

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

Рабочая программа по дисциплине

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы магистратуры по направлению подготовки
45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль):
Русский язык как иностранный

Квалификация:
Магистр

Форма обучения
Очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП
45.04.01 «Филология»
профиль «Русский язык как
иностраный»

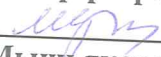

Л.И. Харченкова

Утверждаю
Председатель УМС  И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
19 июня 2018 г., протокол № 4

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
русского языка и литературы
29 мая 2018 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Кипнес Л.В.

Автор-разработчик:

Мышьякова Н.М.

Санкт-Петербург 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является

- знакомство и усвоение универсальных констант русской культуры;
- освоение корпуса текстов, в которых наиболее выразительно и полно представлены основополагающие характеристики русской культуры;
- развитие способности к самостоятельному пониманию и анализу отдельных литературных произведений и творчества писателей в широком историко-культурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература в контексте мировой культуры» (Б1.В.ДВ.2.1) относится к Дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ) Вариативной части (Б1.В) дисциплин ОПОП ВО.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с параллельно изучаемыми дисциплинами «Страноведение России как учебная дисциплина», «История русской культуры».

Освоение дисциплины «Русская литература в контексте мировой культуры» необходимо при прохождении преддипломной практики и подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «русская

культура в памятниках словесности» обучающийся должен:

Знать:

основные черты, реалии, особенности русской культуры, положения и методы гуманитарных и социальных наук;

Уметь:

самостоятельно и творчески применять полученные сведения в различных сферах деятельности;

Владеть:

способностями работы в коллективе на толерантной основе.

Основные признаки проявленности формируемых компетенций в результате освоения дисциплины «История русской культуры» сведены в таблице.

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Шифр и название компетенции: ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Основные признаки проявленности компетенции
минимальный	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- имеются общие представления о специфике проведения научного исследования в области изучения истории русской культуры с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированы общие умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию лингвистического исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- владение на минимальном уровне навыками самостоятельного

	проведения лингвистического исследования
базовый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, но недостаточно систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области изучения истории русской культуры с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого явления <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы базовые умения самостоятельно выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию лингвистического исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками самостоятельного проведения лингвистического исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности
продвинутый	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются глубокие, разносторонние и систематизированные представления о специфике проведения научного исследования в области изучения истории русской культуры с учетом диахронического и синхронического состояния исследуемого явления и знания общих закономерностей развития социума <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения грамотно и концептуально выбирать тематику, формулировать цели и задачи, определять методологию лингвистического исследования, осуществлять исследовательские операции, прогнозировать итоги работы и аргументировать полученные результаты <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение на высоком уровне навыками проведения лингвистического исследования с учетом его актуальности и концептуальной обоснованности, четкой верифицируемости методологических и методических приемов; навыками обоснованности и доказательности полученных результатов исследования фактов и явлений русской культуры

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	Не реализуется	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателями (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		54	24
в том числе:			
лекции		18	8
практические занятия, семинарские занятия		36	16
Самостоятельная работа (СРС) – всего:		126	156
в том числе:			
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)			

4.1. Структура дисциплины

Очно-заочное обучение

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
1	Природные истоки русской культуры.	1	2	4	21	собеседование	<i>Не предусмотрены</i>	ПК 1
2	Древняя русская культура	1	2	4	21	собеседование		
3	Петровские реформы	1	2	4	21	собеседование		

4	Золотой век русской культуры	1	4	8	21	собеседование		
5	Культура России XX века	1	4	8	21	собеседование		
6	Своеобразие «русской идеи».	1	4	8	21	собеседование		
	ИТОГО		18	36	126		-	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Занятия в активной и интерактивной форме, час.	Формируемые компетенции
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа			
1	Природные истоки русской культуры.	1	2	2	26	собеседование	-	ПК 1
2	Древняя русская культура	1	2	2	26	собеседование	-	
3	Петровские реформы	1		2	26	собеседование	-	
4	Золотой век русской культуры	1	2	4	26	собеседование	-	
5	Культура России XX века	1	2	2	26	собеседование	-	
6	Своеобразие «русской идеи».	1	-	4	26	Учебная групповая дискуссия	-	
	ИТОГО		8	16	156			

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Уникальность и самобытность художественной культуры славян. Русское «пространство». Обычай и обряды. Скоморошьи игры. Языческие верования. Славянская мифология (пантеон, персонажи низшей мифологии). Освоение византийского канона. Феномен двоеверия.

