

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В ТЕКСТАХ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки  
**45.04.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Литературное образование**

Квалификация:  
**Магистр**

Форма обучения  
**заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

  
\_\_\_\_\_  
Н.М. Мышьякова

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Мышьякова Н.М.

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История культуры в текстах» - формирование представления о тексте как носителе историко-культурной информации; выявление текстов, обладающих различной мотивацией, функцией и поэтикой историко-культурных смыслов; определение типологии историко-культурных текстов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История культуры в текстах» (Б1.В.ДВ.05.01) относится к дисциплинам по выбору ОПОП ВО.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «Текстология и научное источниковедение» (Б1.В.ОД.4), «Интерпретация художественного текста на межкультурной основе» (Б1.В.ОД.9).

Освоение дисциплины «История культуры в текстах» необходимо при изучении последующих дисциплин «Научно-исследовательская работа» (Б2.Н.1), «Преддипломная практика» (Б2.П.2).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории

	коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
<b>ПК-2</b>	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «История культуры в текстах» обучающийся должен:

Знать:

корпус основных текстов мировой литературы, обладающих наиболее концентрированной историко-культурной информацией;

Уметь:

применять филологические знания в научно-исследовательской работе;

Владеть:

современными коммуникативными, стилистическими, риторическими практиками и методиками в сфере гуманитарной и социально-культурной деятельности.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История культуры в текстах» сведены в таблице.

### **Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ОК-4 – способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	Знания: - имеются общие представления об источниках, способах и формах самостоятельного приобретения знаний и умений в области

	<p>литературоведения и литературного образования, а также в различных сферах социокультурной деятельности современного общества</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения самостоятельно приобретать новые знания в области литературоведения с использованием информационных технологий и использовать их в практической филологической деятельности</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками самостоятельного приобретения новых знаний в области литературы и литературоведения с использованием основных информационных ресурсов и технологий</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления об источниках, способах и формах самостоятельного приобретения знаний и умений в области литературоведения и литературного образования, а также в различных сферах социокультурной деятельности современного общества; имеются знания о ведущих информационных технологиях и ресурсах в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения самостоятельно приобретать новые знания в области литературоведения с использованием информационных технологий и грамотно использовать их в практической филологической деятельности</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками самостоятельного приобретения новых знаний в области литературы и литературоведения с использованием разнообразных информационных ресурсов и технологий</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие и систематизированные представления об источниках, способах и формах самостоятельного приобретения знаний и умений в области литературоведения и литературного образования, а также в различных сферах социокультурной деятельности современного общества; имеются детальные знания о ведущих информационных технологиях и ресурсах в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения самостоятельно приобретать новые знания в области литературоведения с использованием информационных технологий и грамотно, продуманно и продуктивно использовать их в практической филологической деятельности</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение различными навыками самостоятельного приобретения новых знаний в области литературы и литературоведения с использованием разнообразных информационных ресурсов и технологий; владение навыками самостоятельной интеграции приобретаемых новых знаний в области филологии в уже имеющуюся систему представлений о специфике литературоведческой науки и литературного образования</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ОПК-3 – способность демонстрировать

знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul>
базовый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются достаточно глубокие представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы и определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе</li> </ul> <p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul>
продвинутый	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о современных концепциях и методологических системах современного литературоведения, о логике исторического развития науки о литературе и современном ее состоянии, об основных принципах и приемах литературоведческой работы с фактами и явлениями русской и мировой художественной литературы; имеются знания проблемных зон современной теории и истории литературы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения различать методы и приемы литературоведческой научно-исследовательской работы, определять их место в общей парадигме научных знаний о литературе, верифициро-</li> </ul>

	<p>вать степень их научной эффективности и адекватности литературному материалу</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками детальной градации литературоведческих концепций, методологий и подходов к изучению литературных фактов и явлений; навыками сопоставления различных методологических систем современного литературоведения и оценки их результативности их применения в процессе исследования художественной литературы</li> </ul>
--	--

Шифр и название компетенции: ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие, но несистематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны общие умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны базовые умения видеть глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные знания о новейших изысканиях в области литературоведения и существующем разнообразии методологических подходов к изучению литературных фактов и явлений</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработаны умения многомерно и разносторонне определять глубинные основания различных литературоведческих концепций и подходов к исследованию художественной литературы</li> </ul> <p>Навыки:</p>

	<p>- владение на высоком уровне навыками углубленного освоения новейших концепций и методологий в области литературоведения и способность видеть сходства и различия различных подходов к изучению художественной литературы с целью определения наиболее адекватного природе литературного творчества принципа его осмысления</p>
--	--

