

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СТИХА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки
45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Литературное образование

Квалификация:
Магистр

Форма обучения
заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП



Н.М. Мышьякова

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:
 Чевтаев А.А.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория стиха» являются:

- знакомство с современными методами изучения стиха, основными теоретическими и историко-литературными проблемами стиховедения;
- систематизация и углубление представлений о формах, типах и разновидностях стихотворной речи;
- формирование умений и навыков использования базовых понятий и принципов стиховедческого анализа поэтического текста в контексте современного литературоведения;
- формирование умений и навыков аналитического прочтения поэтического текста в аспекте его стихотворной организации;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общепрофессиональных профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Основные задачи дисциплины:

- знакомство с современными методами изучения стиха, основными теоретическими и историко-литературными проблемами стиховедения;
- систематизация и углубление представлений о формах, типах и разновидностях стихотворной речи;
- формирование умений и навыков использования базовых понятий и принципов стиховедческого анализа поэтического текста в контексте современного литературоведения;
- формирование умений и навыков аналитического прочтения поэтического текста в аспекте его стихотворной организации;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общепрофессиональных профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.02» по направлению подготовки ВО 45.04.01 – Филология (профиль «Литературное образование»).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках вузовского преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История и теория стиха» обучающийся должен:

Знать:

- цели и задачи стиховедения как раздела науки о литературе и специфику русского стихосложения;
- основные категории и понятия стиховедения в их диахронических и

синхронических связях;

- ключевые подходы к анализу стихотворной речи, выработанные в науке о литературе.

Уметь:

теоретически:

- выделять и системно описывать ключевые элементы структурной организации стихотворного текста;

- соотносить устройства стихотворной структуры художественного текста с иными уровнями поэтики;

- работать с научной информацией в области стихосложения и стиховедения изучения художественной литературы.

практически:

- грамотно и обоснованно применять стиховедческие знания в ходе анализа литературных произведений с точки зрения сюжета, композиции, стиля;

- использовать приемы и методы стиховедческого анализа в собственной научно-исследовательской деятельности.

Владеть:

- категориально-понятийным аппаратом современного отечественного стиховедения;

- навыками стиховедческого анализа поэтического текста;

- навыками интеграции существующих подходов к изучению стихотворной речи в собственную научно-исследовательскую деятельность.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История и теория стиха» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: **ПК-1** – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и

	<p>знания общих закономерностей развития художественной словесности</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений
--	--

Шифр и название компетенции: **ПК-2** – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются общие представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы общие умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение минимальными навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы,

	<p>оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения
<p>продвинутый</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие и систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы на высоком уровне умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему разностороннюю оценку, реферировать содержание проделанной работы, грамотно оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками квалифицированного анализа, разносторонней оценки, реферативного изложения, грамотного оформления и эффективной презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	12
в том числе:	
лекции	4
практические занятия, семинарские занятия	8
Самостоятельная работа (СРС) – всего:	132
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаб. работ. Практич.	Самост. работа				
1	Тема 1. Стихосложение и стиховедение	2	2	-	15	Контрольная работа, Реферат, Собеседование, Разноуровневые задачи	-	ПК-1 ПК-2	
2	Тема 2. История формирования представлений о стихотворной речи	2	-	-	15	Контрольная работа, Реферат, Собеседование, Разноуровневые задачи	-	ПК-1 ПК-2	

3	Тема 3. Силлабический принцип и силлабическая система в русском стихосложении	2	-	2	15	Контрольная работа, Реферат, Собеседование, Разноуровневые задачи	-	ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Силлаботоническая система в русском стихосложении	2	2	-	15	Контрольная работа, Реферат, Собеседование, Разноуровневые задачи	-	ПК-1 ПК-2
5	Тема 5. Тоническая система стихосложения	2	-	2	15	Контрольная работа, Реферат, Собеседование, Разноуровневые задачи	-	ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Верлибр как явление стихотворной речи	2	-	2	15	Контрольная работа, Реферат, Собеседование, Разноуровневые задачи	-	ПК-1 ПК-2
7	Тема 7. Рифма в структуре стихотворной речи	1	-	-	14	Контрольная работа, Реферат, Собеседование, Разноуровневые задачи	-	ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. Строфика как композиционная основа стихотворного текста	2	-	2	14	Контрольная работа, Реферат, Собеседование,	-	ПК-1 ПК-2

