

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
И МЕТОДИКА ЕГО АНАЛИЗА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки  
**45.04.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Литературное образование**

Квалификация:  
**Магистр**

Форма обучения  
**заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

  
Н.М. Мышьякова

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Целикова Е.И.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – формирование представления о существующем в современной филологии состоянии вопроса о мире произведения как ведущей стороны художественного изображения; обеспечить понимание специфики языка произведения и методики его анализа.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина "Художественный мир литературного произведения и методика его анализа" - литературоведческий курс магистратуры по направлению 45.04.01.«Филология» по профилю "Литературное образование", являющийся профильным, подготавливающий магистранта к дальнейшему обучению в аспирантуре по литературному профилю. Программа дисциплины составлена с учетом связей и соотношения учебных дисциплин, преподаваемых на филологическом факультете РГГМУ. Преподавание дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении курсов «Теория литературы», «История русской литературы», «История русской литературной критики».

Данная учебная дисциплина входит в систему дисциплин, имеющих особую важность, дающих знания и умения студенту, требующиеся для успешной филологической работы с литературным текстом. Дисциплина учит тщательной работе с текстом, анализу всех составляющих элементов художественного мира, исторического и идеологического контекста и интерпретации подтекста произведения. Эти знания важны не только для работы с художественными текстами, но и с любыми текстовыми сообщениями. Полученные знания позволяют адекватно понимать текст.

Дисциплина «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа» опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Современное русское литературоведение», «Методология литературоведения», «Сравнительно-исторический метод в изучении литературы»; взаимодействует с дисциплинами «Взаимосвязанное изучение русской и зарубежной литературы»; фундирует изучение дисциплин «Интерпретация художественного текста на межкультурной основе»,

«Инновационные процессы в литературном образовании», «Филологический анализ текста».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ПК-1</b>	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
<b>ПК-2</b>	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
<b>ПК-5</b>	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
<b>ПК-7</b>	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины "Художественный мир литературного произведения и методика его анализа" обучающийся должен:

**Знать:**

— общие свойства художественного мира литературного произведения.

**Уметь:**

— выделять единицы словесно-художественного мира, компоненты художественной изобразительности (художественной предметности);

**Владеть:**

— основными методами и приемами анализа всех аспектов художественного мира литературного произведения.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины "Художественный мир литературного произведения и методика его анализа" сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции  
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: **ПК-1** – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li></ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li></ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования</li></ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li></ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li></ul>

	<p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений</li> </ul>

Шифр и название компетенции: **ПК-2** – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p>

	<p>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</p> <p>Умения:</p> <p>- сформированы базовые умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение базовыми навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</p>
продвинутый	<p>Знания:</p> <p>- имеются глубокие и систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</p> <p>Умения:</p> <p>- сформированы на высоком уровне умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему разностороннюю оценку, реферировать содержание проделанной работы, грамотно оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</p> <p>Навыки:</p> <p>- владение навыками квалифицированного анализа, разносторонней оценки, реферативного изложения, грамотного оформления и эффективной презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</p>

Шифр и название компетенции: **ПК-5** – владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <p>- имеются общие представления о принципах, приемах и методах планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий по</p>

	<p>литературоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения использовать методику преподавания литературы и литературоведческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками планирования, организации и проведения семинарских и практических занятий по литературоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о принципах, приемах и методах планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий по литературоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения использовать методику преподавания литературы и литературоведческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками планирования, организации и проведения семинарских и практических занятий по литературоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о принципах, приемах и методах планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий по литературоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения комплексно и вариативно использовать методику преподавания литературы и литературоведческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком методическом уровне навыками планирования, организации и проведения семинарских и практических занятий по литературоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования; владение навыками сочетания традиционных и инновационных методов и приемов преподавания литературы в системе вузовского литературного образования</li> </ul>

