

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

**ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: СПОРЫ И ПРОБЛЕМЫ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки  
**45.04.01 «Филология»**

Направленность (профиль):  
**Литературное образование**

Квалификация:  
**Магистр**

Форма обучения  
**заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

  
\_\_\_\_\_  
Н.М. Мышьякова

Утверждаю  
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол №4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:  
 Чевтаев А.А.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Периодизация русской литературы: споры и проблемы» являются:

- знакомство со спорными и проблемными вопросами периодизации русской литературы;
- знакомство с противоречивыми историко-литературными ситуациями в отечественной словесности;
- выработка умений контекстуального рассмотрения художественного произведения, основанного на анализе историко-культурных явлений;
- формирование навыков критического отношения к устоявшимся представлениям о логике развития русской литературы;
- развитие навыков с научными и литературно-критическими текстами, освоить жанры устной и письменной речи;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование общепрофессиональных профессиональных компетенций в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «ФТД.В.01» по направлению подготовки ВО 45.04.01 – Филология (профиль «Литературное образование»).

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках вузовского преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации

произведения.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ПК-1</b>	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
<b>ПК-2</b>	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Периодизация русской литературы: споры и проблемы» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- ценностные основы филологической деятельности в сфере образования;
- спорные и проблемные явления русской литературы и литературоведческой науки;
- содержательную сторону литературоведческих проблем;
- систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- современные информационные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе и передаче литературоведческой информации.

#### **Уметь:**

- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы творческой деятельности;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим

закономерностям и особенностям изучаемого историко-литературного материала;

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области филологии и преподавания литературы;
- использовать фундаментальные знания по литературоведению в сфере профессиональной деятельности;
- самостоятельно использовать современные информационные технологии (работа с электронными ресурсами; поисковая работа в сети Интернет) для решения научно-исследовательских задач профессиональной деятельности;
- самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологических наук (лингвистика, литературоведение, теория литературы, семиотика, поэтика, теория коммуникации и др.) для собственных научных исследований.

**Владеть:**

- основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной сфере коммуникации, навык адекватного использовать их при решении профессиональных задач;
- методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области современного литературоведения;
- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного литературоведческого опыта;
- навыками квалифицированной интерпретации различных текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализом

материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;

- навыками разработки научных проектов;
- навыками проведения научных дискуссий;
- методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области литературоведения на основе современных подходов.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «Периодизация русской литературы: споры и проблемы» сведены в таблице.

**Соответствие уровней освоения компетенции  
планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Шифр и название компетенции: ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на минимальном уровне навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и</li> </ul>

	<p>синхронического состояния исследуемого литературного явления</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками самостоятельного проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области литературоведения с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого литературного явления и знания общих закономерностей развития художественной словесности</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию литературоведческого исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение на высоком уровне навыками проведения литературоведческого исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования литературных фактов и явлений</li> </ul>

Шифр и название компетенции: ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются общие представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы общие умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты</li> </ul>

	<p>научному сообществу</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение минимальными навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы базовые умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему оценку, реферировать содержание проделанной работы, оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются глубокие и систематизированные представления о принципах квалифицированного анализа, оценки, реферативного изложения, оформления и презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы на высоком уровне умения квалифицированно анализировать собственное литературоведческое исследование, давать ему разностороннюю оценку, реферировать содержание проделанной работы, грамотно оформлять текст исследования и представлять его результаты научному сообществу</li> </ul> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками квалифицированного анализа, разносторонней оценки, реферативного изложения, грамотного оформления и эффективной презентации результатов собственного исследования в области художественной литературы и литературоведения</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателям (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>10</b>
в том числе:	
лекции	<b>4</b>
практические занятия, семинарские занятия	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС) – всего:</b>	<b>62</b>
в том числе:	
курсовая работа	
контрольная работа	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	

##### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Семинар. Лаборат. Практич.	Самост. работа			
1	Тема 1. Периодизация историко-литературного процесса как научная проблема	2	2	-	7	Контрольная работа, Доклады, Собеседование, Разноуровневые задания и задачи	-	ПК-1 ПК-2
2	Тема 2. Типология художественных эпох	2	-	2	8	Контрольная работа, Доклады, Собеседование, Разноуровневые задания и задачи		ПК-1 ПК-2