Тема 2. Киевская Русь – крупнейшее государство Средневековой Европы. Восточнославянский фольклор. Древнерусская архитектура. Деревянное и

каменное зодчество. Многообразие типов сооружений (крепости, храмы, палаты и др.). Храмовая архитектура. Архитектура Ростово-Суздальской земли (Успенский, Дмитровский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли). Символика русского храма.

Тема 3. Расширение международных связей. Объединение Украины с Россией. Присоединение сибирских земель. Формирование национального самосознания. Эмансипация личности и возрастание эмоциональности в искусстве. Развитие автобиографизма. Возникновение индивидуальных стилей. Первые академии в Москве и Киеве. Восточнославянское барокко. Элементы ренессансной культуры. Понятие замедленного ренессанса. Тенденции просветительства. Европеизация славянской культуры. Петровские реформы, их значение для европеизации русской культуры. Иностранцы мастера и формирование художественной национальной школы.

Тема 4. Деятнадцатое столетие как век России. Самоидентификация русской национальной культуры после войны 1812 г. Идеи свободы. Специфика русского реализма. Доминантное положение литературы в русской культуре, проникновение литературы в другие виды искусства. Литература и живопись. Повествовательные темы изобразительного искусства. Бытовой жанр русской живописи. Литературоцентризм. Русский роман.

Тема 5. XX век как проблема. «Серебряный век». Народ и революция. Народ и власть. Народ и интеллигенция. Русский модерн. Модель советского образования. Вторая мировая и Отечественная война. «Оттепель». Поколение «шестидесятников». Диссидентство. Перестройка. Современная российская культура.

Тема 6. Термин «русская идея» (Ф.М. Достоевский). Понятие русской идеи. Эволюция русской идеи. Историческое своеобразие и особое призвание русского народа. Геополитический аспект. Взаимодействие *европейского* и *азиатского* в культуре России.

4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Форма проведения	Формируемые компетенции
1	1 тема	Уникальность и самобытность художественной культуры славян.	Собеседование	ПК 1
2	2 тема	Культура Древней Руси. Символика русского храма.	Собеседование	
3	3 тема	Петровские реформы, их значение для европеизации русской культуры.	Собеседование	
4	4 тема	Литературоцентризм русской культуры XIX в.	Собеседование	
5	5 тема	XX век как проблема.	Собеседование	
6	6 тема	Взаимодействие <i>европейского</i> и <i>азиатского</i> в культуре России.	Собеседование	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Собеседования по вопросам

а). Образцы тестовых заданий текущего контроля

Тестирование не предусмотрено.

б). Примерные вопросы для собеседования

1. Стандартизация культурных запросов.
2. Разрушение культурной индивидуальности.
3. Проблема свободы выбора в сфере культуры.
4. Коммерциализация культуры.
5. Ослабление интереса к чтению
6. Визуализация культуры.
7. Развитие зрелищных форм культуры.
8. Состояние русского языка как индикатор культуры.
9. Развитие межкультурного обмена и взаимодействия.
10. Тенденция разрушения национальных культур.

в). Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Вопросы для собеседования по результатам самостоятельной работы:

1. Основные положения работы Ю. Степанова «Константы: Словарь русской культуры».
2. Особенности русской природы.
3. Русские традиции: история и современность.
4. Русская культовая архитектура: основные памятники.
5. Русская икона (основные типы изображения Христа и Богородицы).
6. Архитектура Москвы: основные памятники.
7. Архитектура Санкт-Петербурга: великие архитекторы и их творения.
8. Усадьбы Ленинградской области.

5.3. Промежуточный контроль:

Вопросы к экзамену

1. Уникальность и самобытность художественной культуры славян.
2. Русское «пространство».
3. Обычаи и обряды.
4. Славянская мифология (пантеон, персонажи низшей мифологии).
5. Древнерусская архитектура.
6. Символика русского храма.
7. Европеизация славянской культуры.
8. Петровские реформы, их значение для европеизации русской культуры.
9. Деятельность XIX столетия как век России.
10. Самоидентификация русской культуры после войны 1812 г.