						Разноуро вневые задачи		
9	Тема 9. Мелодика стихотворной речи	2	-	-	14	Контроль ная работа, Реферат, Собеседо вание, Разноуро вневые задачи	-	ПК-1 ПК-2
	ИТОГО		4	8	132			

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Стихосложение и стиховедение. Стихосложение как принцип устройства художественного текста. Стихотворная и прозаическая речь: сходства и различия. Поэзия и проза как «две самостоятельные, но соотнесенные художественные системы» (Ю.М. Лотман). Стих как специфическая, уникальная форма существования поэтического смысла. Стиховедение как раздел теоретической поэтики. Основные понятия стихосложения и стиховедения.

Тема 2. История формирования представлений о стихотворной речи. Античные теории стиха. Представления о стихосложении в Новое время. Стихотворная речь и поэтика. Развитие стихосложения в русской литературе. Концепции стиха в теоретико-эстетических работах русских классицистов. Реформа русского стихосложения (теоретические изыскания и художественная практика В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова). Основные системы стихосложения (метрическая, силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая).

Тема 3. Силлабический принцип и силлабическая система в русском стихосложении. Причины возникновения силлабики в европейском и русском стихе. Особенности силлабического стихосложения. Ритмообразующий признак и ритмическая единица. Принцип изосиллабизма. Основные размеры. Понятие цезуры. Роль рифмы. Проблемы декламации. Историческое значение «сложников» в русской поэзии. Виды сложников.

Принципы силлабики в других системах стихосложения.

Тема 4. Силлабо-тоническая система в русском стихосложении.

Русская силлабо-тоника. Соотношение жанра, стиля и стиховой формы. Метрика и ритмика. Проблемы теории (сильные и слабые места в стихе, сочетание стоп). Определители ритма стиха (метрическое задание, ритмическое ожидание, пропуск метрического ударения, сдвиг, сверхсхемное метрическое ударение, ритмическая вариация, цезура, словораздел и стопораздел, анакруза, клаузула). Классические и неклассические размеры силлабо-тоники. Пиррихий и спондей. Основные двусложные и трехсложные размеры, пеоны и пятисложник, вольный стих. Сверхкороткие и сверхдлинные размеры. Полиметрия. Эксперименты в области ритма. Размеры с переменной анакрузой. Логаэды. Гекзаметр. Зыбкий метр. Стих и смысл. Семантический ореол стиха.

Тема 5. Тоническая система стихосложения. История русской тоники. Народный эпический песенный стих, народный говорной стих, его имитации в русской поэзии. Ритмообразующие признаки. Ранние формы тонического стиха, их семантическая функция. Метрическая единица в тоническом стихе. Дольник, тактовик, акцентный стих, их ритмические вариации. Типология русского дольника. Переходные метрические формы. Творчество поэтов, разрабатывавших тонические размеры. Значение индивидуальных поэтических систем в формировании тонической системы стихосложения.

Тема 6. Верлибр как явление стихотворной речи. Споры о происхождении русского свободного стиха. Верлибр как система стихосложения. Понятия свободного стиха и минус-приема. Ассоциативный принцип построения поэтического текста, роль интертекстуальных связей в восприятии верлибра. Школа верлибра в современной поэзии.

