

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа модуля Композиция

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ  
КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ  
КОМПОЗИЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль):  
**Художественная обработка керамики**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная/очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Председатель УМС

И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета

24 июня 2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
2 июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021 г.

Содержание модуля:

### **Основы композиции**

### **Композиция в декоративно-прикладном искусстве**

### **Композиция в материале**

#### **1. Цель и задачи освоения модуля**

Целью освоения модуля «Композиция» является формирование у студентов композиционного и объемно-пространственного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования и художественных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления художника декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- освоение обучающимися навыков творческого поиска, и способов оригинальных решений при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков предпроектных изысканий и освоение современных средств проектирования, визуализации и компьютерного моделирования;
- формирование у обучающихся способностей применять на практике знания по проектированию авторских художественных произведений декоративного и прикладного искусства на основе творческого метода;
- формирование у обучающихся навыков применять на практике по реализации проектов в материале.

#### **2. Место модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Модуль относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы общепрофессионального цикла.

Место дисциплин модуля в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы композиции», осваивается в 1 семестре в очной и очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Композиция в материале», а так же с другими модулями «Рисунок» и «Живопись»;

Дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», осваивается во 2,3 и 4 семестрах в очной и очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Основы композиции», «Композиция в материале», а так же с другими модулями «Рисунок», «Живопись», «Проектирование (художественная керамика)»;

Дисциплина «Композиция в материале», осваивается во 5,6 и 7 семестрах в очной и очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Основы композиции», «Композиция в материале», а так же с другими модулями «Проектирование (художественная керамика)», «Формообразование в керамике», «Скульптура».

А так же весь модуль целиком является вспомогательным для формирования навыков для освоения программ по производственным практикам, преддипломного и дипломного проектирования.

#### **3. Перечень планируемых результатов обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-2, ОПК-3, ПК-2

Таблица 2.  
Общепрофессиональные компетенции

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ОПК-3.</b>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> | <p><b>ОПК-3.2.</b>Применяет творческий поиск, предлагает оригинальные решения и идеи при проектировании объектов, с использованием научного обоснования по решению задач декоративного и прикладного характера;</p> <p><b>ОПК -3.3.</b> Использует современные средства проектирования, визуализации и компьютерного моделирования, а также методы наглядного изображения и макетирования предметной формы и предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов , относящихся к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам;</p> <p><b>ОПК – 3.4.</b>Использует профессиональные навыки для проведения предпроектных изысканий и реализации проектов в материале.</p> |

Таблица 3.  
Профессиональные компетенции

| Код и наименование профессиональной компетенции                                                                                                                                                                                                       | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПК-2.</b><br/>Способен создавать авторские художественные изделия декоративно-прикладного искусства, опираясь на знание традиции и опыта, а также воплощать их в материале, учитывая технические особенности обработки керамических изделий</p> | <p><b>ПК-2.1.</b> Применяет на практике знания по проектированию авторских художественных произведений декоративного и прикладного искусства на основе творческого метода;</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Применяет на практике знания по реализации проектов в</p> |

#### 4. Структура и содержание модуля

4.1. Объем модуля: 24 зачетные единицы, 864 академических часа.

Объем дисциплины «Основы композиции» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа;

Объем дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов

Объем дисциплины «Композиция в материале» составляет 10 зачетных единиц 360 академических часов.

Таблица 4.1

Объем дисциплины «Основы композиции» составляет 4 зачетных единицы и 144 академических часах

| Объём дисциплины                                                                              | Всего часов          |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|                                                                                               | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения |
| Объем дисциплины                                                                              | 144                  | 144                         |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего: |                      |                             |
| в том числе:                                                                                  | -                    | -                           |
| лекции                                                                                        | 14                   | 16                          |
| Занятия семинарского типа:                                                                    | -                    | -                           |
| Практические занятия                                                                          | 42                   | 20                          |
| Лабораторные занятия                                                                          | -                    | -                           |
| Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:                                                 | 88                   | 108                         |
| в том числе:                                                                                  | -                    | -                           |
| Курсовая работа                                                                               | -                    | -                           |
| Контрольная работа                                                                            | -                    | -                           |
| Вид промежуточной аттестации                                                                  | Экзамен – 1 семестр  | Экзамен – 1 семестр         |

Таблица 4.2

Объем дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» составляет 10 зачетных единицы и 360 академических часов

| Объём дисциплины | Всего часов          |                             |
|------------------|----------------------|-----------------------------|
|                  | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения |
| Объем дисциплины | 360                  | 360                         |

|                                                                                               |                             |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего: |                             |                             |
| в том числе:                                                                                  | -                           | -                           |
| лекции                                                                                        | 42                          | 22                          |
| Занятия семинарского типа:                                                                    | -                           | -                           |
| Практические занятия                                                                          | 98                          | 52                          |
| Лабораторные занятия                                                                          | -                           | -                           |
| Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:                                                 | 220                         | 306                         |
| в том числе:                                                                                  | -                           | -                           |
| Курсовая работа                                                                               | -                           | -                           |
| Контрольная работа                                                                            | -                           | -                           |
| Вид промежуточной аттестации                                                                  | Экзамен – 2,3 и 4 семестрах | Экзамен – 3,4 и 5 семестрах |

Таблица 4.3

Объем дисциплины «Композиция в материале» составляет 10 зачетных единицы и 360 академических часов

| Объём дисциплины                                                                              | Всего часов                                           |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                                                                               | Очная форма обучения                                  | Очно-заочная форма обучения                           |
| Объем дисциплины                                                                              | 360                                                   | 360                                                   |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего: |                                                       |                                                       |
| в том числе:                                                                                  | -                                                     | -                                                     |
| лекции                                                                                        | 28                                                    | 20                                                    |
| Занятия семинарского типа:                                                                    | -                                                     | -                                                     |
| Практические занятия                                                                          | 56                                                    | 42                                                    |
| Лабораторные занятия                                                                          | 56                                                    | -                                                     |
| Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:                                                 | 220                                                   | 268                                                   |
| в том числе:                                                                                  | -                                                     | -                                                     |
| Курсовая работа                                                                               | -                                                     | -                                                     |
| Контрольная работа                                                                            | -                                                     | -                                                     |
| Вид промежуточной аттестации                                                                  | Зачет с оценкой – 5,6 семестр,<br>Экзамен – 7 семестр | Зачет с оценкой – 6,7 семестр,<br>Экзамен – 8 семестр |