Шифр и название компетенции: **ПК-7** – рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеется в целом положительный опыт рецензирования и проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по литературоведческим дисциплинам</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения рецензирования и экспертной оценки научно-методических и учебно-методических материалов по литературоведческим дисциплинам</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на минимальном уровне навыками рецензирования и экспертной оценки научно-методических и учебно-методических материалов по литературоведческим дисциплинам</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеется достаточный опыт рецензирования и проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по литературоведческим дисциплинам</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения рецензирования и экспертной оценки научно-методических и учебно-методических материалов по литературоведческим дисциплинам</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками рецензирования и экспертной оценки научно-методических и учебно-методических материалов по литературоведческим дисциплинам</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеется успешный опыт рецензирования и проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по литературоведческим дисциплинам</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения детального рецензирования и исчерпывающей экспертной оценки научно-методических и учебно-методических материалов по литературоведческим дисциплинам</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком уровне навыками детального рецензирования и исчерпывающей всесторонней экспертной оценки научно-методических и учебно-методических материалов по литературоведческим дисциплинам</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>Не реализуется</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>			<b>12</b>
<b>в том числе:</b>			
<b>лекции</b>			<b>4</b>
<b>практические занятия</b>			<b>8</b>
<b>семинарские занятия</b>			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>			<b>96</b>
<b>в том числе:</b>			
<b>курсовая работа</b>			<b>-</b>
<b>контрольная работа</b>			<b>-</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>			

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат. Практик.	Самост. работа				
1	Мир произведения (предметный, время и пространство, персонаж, портрет, вещь, деталь)	3	2	2	32	Собеседование, выполнение творческих заданий, рефериро	<i>Не предусмотрены</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7	

						вание		
2.	Субъект изображения (повествователь, рассказчик, образ автора)	3	2	2	32	Собеседование, выполнение творческих заданий, реферирование		ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7
3.	Сюжет. Фабула. Композиция. Проблема сюжетосложения. Основные элементы сюжета. Внесюжетные элементы. Композиция. Эксперименты с композицией. Время и пространство	3	-	4	32	Собеседование, выполнение творческих заданий, реферирование		ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7
	ИТОГО		4	8	96		-	

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### Тема 1. Мир произведения.

Понятие "мир произведения". Предметный мир произведения. Время и пространство. Понятие хронотопа. Персонаж. Система характерологических характеристик. Типология персонажей. Литературный портрет. Типы литературного портрета. Вещный мир произведения. Деталь и подробность. Методика анализа мира художественного мира произведения.

### Тема 2. Субъект изображения.

Проблема автора в литературоведении. Автор биографический и автор как художественный образ. Формы выражения авторского сознания. Методика анализа образа автора. Особенности школьного литературоведения.

### Тема 3. Сюжет и композиция.

Методические приемы анализа сюжета и композиции. Методика анализа художественного мира лирического произведения.

Методика анализа художественного мира эпического произведения.

Методика анализа художественного мира драмы.

#### **4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1.	Тема 1.	Мир литературного произведения; историографический и методический аспект.	Творческий практикум, фронтальная и индивидуальная формы работы	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7
2.	Тема 2.	Методика анализа образа автора.	Творческий практикум, фронтальная и индивидуальная формы работы	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7
3	Тема 3.	Методика анализа сюжета и композиции		ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7

#### **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### **5.1. Текущий контроль**

Устный и письменный опрос, выполнение творческих заданий

##### **а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

###### **Тест**

1. Вставьте нужный термин «Содержанием \_\_\_\_\_ является субъективный, внутренний мир, размышляющая и чувствующая душа».
2. В каком роду литературы «язык вызывает действие», «слово провоцирует нечто, чего до сих пор не было»?
3. Вставьте нужный термин: Ю.М.Лотман определяет \_\_\_\_\_ как «континуум, в котором размещаются персонажи и совершается действие».