Тема 7. Рифма в структуре стихотворной речи. Определения рифмы, рифма в системе стиха. Теория рифмы. Белый стих, холостой стих. Внутренние рифмы. Эвфонические функции рифмы. Типология рифмы по

месту опорного гласного (мужские, женские, дактилические, гипердактилические). Точная, неточная, приблизительная, недостаточная рифма. Ассонанс и диссонанс. Бедные, богатые, глубокие рифмы. Ассоциативные возможности рифмы. Корневые и грамматические, банальные и экзотические рифмы. Тавтологическая, омонимическая, каламбурная, составная рифма. Неравносложная рифма. Строфические функции рифмы. Типы рифмовки. Правило скрещения рифмических цепей. Концевые и внутренние рифмы. Рифма и явление паронимии.

Тема 8. Строфика как композиционная основа стихотворного текста. Определение строфы. Строфа и рифма. История русской строфики: от двестишней парной рифмовки к авторским строфическим образованиям. Модель строфы и ее варианты. Виды строф. Астрофизм и нетождественные строфы (строфоиды). Простые строфы. Сложные строфы. Шестишестистишия и секстина, восьмистишия и октава. Одическая строфа. Онегинская строфа. Строфы с нечетным количеством стихов. Субстрофы и суперстрофы. Терцины и цепные строфы. Твердые строфические формы. Сонет, типы сонета, венок сонетов. Рондо. Рондель. Триолет. Большая секстина.

Тема 9. Мелодика стихотворной речи. Интонационно-ритмический строй стиха (мелодика). Анжамбеман (перенос). Инверсия. Ораторский, напевный, говорной стих. Фоника. Внутрстиховые повторы. Аллитерация и ассонанс, звуковая инструментовка стиха. Анафора, эпифора, стык, кольцо.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	3	Силлабический принцип и силлабическая система в русском стихосложении	семинар	ПК-1 ПК-2
2	5	Тоническая система стихосложения	семинар	ПК-1 ПК-2
3	8	Строфика как композиционная основа стихотворного текста	семинар	ПК-1 ПК-2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Формы контроля:

- Контрольная работа,
- Реферат,
- Собеседование,
- Разноуровневые задачи.

а). Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Контрольная работа

Теоретическая часть:

1. Охарактеризовать метрическую, силлабическую, силлабо-тоническую, тоническую системы стихосложения. Определить основные принципы каждой системы. Привести примеры на каждый случай.

1. Выписать определения терминов: стих, метр, стопа, ритм, размер, рифма, стихотворный перенос, цезура, спондей, пиррихий., анакрюза, клаузула.

Практическая часть: письменно охарактеризовать метр, размер, рифмы (по точности, богатству), способ рифмовки, клаузулы (обозначить их буквами русского алфавита) в следующих стихотворениях: И. Северянин «Серенада (хоровод рифм)», Ф.И. Тютчев «Под дыханьем непогоды...», Вл. Маяковский «Адище города».

Примерная тематика докладов

1. Русская силлабо-тоника в трудах Л.Я. Гинзбург
2. Классические и неклассические размеры силлабо-тоники.
3. История русской тоники. Ранние формы тонического стиха, их семантическая функция.

4. История русской строфики: от двестиший парной рифмовки к авторским строфическим образованиям.
5. Типы рифмовки в русской поэзии XIX века.
6. Типы рифмовки в русской поэзии XX века.
7. Терцины и цепные строфы в русской поэзии.

Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы не предусмотрены

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Контрольные вопросы

Тема 1

Стихосложение и стиховедение

1. Стихосложение как принцип устройства художественного текста.
2. Стихотворная и прозаическая речь: сходства и различия.
3. Поэзия и проза как «две самостоятельные, но соотнесенные художественные системы» (Ю.М. Лотман).
4. Стих как специфическая, уникальная форма существования поэтического смысла.
5. Стиховедение как раздел теоретической поэтики.
6. Основные понятия стихосложения и стиховедения.

Тема 2

История формирования представлений о стихотворной речи

1. Античные теории стиха.
2. Представления о стихосложении в Новое время.
3. Стихотворная речь и поэтика.
4. Развитие стихосложения в русской литературе.
5. Концепции стиха в теоретико-эстетических работах русских классицистов.
6. Реформа русского стихосложения (теоретические изыскания и художественная практика В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова).
7. Основные системы стихосложения (метрическая, силлабическая,

тоническая, силлабо-тоническая).