#### 4.2. Структура дисциплины «Основы композиции»

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

| №   | Раздел / тема дисциплины                                 | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. |                      |     | Формы текущего контроля успеваемости                   | Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----|----------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|-----|--------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
|     |                                                          |         | Лекции                                                             | Практические занятия | СРС |                                                        |                         |                                   |
| 1   | Раздел 1. Элементы композиции                            | 1       | 4                                                                  | 12                   | 20  | Промежуточный просмотр графических работ               | ПК-2, ОПК-3             | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4         |
| 1.1 | Точка, линия, пятно                                      |         | 2                                                                  | 6                    | 10  |                                                        |                         |                                   |
| 1.2 | Форма, формат                                            |         | 2                                                                  | 6                    | 10  |                                                        |                         |                                   |
| 2   | Раздел 2. Средства организации композиции                |         | 10                                                                 | 20                   | 48  | Промежуточный просмотр графических работ, Тестирование | ПК-2, ОПК-3             | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4         |
| 2.1 | Композиционный центр                                     |         | 2                                                                  | 4                    | 12  |                                                        |                         |                                   |
| 2.2 | Композиционная схема. Силовые точки и линии в композиции |         | 2                                                                  | 4                    | 12  |                                                        |                         |                                   |
| 2.3 | Симметрия/диссимметрия /асимметрия                       |         | 2                                                                  | 4                    | 12  |                                                        |                         |                                   |
| 2.4 | Статика/динамика                                         |         | 2                                                                  | 4                    | 12  |                                                        |                         |                                   |
| 2.5 | Ритм/метр                                                |         | 2                                                                  | 4                    | 12  |                                                        |                         |                                   |
| 3   | Раздел 3. Итоговая работа                                |         |                                                                    | 10                   | 20  |                                                        |                         |                                   |
|     | ИТОГО                                                    |         | 14                                                                 | 42                   | 88  | -                                                      | -                       | -                                 |

Таблица 6.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

| № | Раздел / тема дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная | Формы текущего контроля успеваемости | Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--------------------------|---------|---------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
|---|--------------------------|---------|---------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|

|     |                                                          |   | я работа студентов, час. |                      |     |                                                        |             |                           |
|-----|----------------------------------------------------------|---|--------------------------|----------------------|-----|--------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|
|     |                                                          |   | Лекции                   | Практические занятия | СРС |                                                        |             |                           |
| 1   | Раздел 1. Элементы композиции                            | 1 | 4                        | 12                   | 20  | Промежуточный просмотр графических работ               | ПК-2, ОПК-3 | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 |
| 1.1 | Точка, линия, пятно                                      |   | 2                        | 6                    | 10  |                                                        |             |                           |
| 1.2 | Форма, формат                                            |   | 2                        | 6                    | 10  |                                                        |             |                           |
| 2   | Раздел 2. Средства организации композиции                | 1 | 10                       | 20                   | 48  | Промежуточный просмотр графических работ, Тестирование | ПК-2, ОПК-3 | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 |
| 2.1 | Композиционный центр                                     |   | 2                        | 4                    | 12  |                                                        |             |                           |
| 2.2 | Композиционная схема. Силовые точки и линии в композиции |   | 2                        | 4                    | 12  |                                                        |             |                           |
| 2.3 | Симметрия/диссимметрия /асимметрия                       |   | 2                        | 4                    | 12  |                                                        |             |                           |
| 2.4 | Статика/динамика                                         |   | 2                        | 4                    | 12  |                                                        |             |                           |
| 2.5 | Ритм/метр                                                |   | 2                        | 4                    | 12  |                                                        |             |                           |
| 3.6 | Раздел 3. Итоговая работа                                |   |                          | 10                   | 20  | Промежуточный просмотр графических работ               | ПК-2, ОПК-3 | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 |
|     | ИТОГО                                                    |   | 4                        | 2                    | 8   | -                                                      | -           | -                         |

#### 4.2.1 Структура дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»

Таблица 5.1

Структура дисциплины для очной формы обучения

| №   | Раздел / тема дисциплины                                                        |    | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. |        |                      | Формы текущего контроля успеваемости | Формируемые компетенции                                | Индикаторы достижения компетенций            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------|--------|----------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|     |                                                                                 |    | Семестр                                                            | Лекции | Практические занятия | СРС                                  |                                                        |                                              |
| 1   | Раздел 1. Беспредметная композиция и ассоциативно-предметная цветная композиция | 1. | 2                                                                  | 14     | 42                   | 88                                   | Промежуточный просмотр графических работ               | ПК-2, ОПК-3<br><br>ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 |
| 1.1 | Способы создания эмоционально-чувственных композиций через цвет и форму         |    |                                                                    | 4      | 14                   | 28                                   |                                                        |                                              |
| 1.2 | Графические приемы: членение композиции, оверлеппинг                            |    |                                                                    | 4      | 12                   | 28                                   |                                                        |                                              |
| 1.3 | Итоговое задание. Создание цветной беспредметной композиции по теме             |    |                                                                    | 6      | 16                   | 32                                   |                                                        |                                              |
| 2   | Раздел 2. Стилизация и трансформация графического объекта                       | 2. | 3                                                                  | 14     | 28                   | 66                                   |                                                        |                                              |
| 2.1 | Графическое заполнение объекта и декоративная форма                             |    |                                                                    | 4      | 8                    | 20                                   | Промежуточный просмотр графических работ, Тестирование | ПК-2, ОПК-3<br><br>ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 |
| 2.2 | Графическая организация                                                         |    |                                                                    | 4      | 8                    | 16                                   |                                                        |                                              |

|     |                                                                                                  |   |    |    |     |                                          |             |                           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|-----|------------------------------------------|-------------|---------------------------|
|     | пространства.<br>Абстрактная композиция                                                          |   |    |    |     |                                          |             |                           |
| 2.3 | Орнаментальная композиция                                                                        |   | 2  | 6  | 12  |                                          |             |                           |
| 2.4 | Итоговое задание.<br>Создание итоговой композиции:<br>декоративный графический натюрморт         |   | 4  | 6  | 20  |                                          |             |                           |
| 3.  | Раздел 3.<br>Цветоведение.<br>Цвет и тон.<br>Характеристики цвета и тональные отношения          | 4 | 14 | 28 | 66  | Промежуточный просмотр графических работ | ПК-2, ОПК-3 | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 |
| 3.1 | Хроматические и ахроматические.<br>Теплые и холодные оттенки цвета                               |   | 4  | 8  | 14  |                                          |             |                           |
| 3.2 | Тональные отношения.<br>Затемнение и высветление                                                 |   | 2  | 6  | 16  |                                          |             |                           |
| 3.3 | Цветовые гармонии.<br>Комплиментарные сочетания, аналоговая триада, классическая триада, тетрада |   | 4  | 8  | 18  |                                          |             |                           |
| 3.4 | Методы поиска цветовых решений.<br>Итоговое задание по цветоведению                              |   | 4  | 6  | 18  |                                          |             |                           |
|     | ИТОГО                                                                                            | - | 42 | 98 | 268 | -                                        | -           | -                         |