4. Назовите термин, который ввел М.М.Бахтин для характеристики времени и пространства: «Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем» \_\_\_\_\_.
5. Как в произведении проявляется завершенность времени?
6. Вставьте необходимый термин: «\_\_\_\_\_ это описание любого незамкнутого пространства внешнего мира».
7. Перечислите функции вещного мира в произведении:
8. Перечислите известные вам группы деталей:
9. Перечислите композиционные приемы:
10. Закончите фразу: «Сюжет – это \_\_\_\_\_»
11. Закончите фразу: «Фабула это \_\_\_\_\_».
12. Вставьте нужный термин: «\_\_\_\_\_ - это построение художественного произведения, организации его художественной структуры; средство создания художественной реальности».
13. Перечислите элементы «заголовочного комплекса».
14. Внесите исправления в определение типа сюжета, там где они необходимы:
15. А) А.С.Пушкин. Выстрел. – сюжет адинамический.
16. Б) Н.В.Гоголь. Вий – сюжет динамический.
17. В) И.С.Тургенев. Бежин луг – сюжет динамический.
18. Г) А.С.Пушкин. Пиковая дама – сюжет адинамический.
19. 11. Найдите элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) в следующих произведениях:
20. А) А.С.Пушкин. Метель.
21. Б) Н.В.Гоголь. Ревизор.
22. В) А.Н.Островский. Гроза.
23. 11. Вставьте необходимый термин: «Под \_\_\_\_\_ мы понимаем объект художественного отражения, те жизненные характеры и обстоятельства, которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение».

### **Вопросы для устного и письменного опроса**

1. Назовите характеристики объективного времени и перцепционных времен.
2. Каково значение темпоральных моделей в художественном времени?

3. Назовите возможные временные аспекты в художественном времени по их отношению к объективному времени (историческое... и т.д.).
4. Что такое хронотоп в понимании М. Бахтина и в чём функция времени в хронотопе?
5. Виды и средства создания временных деконструкций в художественном произведении.
6. Можно ли сводить особенность художественного мира к изображаемому материалу?
7. В чём проявляется автономность внутреннего мира художественного произведения?
8. Роль пространственно-временного континуума в создании внутреннего мира художественного произведения?
9. Индивидуальное и национальное в образе мира писателя?
10. В чём проявляется вымысел художественного мира?
11. В чём разница модели мира и мирообраза?

### **Творческие задания**

1. Проанализируйте сюжет повести-коллажа А. Королёва «Дама пик» в сопоставлении с прасюжетами: «Пиковая дама» и «Выстрел» А. Пушкина, «Фаталист» М. Лермонтова. Сделайте выводы о содержательности приёмов сюжетостроения: а) смена нарратора в изложении одного и того же события; б) значение развязки в содержании сюжета; в) значение переакцентировки сюжетных ситуаций (ситуация, коллизия, конфликт, кульминация);
2. Составьте схему сюжетосложения повести В. Маканина «Отставший» и определите: а) композицию и функции разных сюжетных коллизий (разных сюжетных линий или сюжетов с разной фокализацией); б) роль повторов сюжетных ситуаций, сюжетных пауз, эллипсисов; в) значение метанаррации (текста о создании текста) и вариативности «истории».
3. Сопоставьте три варианта изложения истории (три текста о встрече персонажей: два рассказа Милашевича и протокол допроса) и определите

значение дискурса в изложении события.

4. Напишите свой текст (своё повествование) об «истории», изложенной в рассказе Л. Петрушевской «Бессмертная любовь», как: а) повествование героини; б) повествование героя; в) с анахрониями; г) с добавлением повествовательных эпизодов вместо резюме повествователя (рассказчицы); д) два параллельных сюжета с разной фокализацией.

5. Сопоставьте национальную специфику художественных миров в рассказах Э. Хемингуэя «Старик и море», Ч. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря» и новеллы «Царь-рыба» В. Астафьева.

6. Охарактеризуйте различие внутреннего мира художественных произведений: «Зона» С. Довлатова, «Казённая сказка» О. Павлова, «Буква А» В. Маканина.

7. Система пространственных точек зрения в описании и повествовании в повести Ю. Трифонова «Другая жизнь».

8. Пространственные характеристики места действия и мирообраза в рассказе М. Харитонова «Агасфер».

9. Соотношение места действия и времени (прошлое и настоящее) в романе Ю. Бондарева «Берег».

10. Роль интертекстуальности – отсылки к пространственным образам из других художественных произведений – в рассказе В. Шаламова «Прокуратор Иудеи»

11. Динамика художественного пространства в пьесе Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».

12. Хронотопы в пьесе Л. Петрушевской «Лестничная клетка».

13. Сценическое пространство в пьесе А. Володина «Пять вечеров».

14. Миромоделирующая функция художественного пространства в стихотворении Н. Рубцова «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны».

