

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Реставрации живописи  
Рабочая программа практики

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования  
программы бакалавриата по направлению подготовки

54.03.04 «Реставрация»  
Направленность (профиль):  
**Реставрация живописи**  
Квалификация:  
**Бакалавр**  
Форма обучения:  
**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП  
«Реставрация»

Решня Регинская Н.В.

Утверждаю:

Председатель УМС Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
19 июня 2018 г., протокол № 4  
Рекомендована решением  
Учебно-методической комиссии  
Института «Полярная академия»

14 июня 2018 г., протокол № 4  
Председатель УМК Кипнис А.В.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
11 июня 2018 г., протокол № 2  
Зав. кафедрой Решня Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Решня Решинская Н.В.

Санкт-Петербург 2018

## **1. Цель производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится с целью расширения и углубления знаний, умений и приобретения практического опыта на основе изучения соответствующих разделов междисциплинарного курса в рамках профессионального модуля

## **2. Задачи производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

- закрепление материалов, полученных в ходе изучения курсов: Основы реставрационного процесса, Консервация и реставрация живописи, Химия в реставрационных процессах, Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры, Основы фотографии, Основы художественной фотографии

- установление связи теории с практикой в условиях реального производственного процесса по консервации и реставрации объекта культурного наследия,

- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора студента

- выработка устойчивых навыков идентификации и описания объектов культурного наследия

- освоение студентами методики реставрационного исследования памятников,

- накопление практического опыта по составлению реставрационной документации, планов, фотографической документации и схем.

- накопление практического опыта по осуществлению части комплекса мер по консервации и реставрации памятника живописи.

## **3. Вид практики, способ и формы проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Вид практики - Б2.В.03(У) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности практика.

Способ прохождения практики– стационарная, на базе Лаборатории Реставрации РГГМУ.

Форма проведения – непрерывная.

#### **4. Место практики в структуре ОПОП**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.03(У) относится к Блоку 2. Практики и основывается на знаниях, умениях, навыках, способах деятельности и установках, сформированных в ходе изучения предметов Основы реставрационного процесса, Консервация и реставрация живописи, Химия в реставрационных процессах, Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры, Основы фотографии, Основы художественной фотографии

Прохождение практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Музееведение, Архивное дело, Основы музеефикации, Ведение фондовой и реставрационной документации, Основы реставрационного процесса, Консервация и реставрация живописи, Реставрационные материалы в живописи, Химия в реставрационных процессах, Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры, Биология и климатология в музейном деле, Теоретическая механика, Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия, Основы художественной экспертизы

#### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;**

При прохождении практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
-----------------	------------------------

ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3	способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест
ОПК-4	способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе
ОПК-5	способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей
ПК-4	способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен<sup>1</sup>

Знать:

- Правила техники безопасности при работе в реставрационной лаборатории и при работе с растворителями.
- Методологию проектирования консервационно-реставрационных работ
- Практические приемы консервации и реставрации живописи: укрепления, подведения реставрационного грунта в местах утрат, методики утоньшения покровных лаков и др.
- основы практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм
- Современную ситуацию в области консервации и реставрации живописи

уметь:

- описывать художественное произведение с точки зрения сохранности
- составлять грамотный и развернутый план консервационно-реставрационных работ
- свободно оперировать профессиональным понятийным аппаратом
- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания

<sup>1</sup> Перечислить конкретные знания, умения и навыки студента, которые должны стать результатом прохождения практики.

владеть навыками:

- практическими навыками подбора материалов
- работы с инструментарием, материалами и технологиями проектных работ
- системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности;
- самоконтроля, анализа и самооценки собственной деятельности;
- выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями;
- анализа художественного произведения

## **5. Порядок проведения практики**

Место и время проведения производственной практики – лаборатория Реставрации РГГМУ.

Руководитель практики от организации определяется в соответствии с Приказом «О направлении обучающихся на практику»

Руководитель практики от профильной организации определяется в соответствии с Приказом «О направлении обучающихся на практику», в том случае, если обучающийся проходит практику в иной организации.

Обучающийся в период прохождения практики должен:

- пройти практику, в установленные учебным графиком сроки;
- своевременно и полностью выполнять индивидуальные задания;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- подготовить дневник практики и отчет о прохождении практики в срок, установленный программой практики, и пройти промежуточную аттестацию по итогам прохождения практики.

## **6. Структура и содержание производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, 6 недель

## 6.1. Структура производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Трудоемкость, в часах	Самостоятельная работа, в часах	
1.	Подготовительный этап.	4	-	Запись в журнале по технике безопасности
2.	Основной этап	216	-	Дневник практики
3.	аттестация по итогам практики	104	-	Отчет студента по практике
4.	<b>итого</b>	324	-	

## 6.2. Содержание разделов производственной практики

### 6.2.1. Подготовительный этап.

включает: получение направления на практику, получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание, форму дневника, отчета, совместный график);

инструктаж по технике безопасности

### 6.2.2. Основной этап

выполнение индивидуального задания, ознакомление со структурой и работой организации (Лаборатории Реставрации), изучение нормативных документов по месту прохождения практики, ведение дневника практики. В основной этап практики выборочно входят также:

- проведение фотофиксации,
- самостоятельное оформление реставрационной документации
- проведение консервационно-реставрационных мер
- искусствоведческий (иконографический анализ художественного про-

изведения)

### **6.2.3. Аттестация по итогам практики**

обработка и анализ полученного материала по результатам практики  
подготовка и представление отчета, отзыва руководителя от РГГМУ (и\или  
руководителя от организации).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен отдельным документом.