Тема 3

Силлабический принцип и силлабическая система в русском стихосложении

1. Причины возникновения силлабики в европейском и русском стихе.
2. Особенности силлабического стихосложения.
3. Ритмообразующий признак и ритмическая единица. Принцип изосиллабизма.
4. Основные размеры.
5. Понятие цезуры.
6. Роль рифмы.
7. Проблемы декламации.
8. Историческое значение «сложников» в русской поэзии. Виды сложников. Принципы силлабики в других системах стихосложения.

Тема 4

Силлабо-тоническая система в русском стихосложении

1. Русская силлабо-тоника.
2. Соотношение жанра, стиля и стиховой формы.
3. Метрика и ритмика.
4. Проблемы теории (сильные и слабые места в стихе, сочетание стоп).
5. Определители ритма стиха (метрическое задание, ритмическое ожидание, пропуск метрического ударения, сдвиг, сверхсхемное метрическое ударение, ритмическая вариация, цезура, словораздел и стопораздел, анакруза, клаузула).
6. Классические и неклассические размеры силлабо-тоники.
7. Пиррихий и спондей.
8. Основные двусложные и трехсложные размеры, пеоны и пятисложник, вольный стих.
9. Сверхкороткие и сверхдлинные размеры. Полиметрия.
10. Эксперименты в области ритма.
11. Размеры с переменной анакрузой. Логаэды. Гекзаметр. Зыбкий метр.

12. Стих и смысл. Семантический ореол стиха.

Тема 5

Тоническая система стихосложения

1. История русской тоники.
2. Народный эпический песенный стих, народный говорной стих, его имитации в русской поэзии.
3. Ритмообразующие признаки.
4. Ранние формы тонического стиха, их семантическая функция.
5. Метрическая единица в тоническом стихе.
6. Дольник, тактовик, акцентный стих, их ритмические вариации.
7. Типология русского дольника.
8. Переходные метрические формы.
9. Творчество поэтов, разрабатывавших тонические размеры.
10. Значение индивидуальных поэтических систем в формировании тонической системы стихосложения.

Тема 6

Верлибр как явление стихотворной речи

1. Споры о происхождении русского свободного стиха.
2. Верлибр как система стихосложения.
3. Понятия свободного стиха и минус-приема.
4. Ассоциативный принцип построения поэтического текста, роль интертекстуальных связей в восприятии верлибра.
5. Школа верлибра в современной поэзии.

Тема 7

Рифма в структуре стихотворной речи

1. Определения рифмы, рифма в системе стиха. Теория рифмы.
2. Белый стих, холостой стих.
3. Внутренние рифмы.
4. Эвфонические функции рифмы.
5. Типология рифмы по месту опорного гласного (мужские, женские,

дактилические, гипердактилические).

6. Точная, неточная, приблизительная, недостаточная рифма.
7. Ассонанс и диссонанс. Бедные, богатые, глубокие рифмы. Ассоциативные возможности рифмы.
8. Корневые и грамматические, банальные и экзотические рифмы.
9. Тавтологическая, омонимическая, каламбурная, составная рифма.
10. Неравносложная рифма. Строфические функции рифмы. Типы рифмовки.
11. Правило скрещения рифмических цепей.
12. Концевые и внутренние рифмы.
13. Рифма и явление паронимии.

Тема 8

Строфика как композиционная основа стихотворного текста

1. Определение строфы. Строфа и рифма.
2. История русской строфики: от двустийшей парной рифмовки к авторским строфическим образованиям.
3. Модель строфы и ее варианты. Виды строф.
4. Астрофизм и нетождественные строфы (строфоиды).
5. Простые строфы. Сложные строфы. Шестистишия и секстина, восьмистишия и октава.
6. Одическая строфа. Онегинская строфа.
7. Строфы с нечетным количеством стихов. Субстрофы и суперстрофы.
8. Терцины и цепные строфы. Твердые строфические формы.
9. Сонет, типы сонета, венок сонетов.
10. Рондо. Рондель. Триолет. Большая секстина.