Таблица 6.1

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

|     | Раздел / тема дисциплины                                                        | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. |                      |     | Формы текущего контроля успеваемости                   | Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|-----|--------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
|     |                                                                                 |         | Лекции                                                             | Практические занятия | СРС |                                                        |                         |                                   |
| 1   | Раздел 1. Беспредметная композиция и ассоциативно-предметная цветная композиция | 2       | 6                                                                  | 27                   | 60  | Промежуточный просмотр графических работ               | ПК-2, ОПК-3             | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4         |
| 1.1 | Способы создания эмоционально-чувственных композиций через цвет и форм          |         | 2                                                                  | 9                    | 30  |                                                        |                         |                                   |
| 1.2 | Графические приемы: членение композиции, оверлеппинг                            |         | 2                                                                  | 9                    | 30  |                                                        |                         |                                   |
| 1.3 | Итоговое задание. Создание цветной беспредметной композиции по теме             |         | 2                                                                  | 9                    | 30  |                                                        |                         |                                   |
| 2   | Раздел 2. Стилизация и трансформация графического объекта                       | 3       | 20                                                                 | 50                   | 80  | Промежуточный просмотр графических работ, Тестирование | ПК-2, ОПК-3             | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4         |
| 2.1 | Графическое заполнение объекта и                                                |         | 5                                                                  | 12                   | 20  |                                                        |                         |                                   |

|     |                                                                                               |   |    |    |     |                                          |             |                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|-----|------------------------------------------|-------------|---------------------------|
|     | декоративная форма                                                                            |   |    |    |     |                                          |             |                           |
| 2.2 | Графическая организация пространства. Абстрактная композиция                                  |   | 5  | 13 | 20  |                                          |             |                           |
| 2.3 | Орнаментальная композиция                                                                     |   | 5  | 12 | 20  |                                          |             |                           |
| 2.4 | Итоговое задание. Создание итоговой композиции: декоративный графический натюрморт            |   | 5  | 13 | 20  |                                          |             |                           |
| 3.  | Раздел 3. Цветоведение. Цвет и тон. Характеристики цвета и тональные отношения                | 4 | 16 | 21 | 80  | Промежуточный просмотр графических работ | ПК-2, ОПК-3 | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 |
| 3.1 | Хроматические и ахроматические. Теплые и холодные оттенки цвета                               |   | 4  | 5  | 20  |                                          |             |                           |
| 3.2 | Тональные отношения. Затемнение и высветление                                                 |   | 4  | 5  | 20  |                                          |             |                           |
| 3.3 | Цветовые гармонии. Комплементарные сочетания, аналоговая триада, классическая триада, тетрада |   | 4  | 5  | 20  |                                          |             |                           |
| 3.4 | Методы поиска цветовых решений. Итоговое задание по цветоведению                              |   | 4  | 6  | 20  |                                          |             |                           |
|     | ИТОГО                                                                                         | - | 42 | 98 | 220 | -                                        | -           | -                         |

#### 4.2.2 Структура дисциплины «Композиция в материале»

Таблица 5.2

Структура дисциплины для очной формы обучения

|     | Раздел / тема дисциплины                                                | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. |                      |                      |     | Формы текущего контроля успеваемости | Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-----|--------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
|     |                                                                         |         | Лекции                                                             | Практические занятия | Лабораторные занятия | СРС |                                      |                         |                                   |
| 1   | Раздел 1. Особенности проектирования плоских изделий в ДПИ              | 5       | 14                                                                 | 14                   |                      | 66  | Промежуточный просмотр проектов      | ПК-2, ОПК-3             | ОПК-3.2;<br>ОПК-3.3;<br>ОПК-3.4   |
| 1.1 | Композиционные особенности проектирования плоских керамических изделий  |         | 7                                                                  | 6                    |                      | 30  |                                      |                         |                                   |
| 1.2 | Итоговое задание. Проектирование плоского изделия                       |         | 7                                                                  | 8                    |                      | 36  |                                      |                         |                                   |
| 2   | Раздел 2. Особенности проектирования объемных изделий в ДПИ             | 6       | 14                                                                 | 14                   |                      | 66  | Промежуточный просмотр проектов      | ПК-2, ОПК-3             | ОПК-3.2;<br>ОПК-3.3;<br>ОПК-3.4   |
| 2.1 | Композиционные особенности проектирования объемных керамических изделий |         | 4                                                                  | 9                    |                      | 20  |                                      |                         |                                   |
| 2.2 | Проектирование объемных изделий                                         |         | 4                                                                  | 9                    |                      | 20  |                                      |                         |                                   |
| 2.3 | Итоговое задание. Разработка проекта объемного                          |         | 4                                                                  | 9                    |                      | 40  |                                      |                         |                                   |

|     |                                                                    |   |    |    |  |     |                       |             |                                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|-----|-----------------------|-------------|---------------------------------|
|     | изделия в керамике                                                 |   |    |    |  |     |                       |             |                                 |
| 3   | Раздел 3. Проектирование авторского творческого изделия в керамике | 7 |    | 28 |  | 80  | Промежуточные проекты | ПК-2, ОПК-3 | ОПК-3.2;<br>ОПК-3.3;<br>ОПК-3.4 |
| 3.1 | Итоговое задание. Проект авторского изделия в материале            |   |    | 28 |  | 80  |                       |             |                                 |
|     | ИТОГО                                                              | - | 42 | 98 |  | 220 | -                     | -           | -                               |