## **8. Формы промежуточной аттестации**

Формы промежуточной аттестации результатов практики – экзамен

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной практики**

1. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи М., 2013
2. Виннер А.В. Материалы масляной живописи М., 2000
3. .Виннер. А.В Фресковая и темперная живопись. М., 1948
4. Яковлев А.Д. Химия и технология лакокрасочных покрытий Л., 1981
5. Бобров Ю.Г Теория реставрации памятников искусства:  
закономерности и противоречия М., 2004
6. В.В.Филатов Реставрация станковой темперной живописи М., 1986
7. Вопросы реставрации и консервации произведений изобразительного искусства. М, 1960
8. Вздорнов. Г.И.О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи. М., 1970
9. Гренберг Ю.И. Основы музейной консервации и исследования М., 1976

10. Киплик. Д.И. Техника живописи М.. 2008
11. Е. В. Кудрявцев Техника реставрации картин М., «Издательство В. Шевчук», 2002
12. Кудрявцев Е.В.Техника реставрации картин М., 2002
13. Зверев В. В. От поновления к научной реставрации. М., ГосНИИР, 1999
14. Грабарь. И.В поисках древнерусской иконописи. М., 1947
15. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий М., 1978
16. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965
17. Успенский. Л.А.Богословие иконы православной церкви М., 1989
18. Лелеков Л. А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки//Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Внеочередной выпуск. М., 1989
19. Фармаковский. М.В.Акварель, её техника, реставрация и консервация М., 2000
20. Девятков. М.М.Живое наследие Л., 1967
21. Соколова М.Н.Техника иконописи. М., 1992
22. Якушева. М.С,Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. М, 2009
23. Международные нормативные документы по реставрационной этике//ГБЛ. Информкультура. Обзорная информация М., 1990
24. Международные нормативные документы по реставрационной этике//ГБЛ. Информкультура. Обзорная информация. М.,1991
25. Андреичева Н.А., Сенков Ф.В.Защита древесины от гниения М., 1963
26. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. М., 1976
27. Под ред. Гренберга Ю. И. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи М., 1987



28. Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. Учебное пособие для ВУЗов М., 2005
29. Паранюшкин Р.В.. Композиция. Ростов на Дону, 2000
30. Ребрикова Н. Л. Биология в реставрации. М., ГосНИИР, 1999
31. Реставрация произведений станковой масляной живописи. М., 1977
32. Яхонт О. В. О реставрации и атрибуции. М., 2007
33. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., Искусства, 1986
34. Косцова А. Сюжеты древнерусских икон. СПб, Искусство, 1992
35. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., Искусство, 1984
36. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., Просвещение, 1993.
37. Икона. М., Стайл А ЛТД, 2000
38. Иванова Е.Ю., Пастернак О.П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М, Индрик, 2005.
39. Гутов Л.А. Справочник по художественной обработке металлов/ Л.А.Гутов, М.К.Никитин.- СПб, 1994.
40. Химия в реставрации: справ.изд/М.К.Никитин, Е.П. Мельникова. – Л., 1990.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе прохождения практики должны применяться следующие научно- исследовательские и научно- производственные технологии: сбор необходимого материала визуальное исследование памятника, поиск и систематизация искусствоведческого материала, касающегося исследуемого объекта, Фотографирование объекта. Кроме того, студент должен использовать научно-исследовательские и научно-производственные технологии, связанные с поиском и обработкой правовых источников, в справочных информационных системах в сети Интернет.

## **11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.**

Производственная практика проходит на базе Лаборатории Реставрации РГГМУ.

Материально-техническая база, необходимая для проведения производственной практики соответствует Положению о Лаборатории реставрации РГГМУ:

Рабочие места обучающихся обеспечиваются инструкциями по охране труда при выполнении конкретных видов работ, разработанными на основе типовых, утвержденными ректором.

Перечень необходимого оборудования для функционирования Лаборатории реставрации:

реставрационные образцы, реставрационные дневники, образцы материалов, оборудование для очистки вентиляции воздуха, микроскопы и лупы, а также инструкции по эксплуатации к ним, столы с лупами, осветительное оборудование, холодильник, лампы, струбины, молотки, утюги и.т.д.

## **12. Отчетные документы по практике**

1. Индивидуальное задание студента (Приложение 1, 2).
2. Совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3)<sup>2</sup>.
3. Отчет по практике. В отчете обучающийся систематизирует и обобщает выполненную работу (составляется в свободной форме)<sup>3</sup> (Примерная форма титульного листа Приложение 4).