Тема 9

Мелодика стихотворной речи

1. Интонационно-ритмический строй стиха (мелодика).
2. Анжамбеман (перенос). Инверсия. Ораторский, напевный, говорной стих. Фоника.

3. Внутрстиховые повторы.
4. Аллитерация и ассонанс, звуковая инструментовка стиха.
5. Анафора, эпифора, стык, кольцо.

5.3. Промежуточный контроль: экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Стихосложение как принцип устройства художественного текста.
2. Стихотворная и прозаическая речь: сходства и различия.
3. Поэзия и проза как «две самостоятельные, но соотнесенные художественные системы» (Ю.М. Лотман).
4. Стих как специфическая, уникальная форма существования поэтического смысла.
5. Стихovedение как раздел теоретической поэтики.
6. Основные понятия стихосложения и стихovedения.
7. Античные теории стиха.
8. Представления о стихосложении в Новое время.
9. Стихотворная речь и поэтика.
10. Развитие стихосложения в русской литературе.
11. Концепции стиха в теоретико-эстетических работах русских классицистов.
12. Реформа русского стихосложения (теоретические изыскания и художественная практика В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова).
13. Основные системы стихосложения (метрическая, силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая).
14. Причины возникновения силлабики в европейском и русском стихе.
15. Особенности силлабического стихосложения.
16. Ритмообразующий признак и ритмическая единица. Принцип изосиллабизма.
17. Основные размеры.
18. Понятие цезуры.
19. Роль рифмы.

20. Проблемы декламации.
21. Историческое значение «сложников» в русской поэзии. Виды сложников. Принципы силлабики в других системах стихосложения.
22. Русская силлабо-тоника.
23. Соотношение жанра, стиля и стиховой формы.
24. Метрика и ритмика.
25. Проблемы теории (сильные и слабые места в стихе, сочетание стоп).
26. Определители ритма стиха (метрическое задание, ритмическое ожидание, пропуск метрического ударения, сдвиг, сверхсхемное метрическое ударение, ритмическая вариация, цезура, словораздел и стопораздел, анакруза, клаузула).
27. Классические и неклассические размеры силлабо-тоники.
28. Пиррихий и спондей.
29. Основные двусложные и трехсложные размеры, пеоны и пятисложник, вольный стих.
30. Сверхкороткие и сверхдлинные размеры. Полиметрия.
31. Эксперименты в области ритма.
32. Размеры с переменной анакрузой. Логаэды. Гекзаметр. Зыбкий метр.
33. Стих и смысл. Семантический ореол стиха.
34. История русской тоники.
35. Народный эпический песенный стих, народный говорной стих, его имитации в русской поэзии.
36. Ритмообразующие признаки.
37. Ранние формы тонического стиха, их семантическая функция.
38. Метрическая единица в тоническом стихе.
39. Дольник, тактовик, акцентный стих, их ритмические вариации.
40. Типология русского дольника.
41. Переходные метрические формы.
42. Творчество поэтов, разрабатывавших тонические размеры.
43. Значение индивидуальных поэтических систем в формировании

тонической системы стихосложения.

44. Споры о происхождении русского свободного стиха.
45. Верлибр как система стихосложения.
46. Понятия свободного стиха и минус-приема.
47. Ассоциативный принцип построения поэтического текста, роль интертекстуальных связей в восприятии верлибра.
48. Школа верлибра в современной поэзии.
49. Определения рифмы, рифма в системе стиха. Теория рифмы.
50. Белый стих, холостой стих.
51. Внутренние рифмы.
52. Эвфонические функции рифмы.
53. Типология рифмы по месту опорного гласного (мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
54. Точная, неточная, приблизительная, недостаточная рифма.
55. Ассонанс и диссонанс. Бедные, богатые, глубокие рифмы. Ассоциативные возможности рифмы.
56. Корневые и грамматические, банальные и экзотические рифмы.
57. Тавтологическая, омонимическая, каламбурная, составная рифма.
58. Неравносложная рифма. Строфические функции рифмы. Типы рифмовки.
59. Правило скрещения рифмических цепей.
60. Концевые и внутренние рифмы.
61. Рифма и явление паронимии.
62. Определение строфы. Строфа и рифма.
63. История русской строфики: от двустипий парной рифмовки к авторским строфическим образованиям.
64. Модель строфы и ее варианты. Виды строф.
65. Астрофизм и нетождественные строфы (строфоиды).
66. Простые строфы. Сложные строфы. Шестистишия и секстина, восьмистишия и октава.