15. Топос города в повести В. Быкова «Знак беды».

## **б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

1. Композиция художественного произведения.
2. Объясните понятие образ автора.
3. Охарактеризуйте типы нарратора.
4. Охарактеризуйте способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
5. Художественное время и художественное пространство.
6. Какие типические сюжеты в древней и современной литературе выявил А.Н.Веселовский?
7. Объясните содержание понятия *портрет*.
8. Объясните и проиллюстрируйте понятие "художественная деталь".

## **в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы УП не предусмотрены

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

### Темы для рефератов

1. Понятие художественный мир произведения.
2. Основные направления анализа художественного текста.
3. Жанровая принадлежность текста.
4. Композиция художественного текста.
5. Художественное время и средства его создания.
6. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
7. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
8. Функции детали в художественном произведении.
9. Психологический портрет.
10. Особенности употребления слова в художественной речи.
11. Внутренняя речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь.
12. Интертекстуальность, диалогичность.
13. Индивидуальный стиль писателя.

14. Ключевые слова в тексте.
15. Заглавие текста.
16. Имена собственные в тексте.
17. Ремарки в драматическом произведении.
18. Изменения ремарок с развитием драматургии.
19. Целостность и связность как конструктивные признаки текста.
20. Текст прозаический, стихотворный, драматический.

### **5.3. Промежуточный контроль: зачет**

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. В каких значениях в литературоведении и критике используется слово "мир"?
2. Расскажите о точке зрения В.Г.Белинского на понятие "содержание произведения".
3. Каковы общие свойства мира художественного произведения?
4. Расскажите о роли детали в портрете. Приведите примеры.
5. Зависит ли принцип портретирования персонажей от рода и жанра произведения?
6. Изменялась ли роль портрета в художественном произведении на протяжении веков?
7. Связаны ли черты внешности персонажей эпических произведений с их характерами, социальным положением, внутренним миром. Докажите на примерах.
8. Различаются ли типы портретов персонажей в творчестве А.Пушкина, И.Тургенева, И. Гончарова, Л.Толстого?
9. Прав ли В.Шаламов, утверждая, что писатель XX века не нуждается в подробном внешнем портрете?
10. Является ли пейзаж обязательным слагаемым художественного мира? Каковы важнейшие функции пейзажа?

11. Может ли пейзаж быть мотивом или лейтмотивом произведения?  
Докажите на примерах.
12. На примере докажите полифункциональность пейзажа.
13. Покажите на примерах особенности "бытования" пейзажа в различных родах литературы.
14. Дайте определение терминам "сюжет", "сюжетность", "мотив".
15. Какие типические схемы сюжета в древней и современной литературе выявил А.Н.Веселовский?
16. Откуда в литературоведение пришел термин "мотив"? Кто из ученых первым теоретически обосновал понятие мотива как простейшей повествовательной единицы?
17. Кто пересмотрел понятие мотива как неразложимой и устойчивой единицы повествования в 20-е годы? В какой работе?
18. Какова роль мотива в лирическом произведении?
19. Что такое лейтмотив? Приведите примеры.
20. Что означает понятие "бродячий сюжет"?
21. Объясните содержание понятий "параллельные пространства", "дискретность времени и пространства". Приведите примеры.
22. Зависит ли от рода литературы характер условности времени и пространства?
23. Связаны ли свойства времени с типом пространства?
24. Происходят ли изменения в пространственно-временной организации художественного мира произведения в 19- 20 веках?
25. Объясните термин "хронотоп".
26. Какие две основные концепции времени отражает литература?

**Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену**

РГГМУ  
кафедра русского языка и литературы  
Дисциплина "Художественный мир литературного произведения и методика его анализа"

## Экзаменационный билет №1

1. В каких значениях в литературоведении и критике используется слово "мир"? Как соотносится произведение с действительностью? Что входит в состав художественного "мира"?

## Экзаменационный билет №2

1. Расскажите о точке зрения В.Г.Белинского на понятие "содержание произведения". Как рассматривается этот вопрос в современном литературоведении?