---

<sup>2</sup> При прохождении практики в профильной организации

<sup>3</sup> В отчете, как правило, должно быть отражено: содержание работы в период практики, степень выполнения индивидуального задания, выводы о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков.

Общие требования и параметры отчета:

- формат А4, в текстовом редакторе Word;
- тип шрифта: Times New Roman, размер шрифта 14;
- межстрочный интервал: полуторный;

4. Дневник практики (Приложение 5),
5. Отзыв руководителя практики с оценкой о выполнении задач практики (Форма отзыва является примерной Приложение 6).

---

*- размеры полей: верхнее, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм.  
Все страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, второй содержание и т.д. На первой странице номер не ставится.  
**В шаблоне в приложении 4 указана примерная форма титульного листа отчета!***

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
 ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра \_\_\_\_\_ УТВЕРЖДАЮ  
 Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 20 г.

**ЗАДАНИЕ  
 НА ПРАКТИКУ**

Студенту \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
 Факультет \_\_\_\_\_  
 Направление \_\_\_\_\_  
 Профиль \_\_\_\_\_  
 Уровень \_\_\_\_\_  
 Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
 Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Перечень заданий, подлежащих разработке на практике, содержание и планируемые результаты

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Задание составлено \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 (подпись руководителя) (ФИО руководителя)

Задание согласовано \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 (подпись руководителя от профильной организации) (ФИО руководителя)

С заданием ознакомлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 (подпись студента) (ФИО студента)

Дата \_\_\_\_\_ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
 ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра \_\_\_\_\_ УТВЕРЖДАЮ  
 \_\_\_\_\_ Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 20 г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
 НА ПРАКТИКУ**

Студенту \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
 Факультет \_\_\_\_\_  
 Направление \_\_\_\_\_  
 Профиль \_\_\_\_\_  
 Уровень \_\_\_\_\_  
 Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
 Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_  
 Перечень заданий, подлежащих разработке на практике, содержание и планируемые результаты  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Задание составлено \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 (подпись руководителя практики от кафедры) (ФИО руководителя)

Задание согласовано \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 (подпись руководителя практики от профильной организации) (ФИО руководителя)

С заданием ознакомлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 (подпись студента) (ФИО студента)

Дата \_\_\_\_\_ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
 ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ<sup>4</sup>**

Срок практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

№ п/п	Этапы практики <i>(указываются те этапы, которые перечисляются в программе практики)</i>	Примечание

Составлен

/ \_\_\_\_\_ /

*(подпись руководителя практики от кафедры)*

\_\_\_\_\_ /  
*(ФИО руководителя)*

Согласован

\_\_\_\_\_ /

*(подпись руководителя практики от  
профильной организации)*

\_\_\_\_\_ /  
*(ФИО руководителя )*

М.П. профильной  
организации

Дата \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

<sup>4</sup> В соответствии с п. 14 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования" при проведении практики в профильной организации руководителем практики от кафедры и руководителем профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

Кафедра реставрации живописи

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики по получению профессиональ-  
ных умений и опыта профессиональной деятельности по получению первичных  
профессиональных умений и навыков

В \_\_\_\_\_  
(указывается наименование организации)

Студента \_\_\_\_\_ (формы обучения)

\_\_\_\_\_  
(курс, группа)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, подпись)

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, подпись)

Допущен (а) к защите \_\_\_\_\_

Оценка по практике \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись, дата)

Содержание отчета на \_\_\_\_\_ стр.

Приложение к отчету на \_\_\_\_\_ стр.

Санкт-Петербург 20\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

*Производственная практика по получению профессиональных умений и  
опыта профессиональной деятельности практика*

Студента \_\_\_\_\_

Факультет *Институт «Полярная Академия»* \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Направление *54.03.04 «Реставрация»* \_\_\_\_\_

Профиль *«Реставрация живописи»* \_\_\_\_\_

Уровень \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**СОДЕРЖАНИЕ**  
**выполненных работ в течение практики**

Даты	Содержание работ (краткое описание работ)	Оценка и подпись руководителя

Дневник составил \_\_\_\_\_  
(подпись студента)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

\_\_\_\_\_ 20 г.

**ОТЗЫВ  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕ-  
НИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИО-  
НАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Студент \_\_\_\_ курса, Института «Полярная Академия» ФГБОУ ВО «Российского государ-  
ственного гидрометеорологический университет»

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

проходил производственную практику по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности в

в период с \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**За время прохождения практики**

**изучил:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**подготовил:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**За время прохождения практики проявил себя как**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Освоил компетенции**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Уровень сформированности компетенций \_\_\_\_\_**

(минимальный, базовый, продвинутый)

**Задание на производственную практику выполнил \_\_\_\_\_**

(в полном объеме, частично, не выполнил)

**Выводы, рекомендации \_\_\_\_\_**

**Практику прошел с оценкой \_\_\_\_\_**

**Подпись руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /**

(ФИО)

(подпись)

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.