11. Специфика русского реализма.
12. Литература и живопись.
13. Литературоцентризм русской культуры.
14. «Серебряный век».
15. Русский модерн.
16. Поколение «шестидесятников».
17. Диссидентство.
18. Современная российская культура.
19. Понятие русской идеи.
20. Взаимодействие *европейского* и *азиатского* в культуре России.
21. Культура Киевской Руси.
22. Крещение Руси в социокультурном контексте.
23. Культура Владимиро-Суздальской земли.
24. Культура Великого Новгорода.
25. Изменения в культуре после реформ Петра I.
26. Елизаветинское барокко. Характерные черты направления.
27. Московский Университет, театр Ф. Волкова.
28. Общая характеристика культуры первой половины XIX в.
29. Западники и славянофилы.
30. Общая характеристика второй половины XIX в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Алексеев, М. П. Избранные труды. Русская культура и романский мир / М. П. Алексеев. - Ленинград : Наука, 1985. - 539 с. Россия XVIII в. глазами иностранцев. Ленинград : Лениздат, 1989. - 542 с. - (Страницы истории Отечества). *Библиотека РГГМУ.*
2. Лаврентьева, Л. С. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор [Текст]N [Текст] / Л. С. Лаврентьева, Ю. И. Смирнов. - Санкт-Петербург : Паритет, 2005. - 448 с. + 24 см. +. - ISBN 5-93437-117-7 (в пер.) :

237-00 руб. р. *Библиотека РГГМУ.*

3. Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре: посвящается 100-летию со дня рождения Д. С. Лихачева / Лихачев Д.С. ; СПбГУП. - Санкт-Петербург : Изд-во Вишняков, (Сергей Андреевич). Культура России от Древней Руси до наших дней (Культуроведение России) / (Сергей Андреевич) Вишняков. - Москва : Флинта, 2006. - 72 с. Врангель, Н. Н. (Барон). Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры: [историческая литература] / Н. Н. Врангель. - Санкт-Петербург : Летний сад, 2000. - 319 с.

Библиотека РГГМУ.

4. Вишняков, (Сергей Андреевич). Культура России от Древней Руси до наших дней (Культуроведение России) / (Сергей Андреевич) Вишняков. - Москва : Флинта, 2006. - 72 с. Врангель, Н. Н. (Барон). Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры: [историческая литература] / Н. Н. Врангель. - Санкт-Петербург : Летний сад, 2000. - 319 с.

5. Жукова, О. А. О мифологических соблазнах русской истории и культуры / О. А. Жукова // Вопросы философии. - 2010. - №4 . - С. 110-122.

6. Короткова, (Марина Владимировна). Быт и культура русского города / (Марина Владимировна) Короткова. - Москва : Дрофа, 2006.

7. Культура русского народа. Обычай, обряды, занятия, фольклор / Смирнов,Ю.И (Людмила Сергеевна, Юрий Иванович) Лаврентьева, Смирнов,Ю.И. (Юрий Иванович). - Санкт-Петербург : Паритет, 2005. - 448 с.

8. Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре: посвящается 100-летию со дня рождения Д. С. Лихачева / Лихачев Д.С. ; СПбГУП. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2006. - 416 с. - (Почетные доктора ун-та).

9. Платонов, С. Ф. Сокращенный курс русской истории. С IX в. по XX в.: научное издание / С. Ф. Платонов. - Санкт-Петербург : Шпиль, 1994. - 386 с.

10. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века. - , 2-е изд. - Москва : КДУ, 2007. - 240 с.

11. Медяков, А.

12. "Ру Ку", или Образ русских на немецких открытках первой мировой / А. Медяков // Родина. - 2011. - №3. - С.82 - 87.

13. Рыбаков, Б. А. Мир истории. Начальные века русской истории: монография / Б. А. Рыбаков. - 2-е изд. - М. : Молодая гвардия, 1987. - 349 с. - (Эврика).

14. Терещенко, А. В. История культуры русского народа: [историческая литература] / А. В. Терещенко. - Москва : ЭКСМО, 2007.

15. Соловьев, В.М. (Владимир Михайлович). Золотая книга русской культуры [Электронный ресурс] / В.М. (Владимир Михайлович) Соловьев. - Москва : АстраМедиа, 2008.

16. Хрестоматия по культурологии. Т.2: Самосознание русской культуры. - Санкт-Петербург : ООО "Издательство "Петрополис", СПб ун-т МВД России, 2000. - 512 с.

б) дополнительная литература:

1. Ключевский В. О. Сказания иностранцев о Московском государстве. - Москва, 1991 г., 334 с.

2. Платонов С.Ф. Курс лекций по русской истории - М. - 1991г.

3. Рыбаков Б.А. Мир истории. М.,1984.

4. Россия в первой половине XVI в.: взгляд из Европы. М., "Русский мир", 1997., 408 с.

5. Русское общество 30-х годов XIX века. Люди и идеи. Мемуары современников. - Москва, 1989 г., 556 с.

6. Скрынников Г. П. Проезжая по Московии. - Москва, 1991 г., 420 с.