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Таблица 6.2

|     | Раздел / тема дисциплины                                               | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. |                      |     | Формы текущего контроля успеваемости | Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----|------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|-----|--------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
|     |                                                                        |         | Лекции                                                             | Практические занятия | СРС |                                      |                         |                                   |
| 1   | Раздел 1. Особенности проектирования плоских изделий в ДПИ             | 2       | 14                                                                 | 28                   | 70  | Промежуточные проекты                | ПК-2, ОПК-3             | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4         |
| 1.1 | Композиционные особенности проектирования плоских керамических изделий |         | 7                                                                  | 14                   | 35  |                                      |                         |                                   |
| 1.2 | Итоговое задание. Проектирование плоского изделия                      |         | 7                                                                  | 14                   | 35  |                                      |                         |                                   |
| 2   | Раздел 2. Особенности проектирования объемных                          | 3       | 12                                                                 | 27                   | 70  | Промежуточные проекты                | ПК-2, ОПК-3             | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4         |

|     |                                                                         |   |    |    |     |                                 |             |                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|---|----|----|-----|---------------------------------|-------------|---------------------------|
|     | изделий в ДПИ                                                           |   |    |    |     |                                 |             |                           |
| 2.1 | Композиционные особенности проектирования объемных керамических изделий |   | 4  | 9  | 20  |                                 |             |                           |
| 2.2 | Итоговое задание. Проектирование объемных изделий                       |   | 4  | 9  | 20  |                                 |             |                           |
| 2.3 | Итоговое задание. Разработка проекта объемного изделия в керамике       |   | 4  | 9  | 40  |                                 |             |                           |
| 3   | Раздел 3. Проектирование авторского творческого изделия в керамике      | 4 | 16 | 43 | 80  | Промежуточный просмотр проектов | ПК-2, ОПК-3 | ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4 |
| 3.1 | Итоговое задание. Проект авторского изделия в материале                 |   | 16 | 43 | 80  |                                 |             |                           |
|     | ИТОГО                                                                   | - | 42 | 98 | 220 | -                               | -           | -                         |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины «Основы композиции»

| № | Разделы                                                  | Содержание разделов                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Элементы композиции                            | В разделе рассматриваются понятия основных графических элементов: точки, линии, пятна. Рассматриваются понятия формы, формата, формальной композиции. По итогам освоения теоретического материала выполняются практические задания: графические листы |
|   | Точка, линия, пятно                                      |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|   | Форма, формат                                            |                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2 | Раздел 2. Средства организации композиции                | В разделе рассматриваются понятия основных средств организации композиции: композиционный центр. Изучаются виды композиционных схем на примерах известных полотен художников. Далее исследуются композиционные схемы и силовые точки и линии          |
|   | Композиционный центр                                     |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|   | Композиционная схема. Силовые точки и линии в композиции |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|   | Симметрия/диссимметрия                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |

|   |                           |                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | /асимметрия               | в композиции. Рассматриваются понятия симметрия/диссимметрия /асимметрия, а так же статика и динамика в композиции и их способы взаимодействия на зрителя. Ритмические и метрические способы организации пространства в композиции. |
|   | Статика/динамика          |                                                                                                                                                                                                                                     |
|   | Ритм/метр                 |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3 | Раздел 3. Итоговая работа | Выполняется итоговый графический лист с использованием основных графических приемов и средств организации композиции                                                                                                                |

#### 4.3.1 Содержание *разделов* дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»

| № | Разделы                                                                         | Содержание разделов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Беспредметная композиция и ассоциативно-предметная цветная композиция | В разделе рассматриваются понятия основных графических элементов: точки, линии пятна. Рассматриваются понятия формы, формата, формальной композиции. По итогам освоения теоретического материала выполняются практические задания: графические листы                                                                                                                                                  |
| 2 | Раздел 2. Стилизация и трансформация графического объекта                       | В разделе рассматриваются понятия основных средств организации композиции: композиционный центр. Изучаются виды композиционных схем на примерах известных полотен художник. Далее исследуются композиционные схемы и силовые точки и линии в композиции. Рассматриваются понятия симметрия/диссимметрия /асимметрия, а так же статика и динамика в композиции и их способы взаимодействия на зрителя. |
| 3 | Раздел 3. Цветоведение. Цвет и тон. Характеристики цвета и тональные отношения  | Выполняется итоговый графический лист с использованием основных графических приемов и средств организации композиции                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

#### 4.3.2 Содержание *разделов* дисциплины «Композиция в материале»

| № | Разделы                                                            | Содержание разделов                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Особенности проектирования плоских изделий в ДПИ         | В разделе рассматриваются основные способы проектирования плоскостных изделий в ДПИ. Методы творческого поиска, способы стилизации и трансформации объектов с учетом свойств материала. По итогам освоения теоретического материала выполняются практические задания: проект.           |
| 2 | Раздел 2. Особенности проектирования объемных изделий в ДПИ        | В разделе рассматриваются основные способы проектирования объемных изделий в керамике. Методы творческого проектирования, способы стилизации и трансформации объектов с учетом свойств материала. По итогам освоения теоретического материала выполняются практические задания: проект. |
| 3 | Раздел 3. Проектирование авторского творческого изделия в керамике | Выполняется итоговый авторский творческий проект с использованием полученных знаний, умений и навыков на заданную тему.                                                                                                                                                                 |

#### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 8.

Содержание практических занятий по дисциплине «Основы композиции» для очной формы обучения

| № темы дисциплины                         | Тематика практических занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Всего часов | В том числе часов практической подготовки |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
| Раздел 1. Элементы композиции             | По итогу освоения теоретической части выполняются 3 графических листа на формате А3. Первый лист выполняется с использованием 6 вариаций точек, второй лист с использованием 6 вариаций линий. Третий лист – задание на особенности взаимодействия форм с форматом. Материалы для работы: линер, тушь, перо                                                                                      | 36          | 12                                        |
| Раздел 2. Средства организации композиции | По итогу освоения теоретической части выполняются 3 графических листа на формате А3. Первый лист – это задание на взаимодействие первоформ. Второй лист – задание на организацию баланса в композиции: с вариантом симметрии и асимметрии. Третий графический лист - задание на организацию баланса в композиции: с вариантом статики и динамики. Материалы для работы: линер, тушь, перо, гуашь | 78          | 20                                        |
| Раздел 3. Итоговая работа                 | Выполняется итоговый графический лист с использованием основных графических приемов и средств организации композиции на заданную тему с заданным форматом и формой формата.                                                                                                                                                                                                                      | 30          | 10                                        |

Таблица 9.