Шифр и название компетенции: ПК-1 – владение навыками самостоятельно-го проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p><b>Знания:</b> - имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</p> <p><b>Умения:</b> - сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p> <p><b>Навыки:</b> - владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования</p>
базовый	<p><b>Знания:</b> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</p> <p><b>Умения:</b> - сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</p> <p><b>Навыки:</b> - владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности</p>
продвинутый	<p><b>Знания:</b> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные</p>

	<p>представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений</li> </ul>
--	---

Шифр и название компетенции: ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения квалифицированно анализиро-</li> </ul>



	<p>вать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>
<p>продвинутый</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие и систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы на высоком уровне умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему разностороннюю оценку, реферировать содержание проделанной работы, грамотно оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками квалифицированного анализа, разносторонней оценки, реферативного изложения, грамотного оформления и эффективной презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма Обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	Не реализуется	Не реализуется	144
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>			24
в том числе:			
лекции			8
практические занятия			16
семинарские занятия			
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>			120
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
<b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b>			

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар Лаборат.	Самост. работа			
1	История и литература: специфика взаимодействия. Текст как носитель историко-культурной информации. Картина мира и модель текста.	4	1	2	29	собеседование	<i>Не предусмотрены</i>	ОК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
2	Пространствен-	4	1	2	20	собеседова-		

	ные и временные характеристики мира в текстах.					ние	
3	География в литературе. Литература странствий.	4	2	2	20	собеседование	
4	История в литературе. Типы исторических повествований.	4	2	2	20	собеседование	
5	«Герой своего времени» в литературе.	4	1	4	20	собеседование	
6	Мемуарная и эпистолярная литература.	4	1	4	20	собеседование	
	<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>120</b>		

## **4.2. Содержание разделов дисциплины**

### **Тема 1. История и литература: специфика взаимодействия.**

Художественный текст как источник национально-культурной информации и выразитель национальной ментальности. Современная гуманитарная парадигма, в рамках которой язык рассматривается как культурный код нации. Семiotическое родство языка и культуры. Функционирование текстов в национальном языке, национальной культуре, в социально-общественной жизни. Исследования в области национально-культурной специфики единиц языка художественного текста. Художественный текст как сложный культурно-языковой феномен. Система использования языковых категорий, образующих в своей взаимосвязи единое целое с содержанием и являющихся носителями национально-культурного своеобразия. Выявление, интерпретация и анализ национально-культурной и идейно-художественной информации в художественных текстах. Комплексное изучение сферы контекстов (культурно-исторического, социального, языкового, художественно-эстетического).

### **Тема 2. Пространственные и временные характеристики мира в текстах.**

Теоретическая и практическая возможность пространственной трактовки

тропов и фигур, структуры повествования. Исследование текста как определенной пространственной организации. Рассмотрение его объема, конфигурации, системы повторов и противопоставлений, анализ топологических свойств пространства, преобразенных в тексте (симметричность и связность). Учет графической формы текста (палиндромы, фигурные стихи, использование скобок, абзацев, пробелов, особый характер распределения слов в стихе, строке, предложении). Пространственная архитектура текста, ее нормативный статус. Осознание взаимосвязи пространства-времени. Категория хронотопа. «Локальности» - устойчивые образы, основанные на пересечении временных и пространственных «рядов» (замок, гостиная, салон, провинциальный городок и пр.).

### **Тема 3. География в литературе. Литература странствий.**

Гуманитарная география как междисциплинарное научное направление, изучающее различные способы представления и интерпретации земных пространств в человеческой деятельности, включая ментальную деятельность. Взаимодействие с научными областями и направлениями. Когнитивная наука, культурная антропология, культурология, филология, политология и международные отношения, геополитика и политическая география, искусствоведение, история как историко-культурные «тексты». Когнитивная география как направление географии, изучающее пространственные представления, механизмы их формирования и использования в различных аспектах человеческой деятельности. Новая культурная парадигма в работах Мишеля де Серто и Жюль Делеза. География в литературных произведениях. Литература странствий, путешествий, приключений. Соотношение документальных и художественных феноменов. Функция географических реалий в художественном произведении. Мифологема Пути.

### **Тема 4. История в литературе. Типы исторических повествований.**

Режимы (типы) повествования как избираемые автором художественного (прозаического, поэтического, драматического, кинематографического, музыкального и др.) произведения способы воплощения сюжета в тексте. Наррация как процесс. Выбор повествовательной точки зрения. Сюжет в историческом

нарративе. Функция встраивания конкретного рассказа в более общий культурный, религиозный, философский контекст. Источниковедческая база исторического повествования. Типы историзма .