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература:**

1. Крупчанов Л.М. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17/vvedenie-v-literaturovedenie>
2. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. М.,2006.
3. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. [1979] Изд. 4-е. М.,2006.
4. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия / Гл. науч. ред. Е.А. Цурганова. М.,2004.
5. Фарыно Е. Введение в литературоведение. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. Часть II. 5. 8. Пространство и время мира.
6. Мещеряков В.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. М., 2018. С. 5-140. ЭБС ЮРАЙТ.
7. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец [1999] Изд. 2-е. М., 2006.
8. Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. М., Высш.шк., 2000.
9. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста: Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для филол. спец. вузов. М.: Акад. проект, 2004. 463 с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е изд., перераб. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury>
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Болотова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. М.: Флинта : Наука, 2007.
6. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
7. Винокур Г.О. О понятии поэтического языка // Филологические исследования. М., 2005.
8. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
9. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 2008.
- "10. Гаспаров Н.П. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2004.
10. Гаспаров Н.П. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2004.
10. Гаспаров Н.П. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2004. "
11. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
12. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.
13. Долинин К. А. Интерпретация текста. М., 1985.
14. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
15. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Методы изучения литературы. Системный подход : учебное пособие. М., 2002.

16. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской прозе XIX –XX вв. Л., 1994.
17. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2003.
18. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
19. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970. 20. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972
20. Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. — М., 1999.
23. Мукаржовский Ян. Структуральная поэтика. М., 1996.
24. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
25. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.
26. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
27. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста. М., 2005.
28. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
29. Тюпа В. И. Анализ художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
30. Успенский Б. А. Поэтика композиции. М., 1970
31. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1977.
32. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. СПб., 1999.
33. Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений // Избранные работы по русскому языку. М., 2007.
34. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Работы по поэтике. М., 1987.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки. – Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slovo/default.asp>

3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: [www.gumer.info](http://www.gumer.info)
4. Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа: [www.lib.ru](http://www.lib.ru)
5. Русская виртуальная библиотека. – Режим доступа: [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В таблице представлены основные направления подготовки магистрантов по дисциплине "Художественный мир литературного произведения и методика его анализа". Лекция-диалог предполагает активное участие студентов в обсуждении проблематики лекции. Текущий контроль осуществляется на практических занятиях, может носить индивидуальный, групповой и фронтальный характер. Рекомендуется к занятиям реферировать указанные источники.

Название темы	Содержание разделов лекционного курса	СРС	Текущий контроль
	Лекция-диалог	Реферирование	Собеседование
Лекция №1. Мир произведения	<p>Объект и субъект изображения. Условность и системность художественного мира. Художественное целое и его части.</p> <p>Время и пространство художественного мира: их условность и дискретность.</p> <p>Абстрактное и конкретное пространство и время. Традиционные символические образы времени. Время завершённое и незавершённое. Открытые финалы. Пространственно-временная композиция в произведениях литературы 19 и 20 вв. М.Бахтин о хронотопе.</p>	<p>1. Д.С.Лихачев, "Мир художественного произведения".- реферирование.</p> <p>3. Ю.М.Лотман. Художественное пространство в прозе Гоголя.- реферирование.</p> <p>4. Роднянская И.Б.Художественное время и художественное пространство// Литературный энциклопедический словарь.- М., 1987.- реферирование</p>	<p>1. Можно ли сводить особенность художественного мира к изображаемому материалу? В чём проявляется автономность внутреннего мира художественного произведения?</p> <p>2. Роль пространственно-временного континуума в создании внутреннего мира художественного произведения?</p> <p>3. Индивидуальное и национальное в образе мира</p>

	<p>Персонаж.  Определение понятия.  Термины-синонимы.  Персонажи в мире эпических и драматических произведений. Система персонажей. Персонажи и лирический субъект.  Сюжет. Источники сюжетов. Сюжет и композиция литературного произведения.  Функции сюжета.  Сюжеты концентрические и хроникальные.  Нарратология. Типы сюжетных конфликтов.  Мотив.  Происхождение и значение термина. А.Н.Веселовский, В.Я.Пропп, А. Бем о мотивах. Типология мотивов. Повторяемость мотивов. Лейтмотив и лейтмотивное построение произведения. Мотивы в лирике. Символика мотивов.  Психологизм.  Своеобразие психологизма в лирике, драме, эпосе. Прямая, косвенная, суммарно-обобщающая формы психологизма.  Повествование от первого лица от третьего лица, несобственно-прямая внутренняя речь как проявления психологизма.  Психологический анализ и самоанализ. Внутренний монолог, "поток сознания" как его форма. "Диалектика души".  Детали портрета, пейзажа, изображения вещей как приемы косвенного психологизма.</p>		<p>писателя?  4. В чём проявляется вымысел художественного мира?  5. В чём разница модели мира и мирообраза?</p>
--	---	--	--