Содержание практических занятий по дисциплине «Основы композиции» для очно-заочной формы обучения

| № темы дисциплины                         | Тематика практических занятий                                                                                                                                                                                                                                                                               | Всего часов | В том числе часов практической подготовки |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
| Раздел 1. Элементы композиции             | По итогу освоения теоретической части выполняются 3 графических листа на формате А3. Первый лист выполняется с использованием 6 вариаций точек, второй лист с использованием 6 вариаций линий. Третий лист – задание на особенности взаимодействия форм с форматом. Материалы для работы: линер, тушь, перо | 36          | 12                                        |
| Раздел 2. Средства организации композиции | По итогу освоения теоретической части выполняются 3 графических листа на формате А3. Первый лист – это задание на                                                                                                                                                                                           | 78          | 20                                        |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |    |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| композиции                   | взаимодействие первоформ. Второй лист – задание на организацию баланса в композиции: с вариантом симметрии и асимметрии. Третий графический лист - задание на организацию баланса в композиции: с вариантом статики и динамики. Материалы для работы: линер, тушь, перо, гуашь |    |    |
| Раздел 3.<br>Итоговая работа | Выполняется итоговый графический лист с использованием основных графических приемов и средств организации композиции на заданную тему с заданным форматом и формой формата.                                                                                                    | 30 | 10 |

Таблица 8.1

Содержание практических занятий по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» для очной формы обучения

| № темы дисциплины                                                                  | Тематика практических занятий                                                                                                                                                                                                                                                                 | Всего часов | В том числе часов практической подготовки |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
| Раздел 1.<br>Беспредметная композиция и ассоциативно-предметная цветная композиция | По итогу освоения теоретической части выполняются 3 графических листа на формате А3. На заданную тематику создаются ассоциативно-предметные композиции, передающие смыслы через цвет и форму, предметы создаются при помощи графических способов членения форм и выявления их сути и объемов. | 93          | 27                                        |
| Раздел 2.<br>Стилизация и трансформация графического объекта                       | По итогу освоения теоретической части выполняются 6 графических листов формата А3. На заданную тематику, и с учетом степени и глубины графической трансформации создаются цветные графические композиции. Выполняется задание по орнаментальной композиции.                                   | 150         | 80                                        |
| Раздел 3.<br>Цветоведение. Цвет и тон. Характеристики цвета и тональные отношения  | Выполняются 6 итоговых графических листов с использованием по теме хроматических и ахроматических цветов. Разрабатывается задание на различные виды гармоний: триады, тетрады и т.д. Выполняется итоговое задание по современным методам поиска цветовых решений в композиции.                | 117         | 80                                        |

Таблица 9.1

Содержание практических занятий по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» для очно-заочной формы обучения

| № темы дисциплины | Тематика практических занятий | Всего часов | В том числе часов практической подготовки |
|-------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
|-------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------------------|

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| Раздел 1.<br>Беспредметная композиция и ассоциативно-предметная цветная композиция | По итогу освоения теоретической части выполняются 3 графических листа на формате А3. На заданную тематику создаются ассоциативно-предметные композиции, передающие смыслы через цвет и форму, предметы создаются при помощи графических способов членения форм и выявления их сути и объемов. | 93  | 27 |
| Раздел 2.<br>Стилизация и трансформация графического объекта                       | По итогу освоения теоретической части выполняются 6 графических листов формата А3. На заданную тематику, и с учетом степени и глубины графической трансформации создаются цветные графические композиции. Выполняется задание по орнаментальной композиции.                                   | 150 | 80 |
| Раздел 3.<br>Цветоведение. Цвет и тон. Характеристики цвета и тональные отношения  | Выполняются 6 итоговых графических листов с использованием по теме хроматических и ахроматических цветов. Разрабатывается задание на различные виды гармоний: триады, тетрады и т.д. Выполняется итоговое задание по современным методам поиска цветовых решений в композиции.                | 117 | 80 |

Таблица 8.2

Содержание практических занятий по дисциплине «Композиция в материале» для очной формы обучения

| № темы дисциплины                                                     | Тематика практических занятий                                                                                                                                                             | Всего часов | В том числе часов практической подготовки |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
| Раздел 1.<br>Особенности проектирования плоских изделий в ДПИ         | По итогу освоения теоретической части выполняется проект плоскостного изделия, с учетом свойств материала. Делаются образцы и пробы в материале.                                          | 36          | 12                                        |
| Раздел 2.<br>Особенности проектирования объемных изделий в ДПИ        | По итогу освоения теоретической части выполняется проект объемного изделия на заданную тематику, с учетом свойств материала. Делаются образцы и пробы в материале.                        | 78          | 20                                        |
| Раздел 3.<br>Проектирование авторского творческого изделия в керамике | По итогу освоения теоретической части выполняется проект плоскостного изделия, с учетом свойств материала. Делаются образцы и пробы в материале, выполняется итоговый проект в материале. | 30          | 10                                        |

Таблица 9.2

Содержание практических занятий по дисциплине «Композиция в материале» для очно-заочной формы обучения

| № темы дисциплины                                                  | Тематика практических занятий                                                                                                                                                             | Всего часов | В том числе часов практической подготовки |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
| Раздел 1. Особенности проектирования плоских изделий в ДПИ         | По итогу освоения теоретической части выполняется проект плоскостного изделия, с учетом свойств материала. Делаются образцы и пробы в материале.                                          | 36          | 12                                        |
| Раздел 2. Особенности проектирования объемных изделий в ДПИ        | По итогу освоения теоретической части выполняется проект объемного изделия на заданную тематику, с учетом свойств материала. Делаются образцы и пробы в материале.                        | 78          | 20                                        |
| Раздел 3. Проектирование авторского творческого изделия в керамике | По итогу освоения теоретической части выполняется проект плоскостного изделия, с учетом свойств материала. Делаются образцы и пробы в материале, выполняется итоговый проект в материале. | 30          | 10                                        |

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по модулю

Самостоятельно обучающимися создаются поиски в формате эскизного визуального ряда по заданиям, а так же создаются графические листы для авторского ученического альбома по основным графическим приемам и способам организации композиции. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология выполнения графических работ. Выполнение итоговых графических листов происходит на формате А3, и собираются в один общий альбом в форме отдельных листов папку формата А3. Затем разрабатывается итоговый графический лист по заданной теме. В помощь студентам разработан сборник учебно-методических материалов «Основы композиции на плоскости», автор Зенина Т.В., где приведен теоретический материал, проиллюстрированы примеры выполнения практических заданий, разобраны основные ошибки и варианты их решения, методическое пособие находится в библиотеке РГГМУ (10 экземпляров) и в электронном виде (режим доступа: <http://elib.rshu.ru/search/?s=%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0>, дата обращения: 04.05.2021)