### **Тема 5. Герой своего времени в литературе.**

Герой как историко-культурная информация. Типы героев в истории литературы. Способы наименования героев. Герой, персонаж, тип, характер, действующее лицо. Имена героев. Их социальная, историческая, психологическая мотивация. Национальная, этническая информация имени. Имена «высокие» и «простые», «положительные» и «отрицательные», «патетические» и «сатирические». Историко-культурный «комплект» героя: имя, внешность, речь, поступки, мнения других персонажей, мнение автора, самомнение, самопризнания.

### **Тема 6. Мемуарная и эпистолярная литература.**

Биографическая литература («жизнь», «жизнеописание», «жития»). Биографический метод в литературоведении. Ш.-О. Сент-Бев. Жанр психобиографического портрета. Понимание жизни «через жизнь». Психологический климат и температура. Информация биографии. Биографии А. Моруа. Информация документальная и художественная. Жизнь как произведение. Жизнь как информация об эпохе. Методы Сент-Бева и Моруа. Биографии А. Перрюшо. Биографический жанр как французская традиция. Жизнь как соблазн. Биографические пристрастия истории. Жанр дневника. Братья Гонкур. К.И. Чуковский. Дневник как историко-культурный текст. Дневник братьев Гонкур как документальный памятник эпохи. Дневник как историко-культурный материал. Дневник и мемуары. Дневник как обработанные воспоминания, живые свидетельства современников об эпохе, синхронная запись свежих впечатлений, жизненных наблюдений, встреч, разговоров. «Дневник» как «стенограмма» действительности, встреча с «живой жизнью». «Дневник» как факт высокой исторической ценности. Дневник К.И. Чуковского как уникальный историко-культурный текст. Длительность ведения. Совмещение бытовых подробностей и художественной рефлексии. Уникальность личности автора. Автор дневника и образ автора (умножение историко-культурной информации). Мемуарная литература. А.И.

Герцен. К.И. Чуковский. И. Эренбург. Мемуары как историко-культурный текст. Память как историко-культурный и художественный предмет. Память как объект и субъект. Проблемность достоверности. Исторические и культурные приметы мемуарного отбора. Принцип воспоминаний в книге А.И. Герцена «Былое и думы». «Чукоккала» К.И. Чуковского как документ. Уникальность и «полифонизм» книги. Жанровая проблема. Принцип «собираения» книги для издания. «Люди. Годы. Жизнь» И. Эренбург. Образ автора и историко-культурная документальность. Публицистичность и идеологичность книги. Эпистолярная литература. П. Чаадаев. Н. Карамзин. Письмо как жанр. Историко-культурная ценность эпистолярного наследия. Автор и адресат. Письмо «бытовое» и «философическое». Письмо как статья. Письмо как форма мысли. Философские письма П. Чаадаева. Соотношение предмета письма и образ автора. Проблематичность позиции читателя. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как историко-культурный текст. Условность жанра. Выбор формы как историко-культурная информация.

#### 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1 тема	История и литература: специфика взаимодействия.	Сообщения, собеседование	ОК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
2	2 тема	Пространственные и временные характеристики мира в текстах.	Сообщения, собеседование	
3	3 тема	География в литературе. Литература странствий.	Сообщения, собеседование	
4	4 тема	История в литературе. Типы исторических повествований.	Сообщения, собеседование	
5	5 тема	«Герой своего времени» в литературе.	Сообщения, собеседование	
6	6 тема	Мемуарная литература. А.И. Герцен. К.И. Чуковский. И.Г. Эренбург. Эпистолярная литература. П. Чаадаев, Н. М. Карамзин.	Сообщения, собеседование	

#### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и

## **оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется в формах собеседования по вопросам на практических занятиях.

Промежуточный контроль – в форме экзамена.

#### **Примерные вопросы для собеседования:**

1. Текст как носитель историко-культурной информации.
2. Картина мира и модель текста.
3. Пространственные характеристики мира в текстах.
4. Временные представления мира в текстах.
5. Жанры описания места.
6. П. Вайль. «Гений места»
7. Литература странствий (хождения, приключения и др.).
8. Шекспировский тип исторического повествования.
9. Вальтерскоттовский тип исторического повествования.
10. Героическое и повседневное как объекты литературы.
11. Одежда персонажей как историко-культурный текст.
12. Вещный мир литературного произведения как историко-культурный текст.
13. Флора и фауна как историко-культурный текст.
14. Композиция литературного произведения как источник культурно-исторической информации.
15. Языковой уровень текста как культурно-историческая информация.
16. Биографическая литература.
17. Жанр дневника.
18. Мемуарная литература.
19. Эпистолярная литература.
20. Жанр литературного портрета.

