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

### **Экзаменационный билет №6**

1. Обосновать необходимость применения пигментов наряду с наполнителями в клеевых грунтах.
2. Какие пигменты-наполнители используются в казеиновых и клеевых грунтах. Обосновать возможность исключения наполнителя.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

### **Экзаменационный билет №7**

1. Масляные и полумасляные грунты. Различия и общность в составе, свойства и использование в работе.
2. Основные причины отказа от масляных и полумасляных грунтов. Когда это происходило особенно широко?

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

### **Экзаменационный билет №8**

1. Основные операции перед началом работы на готовых масляных и полумасляных грунтах.
2. Методы фиксирования рисунка на впитывающих грунтах.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Регинская Н.В.

### **Полный перечень вопросов к экзамену:**

1. Основные причины применения холста как основы для масляной живописи и отказ от доски.

2. Перечислить способы защиты и укрепления холста как основы для масляной живописи.
3. Защита и укрепление жёстких основ. Для чего необходима защита?
4. Перечислить операции, которые необходимо сделать с готовым подрамником до натяжения холста.
5. Наиболее доступные методы защиты грунтованного холста на подрамнике или готового живописного произведения от механических повреждений.
6. Основания и грунты, применяемые в древнерусской живописи.
7. Наиболее распространённые породы дерева, используемые в живописи старых мастеров.
8. Современные виды жёстких основ для живописи. Недостатки.
3. Современные плетения холстов, используемые в живописи.
4. Выделить два основных условия при изготовлении грунтов на холсте.
5. Назвать основные причины, вызывающие кракелюр грунта с деформацией по краям разрыва.
6. Перечислить способы увеличения эластичности и стойкости масляных и клеевых грунтов. В каких коевых грунтах может быть плохая адгезия и почему?
7. Эстетические и технические причины широкого применения клеевых грунтов на рубеже XX века.
8. Способы и материал пластифицирования клеевых и казеиновых грунтов, их практическая эффективность.
9. Пластификаторы клеевых грунтов. Принцип действия, эффективность.
10. Пластифицирование эмульсионных связующих. Назвать пластификаторы.
11. Обосновать необходимость применения пигментов наряду с наполнителями в клеевых грунтах.
12. Какие пигменты-наполнители используются в казеиновых и клеевых грунтах. Обосновать возможность исключения наполнителя.
13. Масляные и полумасляные грунты. Различия и общность в составе, свойства и использование в работе.
14. Основные причины отказа от масляных и полумасляных грунтов. Когда это происходило особенно широко?
15. Основные операции перед началом работы на готовых масляных и полумасляных грунтах.
16. Методы фиксации рисунка на впитывающих грунтах.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гидрометеорологический университет»

*Кафедра Реставрации живописи*

---

*(Наименование кафедры)*

**ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И / ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ  
ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Техника живописи»**

---

*(Наименование дисциплины)*

**Групповые творческие задания (проекты):**

- 1 Выполнение живописных этюдов натюрморта А4-А3.
- 2 Выполнение живописных этюдов пейзаж А4-А3.

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

- 1 Копирование живописи старых мастеров в технике масляной живописи (по индивидуальному плану).

**Критерии выставления оценки:**

Оценки "отлично" заслуживает студент, свободно излагающий материал, понимающий специфику основных рабочих категорий, способный грамотно обосновать собственную позицию относительно решения основных проблем в заданной области.

Оценки "хорошо" заслуживает студент, который способен связно излагать материал, понимает его практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании отдельных проблем в заданной области.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, владеющий основами материала, но не способный его свободно изложить, допускающий много ошибок.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему незнание материала и неумение связно излагать изученный материал.

Составитель \_\_\_\_\_ Н.Н. Цветкова

*(Подпись)*

\_\_\_\_\_ 2017 г.