7. Скржинская Е.Ч. Барбаро и Контарини о России. М. Наука,1971., 301с

8. Степанова Т.А. Россия глазами иностранцев. Сигизмунд Герберштейн/Т.А. Степанова, О.С. Виноградова // Вестн. Иркут. ун-та. Спец. вып. : материалы ежегод. науч.-теорет. конф. молодых ученых. - Иркутск, 2004.- С. 59-61.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Учебники по истории русской культуры:

http://medievalrus.narod.ru/oglavlenie_2.htm

2. Русская культура и русский национальный характер:

<http://www.grandars.ru/college/sociologiya/russkaya-kultura.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа строится следующим образом:

На первом занятии магистранты получают «полный пакет» материалов к дисциплине: соответствующий учебный план; рабочую программу курса; график учебного процесса соответственно расписанию с указанием тем лекций и практических занятий, времени промежуточной аттестации и форм контроля; списки художественной и учебной литературы (основной и дополнительной); список вопросов к зачету/экзамену и промежуточной аттестации; критерии оценивания; примеры тестовых заданий и ответов.

Лекции

Содержание лекционного материала – краткое изложение основных характеристик изучаемой темы, акцентирование наиболее проблемных моментов истории русской культуры и отражение ее в произведениях литературы. Материалы студенты получают по эл. почте. Лекционный материал должен изучаться таким образом, чтобы магистранты располагали временем для чтения.

Рекомендуется предварительное знакомство с лекционным материалом, с тем чтобы обучающиеся могли задать вопрос на лекции, если это необходимо. Магистрантам предлагается изучить лекционный конспект, но не ограничиваться им. Слушатели должны изучить все имеющиеся иллюстративные материалы и соотнести их с изучением культурных и литературных памятников, провести работу со словарем для усвоения необходимой терминологии. Изученные материалы надо осваивать, зная автора учебников или научных работ. Лекционный материал является обязательным

для подготовки к экзамену/зачету.

Практические занятия

Тематика практических занятий по отношению к лекционному материалу может быть 1) выстроена последовательно: лекция «отрабатывается» на последующем практическом занятии; 2) параллельно: это самостоятельно изучаемые темы курса; 3) «смешанная»: используются оба варианта в зависимости от возможностей аудитории и обстоятельств учебного процесса. Ответы на практических занятиях должны в жанровой отношении корректироваться преподавателем: в зависимости от материала это может быть сообщение, доклад, реферирование, презентация и др. Практическое занятие предполагает дискуссии, привлечение дополнительного материала.

Самостоятельная работа магистрантов.

Самостоятельная подготовка студентов магистратуры планируется, корректируется и проверяется преподавателем.

Поскольку теоретический материал очень объемный, самостоятельная работа студента должна сопровождаться коллективными обсуждениями изученной историко-культурной и художественной литературы. По возможности основной исторический материал должен быть освоен на лекциях и практических занятиях. Для самостоятельной работы рекомендуется материал, дающий документальный материал. Магистранту предлагается список архитектурных, скульптурных, музыкальных, литературных произведений.

Обязательно должна быть предоставлена информация о сроках и формах контроля самостоятельной работы.

На консультациях в течение всего периода обучения рекомендуется проводить занятия, обучающие конспектировать научную литературу, составлять план-конспект, оформлять список литературы; работать с каталогом и справочными службами библиотеки, пользоваться интернет-источниками, готовить тезисы выступлений.

Текущий и промежуточный контроль.

Формой текущего контроля является собеседование по вопросам.

Формой промежуточного контроля является зачет.

Зачет предполагает проверку фактического знания историко-культурного и литературного материала. Рекомендуется в течение периода обучения 1) дать задание подготовить ответ в эл. виде (не более А4) и после проверки ответить на консультации; 2) на практических занятиях осваивать и совершенствовать навыки аналитического чтения и извлечения культурной информации из литературного текста. Если магистрант на все вопросы зачета напишет конспект и успешно сдаст его устно, это может быть засчитано на итоговой аттестации.

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Тема (раздел) дисциплины	Образовательные и информационные технологии	Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
Природные истоки русской культуры.	Дифференцированное обучение. Проблемное обучение. Технология развития метагнаний и метаспособов деятельности.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru
Древняя русская культура.		
Петровские реформы.		
Золотой век русской культуры.		
Культура России XX века.		
Своеобразие «русской идеи».		

Все темы дисциплины изучаются с использованием мультимедийной техники. Лекции читаются в виде презентаций.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа –

укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения практических занятий - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие

места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.