21. Жанр эссе.
22. Произведение как историко-культурный текст: «Былое и думы» А.И. Герцена.
23. Произведение как историко-культурный текст: «Люди. Годы. Жизнь» И.Г. Эренбурга.
24. Произведение как историко-культурный текст: «Чукоккала» К.И. Чуковского.
25. Произведение как историко-культурный текст: П. Вайль. «Гений места».

**а). Образцы тестовых заданий текущего контроля**

Тестирование не предусмотрено.

**б). Примерная тематика сообщений**

1. История и литература: специфика взаимодействия.
2. Пространственные характеристики мира в тексте.
3. Временные характеристики мира в текстах.
4. Литература странствий.
5. История в литературе. Типы исторических повествований.
6. «Герой своего времени» в литературе.
7. Событие как герой повествования.
8. Типология событийных жанров.
9. Бытописание: историко-культурная типология.
10. Биографическая литература.
11. Ш-О.Сент-Бев.
12. А.Моруа.
13. А.Перрюшо.
14. Жанр дневника.
15. Братья Гонкур.
16. К.И.Чуковский
17. Мемуарная литература.
18. А.И.Герцен.



19. К.И.Чуковский.
20. И.Эренбург
21. Эпистолярная литература.
22. П.Чаадаев.
23. Н.Карамзин.
24. Жанр литературного портрета.
25. Поэтика А.Моруа.
26. Поэтика А.В.Луначарского.
27. Жанр эссе.
28. «Опыты» М.Монтеня.
29. «Очерки Элии» Ч.Лэма.
30. Научная эссеистика Р.Барта.

#### **в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы УП не предусмотрены

#### **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Для самостоятельной подготовки дается список научных и литературно-критических текстов.

Рекомендуется их реферирование, конспектирование и краткое сообщение об основных положениях работы на экзамене.

Список работ:

1. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. XV-XVIII вв. Том 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное.
2. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века).
3. И.Т эн. Очерки современной Англии.

#### **5.3. Промежуточный контроль:**

### 3 семестр

#### Вопросы к экзамену

1. История и литература: специфика взаимодействия.
2. Текст как носитель историко-культурной информации.
3. Картина мира и модель текста.
4. Пространственные характеристики мира в текстах.
5. Временные представления мира в текстах.
6. География в литературе. Жанры описания места.
7. Литература странствий (хождения, приключения и др.).
8. История в литературе. Типы исторических повествований.
9. Шекспировский тип исторического повествования.
10. Вальтерскоттовский тип исторического повествования.
11. «Герой своего времени» в литературе.
12. Событие как герой повествования. Типология событийных жанров.
13. Героическое и повседневное как объекты литературы.
14. Бытописание: историко-культурная типология.
15. Мастера бытописания.
16. Одежда персонажей как историко-культурный текст.
17. Вещный мир литературного произведения как историко-культурный текст.
18. Флора и фауна как историко-культурный текст.
19. Композиция литературного произведения как источник культурно-исторической информации.
20. Языковой уровень текста как культурно-историческая информация.
21. Биографическая литература.
22. Жанр дневника.
23. Мемуарная литература.
24. Эпистолярная литература.
25. Жанр литературного портрета.

26. Жанр эссе.
27. Произведение как историко-культурный текст: «Былое и думы» А.И. Герцена.
28. Произведение как историко-культурный текст: «Люди. Годы. Жизнь» И.Г. Эренбурга.
29. Произведение как историко-культурный текст: «Чукоккала» К.И. Чуковского.
30. Произведение как историко-культурный текст: П. Вайль. «Гений места».

### **Образцы билетов**

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы  
Дисциплина История культуры в текстах  
Экзаменационный билет № 1.

1. История и литература: специфика взаимодействия.
  2. «Чукоккала» К.И. Чуковского как культурно-исторический текст.
- Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кипнес Л.В.

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы  
Дисциплина История культуры в текстах  
Экзаменационный билет № 2.

1. Текст как носитель историко-культурной информации.
  2. «Люди. Годы. Жизнь» И.Г. Эренбурга как культурно-исторический текст.
- Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кипнес Л.В.

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы  
Дисциплина История культуры в текстах  
Экзаменационный билет № 3.

1. Картина мира и модель текста.
2. «Былое и думы» А.И. Герцена как историко-культурный текст.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кипнес Л.В.

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы  
Дисциплина История культуры в текстах

Экзаменационный билет № 4.

1. Пространственные характеристики мира в текстах.
2. Жанр эссе.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кипнес Л.В.