Для проведения экзамена и проверки остаточных знаний по теоретическому материалу разработан тест в гугл-форме (режим доступа: <https://docs.google.com/forms/d/1kCw60cQq3Dq2qA9uUVrDZDjcXOxnJBNUwrc5M2X9o2c/edit>, дата обращения: 04.05.2021)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения модуля

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 63;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 7
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;

#### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам модуля представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

#### 6.2. Промежуточная аттестация

Дисциплина «Основы композиции», 1 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен**

Форма проведения **экзамена**: Промежуточный просмотр графических работ, тестирование.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену с оценкой:

ОПК-3:

1. Понятие точки, линии, пятна
2. Варианты начертания точек
3. Виды точек
4. Понятие формы, формата, формальной композиции
5. Первоформы и способы взаимодействия фигур в композиции

ПК-2:

6. Варианты выделения композиционного центра
7. Доминанта и субдоминанта в композиции
8. Композиционные схемы, силовые точки и линии в композиции
9. Направляющие фигур
10. Симметрия, асимметрия и диссимметрия их особенности и различия
11. Статика и динамика в композиции, их особенности и способы создания
12. Ритм и метр в композиции, их особенности и различия
13. Беспредметная композиция и ассоциативно-предметная цветная композиция
14. Графические приемы: членение композиции, оверлеппинг
15. Стилизация и трансформация графического объекта
16. Орнамент его виды и орнаментальная композиция
17. Цветоведение. Цвет и тон. Характеристики цвета и тональные отношения
18. Хроматические и ахроматические
19. Теплые и холодные оттенки цвета
20. Тональные отношения в композиции
21. Цветовые гармонии. Комплементарные сочетания, аналоговая триада, классическая триада, тетрада

Перечень практических заданий к зачету/экзамену/ зачету с оценкой:

ОПК-3:

1. Графический лист на варианты изображения точек
2. Графический лист на варианты изображения линий
4. Графический лист на варианты организации разных форм форматов
5. Первоформы и способы взаимодействия фигур в композиции

ПК-2:

6. Графический лист с вариантами статичной и динамичной организации элементов в композиции

7. Графический лист с вариантами симметричной и асимметричной организации элементов в композиции

8. Графический лист с ритмичным способом организации элементов в композиции

9. Графический лист с итоговой работой с использованием основных графических приемов и средств организации композиции на заданную тему с заданным форматом и формой формата

Дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», 2 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет с оценкой**

Форма проведения **зачет с оценкой**: Промежуточный просмотр графических работ

1. Графический лист с беспредметной композиции

2. Графический лист с ассоциативно-предметной композицией

3. Графический лист с применением графического приема оверлеппинг

4. Графический лист с цветной беспредметной композиции

5. Графический лист с абстрактной композицией на заданную тему

6. Графический лист с орнаментальной цветной композицией на заданную тему

Дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», 3 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет с оценкой**

Форма проведения **зачет с оценкой**: Промежуточный просмотр графических работ

1. Графический лист со стилизацией растительных форм

2. Графический лист со стилизацией природных форм

3. Графический лист со стилизацией зооморфных форм

4. Графический лист со стилизацией предметных форм

5. Графический лист с беспредметной композицией на заданную тему

6. Графический лист с ассоциативно-предметной композицией на заданную тему

7. Графический лист с орнаментальной композицией на заданную тему

Дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», 4 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет с оценкой**

Форма проведения **зачет с оценкой**: Промежуточный просмотр графических работ

1. Графический лист с вариантами цветовой гармонии (триада)

2. Графический лист с вариантами цветовой гармонии (тетрада)

3. Графический лист с вариантами цветовой гармонии (комплиментарные сочетания)

4. Итоговое задание по заданной теме с использованием выбранных средств композиции

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы «Основы композиции»

| Вид учебной работы, за которую ставятся баллы         | Баллы |
|-------------------------------------------------------|-------|
| Посещение лекционных занятий                          | 7     |
| Промежуточный просмотр графических работ              | 21    |
| Тестирование                                          | 21    |
| Промежуточный просмотр эскизов к графическим листам   | 21    |
| Промежуточная аттестация. Просмотр графических листов | 10    |

|                                                       |       |
|-------------------------------------------------------|-------|
| Промежуточная аттестация. Просмотр графических листов | 10    |
| Промежуточная аттестация. Тестирование                | 10    |
| ИТОГО                                                 | 0-100 |

Таблица 15.

Распределение дополнительных баллов

|                                                                      |       |
|----------------------------------------------------------------------|-------|
| Дополнительные баллы<br>(баллы, которые могут быть добавлены до 100) | Баллы |
| Участие в НИРС                                                       | 5     |
| Участие в выставках и конкурсах                                      | 5     |
| Активность на учебных занятиях                                       | 5     |
| ИТОГО                                                                | 15    |

Таблица 14.1

Распределение баллов по видам учебной работы «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»

|                                                       |       |
|-------------------------------------------------------|-------|
| Вид учебной работы, за которую ставятся баллы         | Баллы |
| Посещение лекционных занятий                          | 7     |
| Промежуточный просмотр графических работ              | 21    |
| Тестирование                                          | 21    |
| Промежуточный просмотр эскизов к графическим листам   | 21    |
| Промежуточная аттестация. Просмотр графических листов | 10    |
| Промежуточная аттестация. Просмотр графических листов | 10    |
| Промежуточная аттестация. Тестирование                | 10    |
| ИТОГО                                                 | 0-100 |

Таблица 15.1

Распределение дополнительных баллов

|                                                                      |       |
|----------------------------------------------------------------------|-------|
| Дополнительные баллы<br>(баллы, которые могут быть добавлены до 100) | Баллы |
| Участие в НИРС                                                       | 5     |
| Участие в выставках и конкурсах                                      | 5     |
| Активность на учебных занятиях                                       | 5     |
| ИТОГО                                                                | 15    |

Таблица 14.2

Распределение баллов по видам учебной работы «Композиция в материале»

|                                                     |       |
|-----------------------------------------------------|-------|
| Вид учебной работы, за которую ставятся баллы       | Баллы |
| Посещение лекционных занятий                        | 7     |
| Промежуточный просмотр графических работ            | 21    |
| Тестирование                                        | 21    |
| Промежуточный просмотр эскизов к графическим листам | 21    |
| Промежуточная аттестация. Просмотр эскизов проекта  | 10    |
| Промежуточная аттестация. Просмотр эскизов проекта  | 10    |
| Промежуточная аттестация. Тестирование              | 10    |
| ИТОГО                                               | 0-100 |