	<p>Психологическая выразительность умолчаний.</p> <p>Пейзаж и его функции в художественном мире произведения.</p> <p>Национальность пейзажа</p> <p>Психологический параллелизм. Виды пейзажа в истории литературы. Семиотика пейзажа.</p>		
<p>Лекция №2 и 3.</p> <p>Субъект изображения</p> <p>Сюжет и композиция</p>	<p>Посредническая функция повествователя, рассказчика и "образа автора".</p> <p>Лирический субъект. Лирическое "я".</p> <p>Лирический герой. Лирический герой как необъективируемая личность. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Структура повествования. Типы повествователей. Система точек зрения. Концепция Б. А. Успенского.</p> <p>Понятия «автор» и «образ автора». Концепция М. М. Бахтина. Структура повествования. Типы повествователя, соотношение понятий «повествователь», «рассказчик», «хроникер». Повествовательная точка зрения, способы ее выражения. Авторская точка зрения и точка зрения персонажа.</p> <p>Типы нарратора и критерии их выделения (по В. Шмидту): эксплицитный/ имплицитный, диегетический/ недиегетический, первичный/ вторичный/ третичный, личный/</p>	<p>М.М.Бахтин. Автор и герой в эстетической деятельности , М.М.Бахтин Эстетика словесного творчества. - М, 1979.</p>	<p>Как вы понимаете проблему Я и Другой?</p> <p>Какую роль отводит Бахтин ценностной категории Другого? На материале каких произведений решается эта проблем?</p> <p>Какое содержание вы вкладываете в понятия "кризис жизни" и "кризис авторства"?</p> <p>Должен ли автор, по мнению Бахтина, находиться на грани создаваемого им мира как активный творец?</p>

	<p>безличный, антропоморфный/ неантропоморфный, единый/ рассеянный, объективный/ субъективный, всеведущий/ ограниченный по знанию, вездесущий/ ограниченный по местонахождению, внутринаходимый/ вненаходимый, профессиональный/ непрофессиональный, ненадежный/ надежный).</p> <p>Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции. Ключевые слова художественного текста. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы, функции ремарок.</p>		
--	--	--	--

Название темы	Содержание практических занятий	СРС	Текущий контроль
	Творческий практикум	реферирование	Собеседование, защита заданий
<p>Практическое занятие №1. Художественный мир л.п.</p>	<p>1. Сопоставьте национальную специфику художественных миров в рассказах Э. Хемингуэя «Старик и море», Ч. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря» и новеллы «Царь-рыба» В. Астафьева.</p> <p>2. Охарактеризуйте различие внутреннего мира художественных произведений: «Зона» С. Довлатова, «Казённая сказка» О. Павлова, «Буква А» В. Маканина.</p>		
<p>Практическое занятие №2. Сюжет и композиция л.п. Источники сюжетов.</p>	<p>1. Проанализируйте сюжет повести-коллажа А. Королёва «Дама пик» в сопоставлении с прасюжетами: «Пиковая дама» и «Выстрел» А. Пушкина, «Фаталист» М. Лермонтова.</p>	<p>1. Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы: очерки по русской литературе XX века. М.: Наука;</p>	