РГГМУ

Кафедра русского языка и литературы  
Дисциплина История культуры в текстах

Экзаменационный билет № 5.

1. Временные представления мира в текстах.
2. Жанр литературного портрета.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кипнес Л.В.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. 1. 1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. История филологии. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральную ун-т, 2018. – 270 с. ЭБС «Юрайт»  
<https://biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711/istoriya-filologii>
2. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы: Учеб.- 2-е изд. / В. Е. Хализев. - Москва : Высшая школа, 2000. - 398 с. Библиотека РГГМУ.
3. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие/ Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и

др. - Москва : Высшая школа, Изд. центр "Академия", 2000. - 556 с. Библиотека РГГМУ

4. Тюпа, В.И. (Валерий Игоревич). Анализ художественного текста / В.И. (Валерий Игоревич) Тюпа. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2009. - 336 с. Библиотека РГГМУ.

б) дополнительная литература:

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1989.

2. Данилова, Нина Константиновна. "Знаки субъекта" в дискурсе / Н. К. Данилова. - Самара : Издательство "Самарский университет", 2001. - 228 с. Библиотека РГГМУ

1. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация. В 2 чч. М., 2018. ЭБС "Юрайт", <https://biblio-online.ru/book/20CB0706-82C7-4866-BA61-5CD8E1CFA54C/mezhkulturnaya-kommunikaciya-v-2-ch-chast-1>

3. Лосев, А. Ф. Логика символа / А. Ф. Лосев // Контекст-1972: Литературно-теоретические исследования. - 1973. Библиотека РГГМУ

4. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. - Москва : Издательская группа "Прогресс", 2000. - 536 с. Библиотека РГГМУ

5. Вайль П. Гений места. М., 1999.

6. Вебер М. Город // Избранные произведения. М., 1990. С. 309-380

7. Городская мифология; Городские граффити // Современный городской фольклор. М., 2003. С. 409-419, 430-449.

8. Замятин Д. Гуманитарная география: пространство и язык географических образов. СПб., 2003.

9. Запорожец О., Лавринцев Е. Прятки, городки и другие исследовательские игры (Urban Studies: в поисках точки опоры) // Communitas/Сообщество. №1. 2006. С. 5-20.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Теория литературы. Поэтика. Учебная и научная литература: <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>

2. Беньямин В. «Париж, столица девятнадцатого столетия»; «Москва»

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Работа строится следующим образом:**

На первом занятии магистранты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

### **Лекции.**

Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов соотношения литературных произведений и историко-культурных сведений о времени, стране, писателе. Материалы магистранты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы магистранты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы обучающиеся могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Магистрантам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Они должны изучить учебники теории и истории литературы, научные работы, посвященные отдельным писателям и провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным для подготовки к экзамену/зачету.

### **Практические занятия.**

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на после-

дующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала: это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

### **Самостоятельная работа магистрантов.**

Самостоятельная подготовка студентов планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку теоретический материал разнообразен и противоречив, самостоятельная работа магистранта должна сопровождаться коллективными обсуждениями изученной научной литературы. По возможности основной теоретический материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. Для самостоятельной работы рекомендуется материал, дающий примеры практического анализа произведений в аспекте соотношения художественной и историко-культурной информации. Магистрантам предлагается список произведений для изучения.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы докладов, соотносить письменную форму доклада и устное выступление.

### **Текущий и промежуточный контроль.**

Формой текущего контроля является собеседование по вопросам.

Формой промежуточного контроля является экзамен.

Экзамен предполагает проверку теоретической подготовки и умения практически применять теоретические знания при анализе литературного произведения.

На экзамене в качестве дополнительного вопроса магистрант представляет одну из научных работ. Рекомендуется в течение периода обучения 1) дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации; 2) на практических занятиях осваивать и совершенствовать навыки историко-культурного анализа на примере различных произведений. Если магистрант на все вопросы экзамена/зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

### **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
История и литература: специфика взаимодействия. Текст как носитель историко-культурной информации. Картина мира и модель текста.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мета-знаний	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Пространственные и временные характеристики мира в текстах.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения. Технология развития мета-знаний	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
География в литературе. Литература странствий.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства



		«Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
История в литературе. Типы исторических повествований.	Развивающее обучение. Технология проблемного обучения.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
«Герой своего времени» в литературе.		Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Мемуарная и эпистолярная литература.		Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники.

Лекции читаются в виде презентаций.

Для дистанционной работы со студентами используется эл. почта, группа ВКонтakte «Гуманитарное образование»: <https://vk.com/club21043656>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа** – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитория для проведения практического занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.