3	Тема 3. Проблемы периодизации древнерусской литературы	2	-	-	7	Контрольная работа, Доклады, Собеседование, Разноуровневые задания и задачи	-	ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Проблемы периодизации русской литературы XVIII–XIX веков	2	-	2	8	Контрольная работа, Доклады, Собеседование, Разноуровневые задания и задачи		ПК-1 ПК-2
5	Тема 5. Серебряный век как художественная эпоха	2	2	-	8	Контрольная работа, Доклады, Собеседование, Разноуровневые задания и задачи		ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Периодизация литературы 1920-х – 1950-х гг.	2	-	2	8	Контрольная работа, Доклады, Собеседование, Разноуровневые задания и задачи		ПК-1 ПК-2
7	Тема 7. Периодизация литературы 1950-х – 1970-х гг	2	-	-	8	Контрольная работа, Доклады, Собеседование, Разноуровневые задания и задачи	-	ПК-1 ПК-2
8	Тема 8. Литература периода перестройки в контексте проблемы типологии	2	-	-	8	Контрольная работа, Доклады, Собеседование, Разноуровн	-	ПК-1 ПК-2

	художественных эпох					евые задания и задачи		
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>62</b>			

## 4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

**Тема 1. Периодизация историко-литературного процесса как научная проблема.** Историко-литературный процесс в интерпретации. Понятие состава историко-литературного периода. Признаки «художественной эпохи». «Культура» и «взрыв» в литературоведческих, культурологических и философских исследованиях.

**Тема 2. Типология художественных эпох.** Понятие «переходной» художественной эпохи: характеристика и границы. Эпохи «большого времени» в исторической поэтике А.Н. Веселовского. Концепции стадийного развития литературы. «Закономерности и антизакономерности» в развитии художественной словесности (Д.С. Лихачев). Характеристика и границы литературы «культурного» типа. Исторические, социальные и мировоззренческие факторы развития литературы. Проблема установления историко-литературного контекста для «пограничного» художественного феномена.

**Тема 3. Проблемы периодизации древнерусской литературы.** Истоки формирования древнерусской словесности. Проблемы выделения периодов развития литературы Древней Руси. Концепция периодизации древнерусской литературы Д.С. Лихачева. Периодизация древнерусской литературы в трудах В.В. Кускова.

**Тема 4. Проблемы периодизации русской литературы XVIII–XIX веков.** Проблемные зоны периодизации русской литературы XVIII века. Барокко, предклассицизм и классицизм в их идейно-эстетической связи. Сентиментализм, предромантизм и романтизм как взаимосвязанные этапы развития художественной словесности. Проблема границ романтизма и реализма. Литература конца XIX века как «переходный» период.

**Тема 5. Серебряный век как художественная эпоха.** История изучения и переосмысления литературы рубежа XIX – XX веков. Понятие «Серебряный век»: история и семантика. Характеристика и границы эпохи. Предсимволизм, символизм – постсимволизм. Проблема идентификации литературных направлений и литературных течений Серебряного века. Художественный феномен и историко-литературный контекст.

**Тема 6. Периодизация литературы 1920-х – 1950-х гг.** Литература 1920-х годов как эстетическая «лаборатория». Идеологические и художественные противоречия в развитии литературных явлений 1920-х гг. Проблема границ эпохи. Соотношение понятий русская и советская литература. Первый Съезд советских писателей как эпохальная граница. Развитие русской и советской литературы в 1930-е – 1950-е гг. Проблема статуса литературы Русского Зарубежья. Советская литература в годы Великой Отечественной войны.

**Тема 7. Периодизация литературы 1950-х – 1970-х гг.** Литература «оттепели»: характеристика и границы. Характеристика и границы литературы периода «оттепели». Культурный «взрыв» в конце 1950-х – начале 1960-х гг. Идеологический «поворот» в развитии русской советской литературы 1960-х – 1970-х гг. Официальная словесность и литературный андеграунд. Военная и онтологическая проза как явление эпохи идеологических «заморозков».

**Тема 8. Литература периода перестройки в контексте проблемы типологии художественных эпох.** «Перестроечная» литература в контексте проблемы типологии художественных эпох. Поэтика литературы 1986 – 1991 гг. «Культура» и «взрыв» в литературе периода перестройки. Возвращённая литература как проблема историко-литературного осмысления культур. Историко-культурные признаки возвращённой литературы. Состав возвращённой литературы. Проблема историко-литературного контекста «возвращённого» произведения.