67. Одическая строфа. Онегинская строфа.
68. Строфы с нечетным количеством стихов. Субстрофы и суперстрофы.
69. Терцины и цепные строфы. Твердые строфические формы.
70. Сонет, типы сонета, венок сонетов.
71. Рондо. Рондель. Триолет. Большая секстина.
72. Интонационно-ритмический строй стиха (мелодика).
73. Анжамбеман (перенос). Инверсия. Ораторский, напевный, говорной стих. Фоника.
74. Внутрстиховые повторы.
75. Аллитерация и ассонанс, звуковая инструментовка стиха.
76. Анафора, эпифора, стык, кольцо.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. 1. Жуковский В.А. О литературе и искусстве. Избранное. М.: Антология мысли, 2018. – 313 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/3D0CC5C2-1775-4DA2-B644-AFAC446DD3D4/o-literature-i-iskusstve-izbrannoe>)
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.: Высшая школа, 2016.
3. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М.: Высшая школа, 2015.

б) дополнительная литература

1. Тынянов Ю.Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/8864550E-9897-4C5E-A6A8-6F70CA08862A/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy>
2. Гаспаров М.Л.. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: Лимитед, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. М.: РГГУ, 2009.
4. Орлицкий Ю.Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности: научное издание. М.: РГГУ, 2008.

5. Поэтика. Стихосложение. Лингвистика. К 50-летию научной деятельности И.И. Ковтуновой: сборник статей / ред.: Е.В.Красильникова, А.Г.Грек. М.: Азбуковник, 2003.
6. Федотов. О. И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. М., 1997.
7. Самойлов Д. Книга о русской рифме. М.: Время, 2005. 400 с.
8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. М.: Академия, 2002.
9. Антощенко Г.Н. Дольники в системе русского стихосложения // Русская советская поэзия и стиховедение. М., 1969.
- 10.Белый А. Лирика и эксперимент; Опыт характеристики русского четырехстопного ямба; Сравнительная морфология ритма русских лириков в ямбическом диметре // Белый А. Символизм. М., 1996.
- 11.Гаспаров М.Л. Избранные труды в 3- тт. Т. 3. О стихе. М., 1997.
- 12.Гаспаров М.Л. Очерки истории европейского стиха. М., 1989.
- 13.Гаспаров М.Л. Русский трехударный дольник XX века // Теория стиха. Л., 1968.
- 14.Гаспаров. М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., 1974.
- 15.Гаспаров М.Л. Тактовик в русском стихосложении XX века // Вопросы языкознания. М., 1968. № 5.
- 16.Жирмунский В.М. О национальных формах ямбического стиха // Теория стиха. Л., 1968.
- 17.Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
- 18.Илюшин А.А. Русское стихосложение М., 1988.
- 19.Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. СПб., 2009.
- 20.Новинская Л.П. Введение в стиховедение: Метрика. Ритмика. Строфика. Стих и смысл. Петрозаводск, 2003.
- 21.Полный словарь русских рифм. Словарь русских синонимов. М., 1996.