<p>Мотив.</p>	<p>Сделайте выводы о содержательности приёмов сюжетостроения: а) смена нарратора в изложении одного и того же события; б) значение развязки в содержании сюжета; в) значение переакцентировки сюжетных ситуаций (ситуация, коллизия, конфликт, кульминация);</p> <p>2. Составьте схему сюжетосложения повести В. Маканина «Отставший» и определите: а) композицию и функции разных сюжетных коллизий (разных сюжетных линий или сюжетов с разной фокализацией); б) роль повторов сюжетных ситуаций, сюжетных пауз, эллипсисов; в) значение метанаррации (текста о создании текста) и вариативности «истории».</p> <p>3. Сопоставьте три варианта изложения истории (три текста о встрече персонажей: два рассказа Милашевича и протокол допроса) и определите значение дискурса в изложении события.</p> <p>4. Напишите свой текст (своё повествование) об «истории», изложенной в рассказе Л. Петрушевской «Бессмертная любовь», как: а) повествование героини; б) повествование героя; в) с анахрониями; г) с добавлением повествовательных эпизодов вместо резюме повествователя (рассказчицы); д) два параллельных сюжета с разной фокализацией.</p>	<p>Восточная литература, 1994.</p> <p>2. <a href="#">Славутин Е.И.</a>, <a href="#">Пимонов В.И.</a> К вопросу о структуре сюжета // Вестник Литературного института им. А. М. Горького, № 2, 2012, стр. 22-30.</p> <p>3. Фрейденберг О. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.</p> <p>4. Хализев В. Функция случая в литературных сюжетах// Литературный процесс. – М.: МГУ, 1981.</p>	
<p>Практическое занятие №3.</p>	<p>Постройте схему повествовательных эпизодов в рассказе И. Бунина «Лёгкое дыхание» по методу В. Кожина (композиция эпизодов). Выделите такие фрагменты (эпизоды) повествования и истории, в которых модальность фрагмента равнозначна как для субъекта действия, так и для субъекта повествования: а)</p>	<p>1. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция. – В книге: Теория литературы. – М., 1964</p>	

	<p>важные ситуации в развитии коллизии, б) формы высказывания о выделенной ситуации, в) единая точка зрения в большинстве «планов», г) центр фокализации.</p> <p>Представьте композиционную схему как соединение сцен-эпизодов, принадлежащих разным субъектам повествования и выражающих разную внутреннюю точку зрения.</p>		
--	---	--	--

**8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Мир произведения(предметный, время и пространство, персонаж, портрет, вещь, деталь)	Лекция-диалог, деятельностный подход, творческий практикум	Русская виртуальная библиотека <a href="http://www.rvb.ru">http://www.rvb.ru</a>
Мир произведения: субъект изображения	Лекция-диалог, деятельностный подход, творческий практикум	Philologica <a href="http://www.rvb.ru/philologica/">www.rvb.ru/philologica/</a>
Мир произведения: сюжет.	Лекция-диалог, деятельностный подход, творческий практикум	

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практического занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими

средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## Лист изменений

Изменения, внесенные протоколом заседания кафедры русского языка и литературы от 28.05.2019 № 10:

1. Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в объем дисциплины и в распределение учебных часов по видам учебных занятий (в академических часах) в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	Не реализуется	Не реализуется	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>			<b>12</b>
<b>в том числе:</b>			
<b>лекции</b>			<b>4</b>
<b>практические занятия</b>			<b>8</b>
<b>семинарские занятия</b>			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>			<b>96</b>
<b>в том числе:</b>			
<b>курсовая работа</b>			-
<b>контрольная работа</b>			-
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>			

2.Раздел «Структура и содержание дисциплины». Внесены изменения в распределение учебных часов подразделам и темам дисциплины в соответствии с Учебным планом на 2019-2020 год.

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч.  самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивно й форме, час.	Формируем ые компетенци и
			Лекции	Семинар	Лаборат.	Самост. работа			
1	Мир произведения (предметный, время и пространство, персонаж, портрет, вещь, деталь)	3	2	2	32	Собеседо вание, выполни е творчески х заданий, рефериров ание	<i>Не предусмотрен ы</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7	
2.	Субъект изображения (повествователь, рассказчик, образ автора)	3	2	2	32	Собеседо вание, выполни е творчески х заданий, рефериров ание		ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7	
3.	Сюжет. Фабула. Композиция.  Проблема сюжетосложения. Основные элементы сюжета. Внесюжетные элементы.  Композиция. Эксперименты с композицией.	3	-	4	32	Собеседо вание, выполни е творчески х заданий, рефериров ание		ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7	

	Время и пространство							
	ИТОГО		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>96</b>		-	