**4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

№	№ раздела	Тематика практических занятий	Форма	Формируемы
---	-----------	-------------------------------	-------	------------

<b>п/п</b>	<b>дисциплины</b>		<b>проведения</b>	<b>е компетенции</b>
1	2	Типология художественных эпох	семинар	ПК-1 ПК-2
2	4	Проблемы периодизации русской литературы XVIII–XIX веков	семинар	ПК-1 ПК-2
3	6	Периодизация литературы 1920-х – 1950-х гг.	семинар	ПК-1 ПК-2

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется посредством проверки подготовки к практическим занятиям и самостоятельной работы обучающихся. Формы контроля:

- Контрольная работа,
- Доклады,
- Собеседование,
- Разноуровневые задания и задачи.

### **Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

#### **Контрольная работа**

Написание сочинения-микроисследования. Цель работы – закрепление навыков историко-функционального исследования русской (советской) литературы. Выполнение работы может осуществляться на материале собственных исследований студента, но по предварительному согласованию с преподавателем курса. В любой варианта работа предполагает решение следующих вопросов:

1. Что даёт повод рассматривать данное произведение как проблемное явление истории русской литературы?
2. Каков историко-культурный контекст данного произведения?
3. Какова художественная система текста, включающая в себя возникшие в литературе официально признанной и периферийной (андеграундной) сюжеты,

мотивы, матрицы, детали, типы персонажей и фабульных ситуаций?

4. Каков исторический способ существования избранного произведения как части единого целого?

Тематика:

1. Мотивы Серебряного века в творчестве литераторов 1920-х гг..
2. Проблема историко-художественного контекста при изучении «провиденциальной» литературы: «Железная мистерия» Д. Андреева, «Дорога на океан» Л. Леонова, «Россия распятая» М. Волошина, «Москва» А. Белого.
3. Модели Дантового ада в русской поэзии XX века.

### **Примерная тематика докладов**

1. Периодизация историко-литературного процесса как научная проблема.
2. Понятие состава историко-литературного периода. Признаки «художественной эпохи».
3. «Культура» и «взрыв» в литературоведческих, культурологических и философских исследованиях.
4. Типология художественных эпох. Характеристика и границы литературы «культурного» типа.
5. Понятие «переходной» художественной эпохи: характеристика и границы.
6. Концепции стадийного развития литературы.
7. Исторические, социальные и мировоззренческие факторы развития литературы.

### **Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания**

Курсовые работы не предусмотрены.

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы**

### **Контрольные вопросы**

#### Тема 1

- Историко-литературный процесс в интерпретации.
- Понятие состава историко-литературного периода.
- Признаки «художественной эпохи».
- «Культура» и «взрыв» в литературоведческих, культурологических и

философских исследованиях.

## Тема 2

- Понятие «переходной художественной эпохи: характеристика и границы.
- Эпохи «большого времени» в исторической поэтике А.Н. Веселовского.
- Концепции стадийного развития литературы.
- «Закономерности и антизакономерности» в развитии художественной словесности (Д.С. Лихачев).
- Характеристика и границы литературы «культурного» типа.
- Исторические, социальные и мировоззренческие факторы развития литературы.
- Проблема установления историко-литературного контекста для «пограничного» художественного феномена.

## Тема 3

- Истоки формирования древнерусской словесности.
- Проблемы выделения периодов развития литературы Древней Руси.
- Концепция периодизации древнерусской литературы Д.С. Лихачева.
- Периодизация древнерусской литературы в трудах В.В. Кускова.

## Тема 4

- Проблемные зоны периодизации русской литературы XVIII века.
- Барокко, предклассицизм и классицизм в их идейно-эстетической связи.
- Сентиментализм, предромантизм и романтизм как взаимосвязанные этапы развития художественной словесности.
- Проблема границ романтизма и реализма.
- Литература конца XIX века как «переходный» период.

## Тема 5

- История изучения и переосмысления литературы рубежа XIX – XX веков.
- Понятие «Серебряный век»: история и семантика.
- Характеристика и границы эпохи.
- Предсимволизм, символизм – постсимволизм.

- Проблема идентификации литературных направлений и литературных течений Серебряного века.
- Художественный феномен и историко-литературный контекст.
- Развитие русской и советской литературы в 1930-е – 1950-е гг.
- Проблема статуса литературы Русского Зарубежья.
- Советская литература в годы Великой Отечественной войны.

#### Тема 6

- Литература 1920-х годов как эстетическая «лаборатория».
- Идеологические и художественные противоречия в развитии литературных явлений 1920-х гг.
- Проблема границ эпохи.
- Соотношение понятий русская и советская литература.
- Первый Съезд советских писателей как эпохальная граница.