- 22.Русский стих: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. Сборник статей./ Сост. Д.П. Бак и др. - М., 1996.
- 23.Тарланов Е.З. Анализ поэтического текста. Петрозаводск: ПетрГУ, 2000.
- 24.Тимофеев Л. И. Очерки теории и истории русского стиха. М., 1958
- 25.Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. Л., 1959.
- 26.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2011
- 27.Тынянов Ю. И. Проблема стихотворного языка. М., 1964.
- 28.Холшевников В. Е. Стиховедение и поэзия. Л., 1991.
- 29.Эйхенбаум Б. М. Мелодика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., 1969.Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х - 1925-го годов в комментариях. М., 1993.
30. Гаспаров М.Л.. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: Лимитед, 2001.
31. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. М.: РГГУ, 2009.
32. Орлицкий Ю.Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности: научное издание. М.: РГГУ, 2008.
33. Поэтика. Стихосложение. Лингвистика. К 50-летию научной деятельности И.И. Ковтуновой: сборник статей / ред.: Е.В.Красильникова, А.Г.Грек. М.: Азбуковник, 2003.
34. Федотов. О. И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. М., 1997.
35. Самойлов Д. Книга о русской рифме. М.: Время, 2005. 400 с.
36. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. М.: Академия, 2002.
37. Антощенко Г.Н. Дольники в системе русского стихосложения // Русская советская поэзия и стиховедение. М., 1969.
38. Белый А. Лирика и эксперимент; Опыт характеристики русского четырехстопного ямба; Сравнительная морфология ритма русских лириков в ямбическом диметре // Белый А. Символизм. М., 1996.

39. Гаспаров М.Л. Избранные труды в 3-х тт. Т. 3. О стихе. М., 1997.
40. Гаспаров М.Л. Очерки истории европейского стиха. М., 1989.
41. Гаспаров М.Л. Русский трехударный дольник XX века // Теория стиха. Л., 1968.
42. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., 1974.
43. Гаспаров М.Л. Тактовик в русском стихосложении XX века // Вопросы языкознания. М., 1968. № 5.
44. Жирмунский В.М. О национальных формах ямбического стиха // Теория стиха. Л., 1968.
45. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
46. Илюшин А.А. Русское стихосложение М., 1988.
47. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. СПб., 2009.
48. Новинская Л.П. Введение в стиховедение: Метрика. Ритмика. Строфика. Стих и смысл. Петрозаводск, 2003.
49. Полный словарь русских рифм. Словарь русских синонимов. М., 1996.
50. Русский стих: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. Сборник статей./ Сост. Д.П. Бак и др. - М., 1996.
51. Тарланов Е.З. Анализ поэтического текста. Петрозаводск: ПетрГУ, 2000.
52. Тимофеев Л. И. Очерки теории и истории русского стиха. М., 1958.
53. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. Л., 1959.
54. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2011.
55. Тынянов Ю. И. Проблема стихотворного языка. М., 1964.
56. Холшевников В. Е. Стиховедение и поэзия. Л., 1991.
57. Эйхенбаум Б. М. Мелодика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., 1969.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Гумер - [http:// www.gumer.ru](http://www.gumer.ru)
2. Библиотека Михаила Эпштейна - [http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
3. Русский филологический портал - [http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Словесник - [http:// www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru)

5. Фундаментальная электронная библиотека - [http:// www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
6. Архив научных журналов - <http://www.jstor.org>
7. Литературоведение – www.elibrus.lgb.ru
8. Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процесс, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на

рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученной ранее. Поощряются вопросы студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделить ключевые моменты, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим

учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада –5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада. Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования. Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

7.4. Методические указания по проведению текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольных работ

8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Стихосложение и стиховедение	Контекстное обучение	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Тема 2. История формирования представлений о стихотворной речи	Проблемное обучение	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Тема 3. Силлабический принцип и силлабическая система в русском стихосложении	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru</p>
Тема 4. Силлабо-	Опережающая	Электронно-

тоническая система в русском стихосложении	самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 5. Тоническая система стихосложения	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 6. Верлибр как явление стихотворной речи	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 7. Рифма в структуре стихотворной речи	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 8. Строфика как	Проблемное обучение	Электронно-

композиционная основа стихотворного текста	Опережающая самостоятельная работа	библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Тема 9. Мелодика стихотворной речи	Контекстное обучение Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.