Таблица 15.2

## Распределение дополнительных баллов

| Дополнительные баллы<br>(баллы, которые могут быть добавлены до 100) | Баллы |
|----------------------------------------------------------------------|-------|
| Участие в НИРС                                                       | 5     |
| Участие в выставках и конкурсах                                      | 5     |
| Активность на учебных занятиях                                       | 5     |
| ИТОГО                                                                | 15    |

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

## Балльная шкала итоговой оценки на зачете / экзамене

| Оценка              | Баллы  |
|---------------------|--------|
| Отлично             | 85-100 |
| Хорошо              | 65-84  |
| Удовлетворительно   | 40-64  |
| Неудовлетворительно | 0-39   |

## 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению модуля

Методически рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Основы композиции». Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплине «Основы композиции» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела. Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля

## 8.1. Перечень основной литературы

1. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
2. Большакова С.В. Художественно-творческая интерпретация произведения как прием изучения станковой композиции
3. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству М., 2004
4. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970
5. Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве СПб., 2017
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи: в 2 т. М. "Искусство", 1977
7. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968
8. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, М., 2010
9. Голубева О.Л. Основы Композиции, М., 2004
10. Геккель Э. Красота форм в природе, Редактор: Пантлеева А., Издательство: Белый город, 2018
11. Даглядин К. Декоративная композиция, М., 2011
12. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя, СПб., 1990
13. Иттен. Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах. М., 2004
14. Иттен И. Искусство формы, М., 2020
15. Иттен И. Искусство Цвета, М., 2020
16. Каган М. С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. Части I, II, III. Л., 1972
17. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997
18. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М., 1992
19. Кандинский В. В. Точка, линия на плоскости. М., 2018
20. Лишневский А.А. Курс формальной композиции, Ростов-на-Дону, 2013
21. Логвиненко Н. М. Декоративная композиция, М., 2005
22. Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7 томах. М., 1965-1970.
23. Окрух В.И., Окрух И.Г., Пропедевтика. Учебно-методическое пособие. Красноярск, 2019
24. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, Краснодар, 2005
25. Раппопорт С. Х. Художественно-выразительные средства и механизм художественного воздействия // Эстетическая культура и эстетическое воспитание. М., 1983
26. Свешников А.В. Композиционное мышление. М., 2001
27. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., 1987
28. Устин. В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М., 2009
29. Фаворский В. А. Теория композиции. М., 1988
30. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Минск, 1999
31. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие. М., 2009.

## 8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. — М., 1940.
2. Андреев А.Л. Художественный образ и гносеологическая специфика искусства: Методологические аспекты проблемы. — М., 1981.

3. Анохин П.К. Опережающее отражение действительности. — Вопросы философии, 1962, № 7.
4. Араухо. Архитектурная композиция.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1974.
6. Баклагина В.Я., Чернышев О.В. Концепция Л.С. Выготского о единстве аффективных и интеллектуальных процессов как теоретико-методологическая основа формирования профессионального мышления дизайнера. — Науч. сб.: Психология. — Минск, 1990 — Вып. X: Психологические проблемы воспитания и обучения (в свете идей Л.С. Выготского).
7. Безмоздин Л.Н. Художественно-конструктивная деятельность человека. — Ташкент: ФАН, 1975.
8. Беспалов Б.И. Действие (психические механизмы визуального мышления). — М., 1984.
9. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. — Харьков, 1984.
10. Боумен У. Графическое представление информации. — М., 1971.
- И. Вакс И.А., Катонин Л.С., Кудин П.А. Курс "Основы композиции". — Техническая эстетика, 1966, № 12.
12. Ветров А.А. Семиотика и ее основные проблемы. — М., 1968.
13. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — М., 1977.
14. Волкова Е.В. Композиция как эстетическая категория. — М., Вестник МГУ, 1969, № 6.
15. Восприятие и деятельность. Под ред. проф. А.Н. Леонтьева. — М.: МГУ, 1976.
16. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М. — Л., 1934.
17. Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1968.
18. Габричевский А.Г. Пространство и масса в архитектуре. — Искусство, 1923, № 1.
19. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания: Очерки по истории образа. Ч. 1. — М., 1972.
20. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. — Л., 1974.
21. Ганзен В.А., Кудрин П.А., Ломов Б.Ф. О гармонии в композиции. — Техническая эстетика, 1969, № 4.
22. Герасименко И.Я. Проблемы технологического обеспечения художественно-конструкторского формообразования. — Техническая эстетика, 1982, № 3.
23. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха: Проблемы современной архитектуры. — М., 1924.
24. Глазычев В. Функция — конструкция — форма. — Декоративное искусство СССР, 1965, № 4.
25. Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества. — М., 1977.
26. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. — М., 1981.
27. Гриб В.В. Проблема взаимосвязи образа и знака. — Минск, 1978. 306
28. Губанов Н.И. Чувственное отражение: Анализ проблем в свете современной науки. — М., 1986.
29. Дж. Брунер. Психология познания. — М., 1977.
30. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. — М., 1962.
31. Зеленев Л.А. Процесс эстетического отражения. — М., 1969.
32. Зинченко В.П., Вергилис Н.Ю. Формирование зрительного образа. — М., 1969.
33. Зинченко В.П. Движение глаз и формирование образа. — Вопросы психологии, 1958, № 5
34. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. — М., 1985.
35. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. — М., 1971.