#### Тема 7

- Литература «оттепели»: характеристика и границы.
- Характеристика и границы литературы периода «оттепели».
- Культурный «взрыв» в конце 1950-х – начале 1960-х гг.
- Идеологический «поворот» в развитии русской советской литературы 1960-х – 1970-х гг.
- Официальная словесность и литературный андеграунд.
- Военная и онтологическая проза как явление эпохи идеологических «заморозков».

#### Тема 8

- «Перестроечная» литература в контексте проблемы типологии художественных эпох.
- Поэтика литературы 1986 – 1991 гг.
- «Культура» и «взрыв» в литературе периода перестройки.
- Возвращённая литература как проблема историко-литературного осмысления культур.

- Историко-культурные признаки возвращённой литературы.
- Состав возвращённой литературы.
- Проблема историко-литературного контекста «возвращённого» произведения.

### **5.3. Промежуточный контроль: зачет**

#### **Перечень вопросов к зачету**

1. Периодизация историко-литературного процесса как научная проблема.
2. Историко-литературный процесс в интерпретации.
3. Понятие состава историко-литературного периода. Признаки «художественной эпохи».
4. «Культура» и «взрыв» в литературоведческих, культурологических и философских исследованиях.
5. Типология художественных эпох. Характеристика и границы литературы «культурного» типа.
6. Понятие «переходной художественной эпохи: характеристика и границы.
7. Эпохи «большого времени» в исторической поэтике А.Н. Веселовского.
8. Концепции стадийного развития литературы.
9. «Закономерности и антизакономерности» в развитии художественной словесности (Д.С. Лихачев).
10. Исторические, социальные и мировоззренческие факторы развития литературы.
11. Проблема установления историко-литературного контекста для «пограничного» художественного феномена.
12. Проблемы периодизации древнерусской литературы.
13. Концепция периодизации древнерусской литературы Д.С. Лихачева.
14. Периодизация древнерусской литературы в трудах В.В. Кускова.
15. Проблемные зоны периодизации русской литературы XVIII века.
16. Барокко, предклассицизм и классицизм в их идейно-эстетической связи.
17. Сентиментализм, предромантизм и романтизм как взаимосвязанные этапы развития художественной словесности.

18. Проблема границ романтизма и реализма.
19. Литература конца XIX века как «переходный» период.
20. История изучения и переосмысления литературы рубежа XIX – XX веков.
21. Понятие «Серебряный век»: история и семантика.
22. Характеристика и границы эпохи Серебряного века.
23. Предсимволизм, символизм – постсимволизм.
24. Проблема идентификации литературных направлений и литературных течений Серебряного века.
25. Периодизация литературы 1920-х – 1950-х гг.
26. Литература 1920-х годов как эстетическая «лаборатория».
27. Идеологические и художественные противоречия в развитии литературных явлений 1920-х гг.
28. Соотношение понятий русская и советская литература.
29. Первый Съезд советских писателей как эпохальная граница.
30. Развитие русской и советской литературы в 1930-е – 1950-е гг.
31. Проблема статуса литературы Русского Зарубежья.
32. Советская литература в годы Великой Отечественной войны.
33. Литература «оттепели»: характеристика и границы.
34. Культурный «взрыв» в конце 1950-х – начале 1960-х гг.
35. Идеологический «поворот» в развитии русской советской литературы 1960-х – 1970-х гг.
36. Официальная словесность и литературный андеграунд.
37. Военная и онтологическая проза как явление эпохи идеологических «заморозков».
38. «Перестроечная» литература в контексте проблемы типологии художественных эпох.
39. Поэтика литературы 1986 – 1991 гг.
40. «Культура» и «взрыв» в литературе периода перестройки.
41. Возвращённая литература как проблема историко-литературного осмысления культур.

42. Проблема историко-литературного контекста «возвращённого» произведения.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность. М.: Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. ЭБС «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost>)
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2016.
3. Лебедева О.В. История русской литературы XVIII века. М., 2016.
4. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: В 2 томах. М., 2015.

### **б) дополнительная литература**

1. Штайн К.Э., Петренко Д.И. История филологии. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный ун-т, 2018. – 270 с. <https://biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711/istoriya-filologii>
2. Вейдле В. Эмбриология поэзии: Статьи по поэтике и теории искусства. М., 2002.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2017.
4. Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса. М., 1999.
5. Литературоведение как проблема. М., 2001.
6. Михайлов А. В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. СПб., 2006.
7. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
8. Руднев В. П. Словарь культуры XX в. М., 1997.
9. Тюпа В. И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
10. Энгельгардт Б. М. Феноменология и теория словесности. М., 2005.

11. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2002.
12. Деррида Ж. Московские лекции. Свердловск, 1991.
13. Современные зарубежные литературоведческие концепции: (Герменевтика, рецептивная эстетика). М., 1983.
14. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет. М., 1985.
15. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.
16. Русская наука о литературе конца 19 -начала 20 вв. М., 1982.
17. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
18. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: теория литературы: Уч. пособие. М., 2000.
19. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
20. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
21. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
22. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
23. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
24. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993.
25. Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб., 2001.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Библиотека Гумер - [http:// www.gumer.ru](http://www.gumer.ru)
2. Библиотека Михаила Эпштейна - [http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
3. Русский филологический портал - [http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Словесник - [http:// www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru)
5. Фундаментальная электронная библиотека - [http:// www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
6. Архив научных журналов - <http://www.jstor.org>
7. Литературоведение – [www.elibrus.lgb.ru](http://www.elibrus.lgb.ru)
8. Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **7.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция является традиционным видом учебных занятий, наиболее эффективно и системно организующим и презентующим учебный материал. Прямой контакт с аудиторией, позволяющий преподавателю следить за процессом усвоения знаний и оперативно реагировать на сигналы о трудностях, возникающих на этом пути, позволяет говорить о ведущей роли лекционных занятий в деле освоения дисциплины. Лекция является не просто вербализацией того или иного раздела: она формирует теоретический фундамент, без которого невозможно будет построение здания знания мировой литературы и искусства, требующего от студентов не только усвоения аудиторного материала, но и самостоятельной работы.

В связи с этим, стоит отметить, что пропуск лекций разрушает целостность восприятия не только того или иного раздела, но и всего курса. Лекции по литературе не сводятся к пересказу произведений и перечислению фактов биографии их авторов: преподаватель вписывает каждый артефакт в контекст определенной исторической эпохи, связывает отдельные феномены в единое целое, находит связи и закономерности в литературном процессе, проводит параллели с тем, как развиваются в рамках той же национальной культуры другие виды искусств, показывает сходство и отличия в развитии литературы в России и за ее пределами.

Современная лекционная форма занятий ориентирована на рекомендации и требования Болонской Конвенции, требующей от студентов активного участия в учебном процессе. При таком подходе главной задачей для студентов становится понимание сущности рассматриваемых явлений в их взаимосвязи, логики рассуждений преподавателя, размышления вместе с ним над затронутыми проблемными вопросами, формирование собственного мнения по поводу изучаемых явлений, поиск аргументов для защиты своей точки зрения, соотнесение новой информации с полученное ранее. Поощряются вопросы

студентов по изучаемым темам, уточнения непонятых положений. Кроме того, студент должен уметь быстро и четко конспектировать излагаемый на лекции материал, уметь выделывать ключевые слова, отделять главное от второстепенного. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логически связной; его план должен соответствовать плану лекции, основное внимание в пунктах которого следует уделить выводам и рекомендациям.

## **7.2. Методические рекомендации к подготовке доклада**

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

### Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая

затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

#### Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада. Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;
- 2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования. Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

### **7.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

#### **7.4. Методические указания по проведению текущего контроля**

*Текущий контроль* осуществляется в следующих формах:

- проведения контрольной работы;
- письменные домашние задания;
- доклады по материалам специальной литературы;
- проверочные работы на практических занятиях;
- проверка конспектов.

*Промежуточный контроль* проходит в форме контрольных работ

### **8. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Тема 1. Становление и развитие литературоведческой мысли России в конце	Контекстное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе

XVIII – первой половине XIX в.		издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 2. Академические школы в отечественном литературоведении второй половины XIX в. Мифологическая школа	Проблемное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 3. Культурно-историческая школа и сравнительно-историческое литературоведение А.Н. Веселовского	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 4. Психологическая школа. Литературоведческая деятельность А.А. Потебни.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 5. Мифологическая (неомифологическая) школа в XX в.	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа Информационные	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе

	технологии	издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 6. Фрейдизм и психоанализ в отечественном литературоведении	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 7. «Неклассический» канон русского формализма.	Опережающая самостоятельная работа Контекстное обучение Информационные технологии	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Тема 8. Основы структурно-семиотического подхода в литературоведении	Проблемное обучение Опережающая самостоятельная работа	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа –

укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации** - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие

места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.