36. Казаринова В.И. Товароведу о красоте и композиции. — М., 1969.
37. Казин А.Л. Художественный образ и реальность: Опыт эстетико-искусствоведческого исследования. — Л., 1985.
38. Кандинский В.К. К реформе художественной школы. — М., 1923.
39. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. — Вопросы философии, 1967, № 106.
40. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения: Воображение в норме и в патологии. — Новосибирск, 1975.
41. Коршунов А.М. Отражение, деятельность, познание. — М., 1979.
42. Кракиновская В.Д. Объемно-пространственная композиция: Вводный курс основ художественного конструирования. Упражнения. Учеб. пособие. — М.: МВХПУ (б. Строгановское), 1979.
43. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. — М., 1968.
44. Кринский В. Опыт обучения композиции. — В сб.: Архитектурная композиция. — М., 1970.
45. Кузьмин В.П. Категория меры в марксистской диалектике. — М., 1966.
46. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве. — М., 1974.
47. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. — М., 1975.
48. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. — М., 1927.
49. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. — М., 1976.
50. Ляхов В., Шехов В. За творческое изучение композиции. — Техническая эстетика, 1965, № 11.
51. Макаров К. О художественной форме в дизайне. — в сб.: Эстетика и производство. — М.: МГУ, 1969.
52. Мантатов В.В. Образ, знак, условность. — М., 1980.
53. Маркрон В.Ф. Конструкция, тектоника, образ: ВНИИТЭ. Серия: Техническая эстетика, вып. 20. — М., 1980.
54. Мастера архитектуры об архитектуре: Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов. Под общ.ред. А.В. Иконникова, И.Л. Маца, Г.М. Орлова. — М., 1972.
55. Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7 томах. — М., 1965-1970.
56. Мещеряков В.Т. Гармония и гармоническое развитие. — Л., 1976.
57. Минервин Г.Б. Архитектоника промышленных форм. — М.: ВНИИТЭ, 1970, вып. 1; 1974, вып. 2.
58. Михайлова А. О художественной условности. — М., 1970.
59. Норенков СВ. Архитектоническое искусство. — Нижний Новгород, 1991.
- 307
- Формальная композиция
60. Очерки теории архитектурной композиции. — М., 1960.
61. Пажитнов Н. Творческое наследие Баухауза (1919-1933). — Декоративное искусство СССР, 1962, № 7, 8.
62. Петрущик В.Я., Чернышев О.В. Стратегия повышения качества подготовки специалистов-дизайнеров. — В сб.: Проблемы современного дизайна и художественно-конструкторское образование. — Минск: БГТХИ, 1974.
63. Пономарев Я.А. Психология творчества. — М., 1976.
64. Поспелов Г.Н. Эстетическое и художественное. — М., 1965.
65. Проблема знака и значения. — М.: МГУ, 1969.

66. Проблемы формализации средств художественной выразительности: стиль, фирменный стиль, стайлинг, мода. — В кн.: Материалы конференций, семинаров, совещаний ВНИИТЭ. — М.: ВНИИТЭ, 1980.
  67. Пространство в формировании структуры и образа предметной среды: ВНИИТЭ. Серия: Техническая эстетика, вып. 40. — М., 1983.
  68. Психология процессов художественного творчества. — Л., 1980.
  69. Пузилов П.Д. Анализ и синтез — от мысли к вещи. — Минск, 1969.
  70. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. — М., 1968.
  71. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. — М., 1978.
  72. Розенблюм Е.А. Курс основ композиции. — Декоративное искусство СССР, 1966, No 9, 10.
  73. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне: Опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. — М., 1974.
  74. Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. — Томск, 1928.
  75. Сапаров М.А. Художественное произведение как структура. — В кн.: Содружество наук и тайны творчества. — М., 1968.
  76. Сидоренко В.Ф. К проблематике композиции в художественном конструировании. — Техническая эстетика, 1976, No 11.
  77. Славин А.В. Наглядный образ в структуре познания. — М., 1971.
  78. Смирнов Г.А. Основы формальной теории целостности. Ч. 1. — В сб.: Системные исследования. Ежегодник 1976. — М., 1980.
  79. Содружество наук и тайны творчества. — М., 1968.
  80. Сомов Ю.С. Композиция в технике. — М., 1977.
  81. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. — М., 1984.
  82. Стефан Васильев. Теория отражения и художественное творчество. — Пер. с болг. О.И. Попова. — М., 1970.
  83. Столин В.В. Исследования порождения зрительного пространственного образа. — В сб.: Восприятие и деятельность. Под ред. А.Н. Леонтьева. — М.: МГУ, 1976.
  84. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности. — М., 1972.
  85. Тюхин В.С. О природе образа: Психическое отражение в свете идей кибернетики. — М., 1963.
  86. Стронцева И. О роли эстетического восприятия в художественном проектировании. — В сб.: Эстетика и производство. — М.: МГУ, 1969.
- 308
87. Структура и смысл: Формальные методы анализа в современной науке. — Киев: Наукова думка, 1980.
  88. Уваров Л.В. Образ, символ, знак. — Минск, 1967.
  89. Успенский Б. Поэтика композиции. — М. (1970).
  90. Фаворский В.А. О композиции. — Искусство, 1933, No 1, 2.
  91. Фаворский В.А. Содержание формы. — Декоративное искусство СССР, 1965, No 1.
  92. Филиппов Ю.А. Сигналы эстетической информации. — М., 1971.
  93. Федоров М.В., Короев Ю.И. Объемно-пространственная композиция в проекте и в натуре. — М., 1961.

94. Хан-Магомедов С.О. В. Кандинский о восприятии и воздействии средств художественной выразительности. — В сб.: Проблема образного мышления в дизайне. Тр. ВНИИТЭ. — М., 1978, Сер.: Техническая эстетика, вып. 17.
95. Хрестоматия по ощущению и восприятию. Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтера и М.Б. Михалевской. — М.: МГУ, 1975.
96. Художественно-конструкторское образование: Пропедевтический курс. - М.: ВНИИТЭ, 1970, вып. 2.
97. Чернихов Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. Л., 1931.
98. Чернышев О.В. Некоторые особенности дизайн-деятельности и подготовка кадров. — В сб.: Художественно-конструкторское образование. Тр. ВНИИТЭ. — М., 1977, Сер.: Техническая эстетика, вып. 13.
99. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. — М., 1973.
100. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. — М., 1974.
101. Шрейдер Ю.А. Логика знаковых систем (элементы семиотики). — М.: Знание, 1974.
102. Щудря Э.П. Художественное предвосхищение будущего. — Киев: Наукова думка, 1978.
103. Юдин Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. — М., 1978.

## 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Все о дизайне - статьи - <http://design44.narod.ru/comp3.html>
3. Дизайн как стиль жизни - <http://rosdesign.com/>
4. Институт доп. проф. обр. - <http://riec.sibsiu.ru/index.php?>
5. Книги по дизайну и композиции - <http://mirknig.com>
6. Что такое композиция - <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/>

## 8.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Professional .
2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmс .
3. СПС КонсультантЮрист: ВерсияПроф .
4. Google Chrome .
5. Adobe Acrobat Reader .
6. Adobe Flash Player .
7. 7-Zip 18.01

## 8.4. Перечень информационных справочных систем

1. Электронная библиотечная система «Библиотека РГГМУ» - Режим доступа: <http://elib.rshu.ru/>
  3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
  4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
- ## 8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary, Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория №1 с методическими пособиями, плакатами, книгами. Класс, оборудованный проектором и компьютером, с доступом в интернет.

2. Учебная аудитория №47 для самостоятельной работы.

и профилактического обслуживания оборудования

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.