

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа модуля Скульптура

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА
СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):
Художественная обработка керамики

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Зав. Зенина Т.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета

24 июня 2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
2 июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Зав. Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021 г.

Содержание модуля:

Академическая скульптура

Скульптура малых форм

1. Цель и задачи освоения модуля

Целью освоения модуля «Скульптура» является изучение основ академической скульптуры и принципы скульптуры малых форм, а так же общих принципов пластики, лежащих в основе любой национальной школы декоративно-прикладного искусства как искусства проектирования и практического воплощения проекта в различных видах материалов.

Задачи:

- освоение обучающимися навыков творческого поиска, и способов оригинальных решений при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков предпроектных изысканий и освоение современных средств проектирования, визуализации и макетирования будущих объектов;
- формирование у обучающихся способностей применять на практике знания по созданию авторских художественных скульптурных произведений на основе творческого метода;
- формирование у обучающихся навыков применять на практике по реализации проектов в материале.
- изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления;

лекционных занятий:

ознакомить студентов с основными видами и жанрами скульптуры, с методикой лепки с натуры и по воображению;

- овладеть навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами, развить способность правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство

Место дисциплин модуля в структуре ОПОП:

Дисциплина «Академическая скульптура», осваивается в 5 семестре очной и в 6 семестре в очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Композиция в материале», а так же с другими модулями «Рисунок» и «Живопись»;

Дисциплина «Скульптура малых форм», осваивается в 6 семестрах в очной и в 8 семестре очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Основы композиции», «Композиция в материале», а так же с другими модулями «Рисунок», «Живопись», «Проектирование (художественная керамика)»;

А так же весь модуль целиком является вспомогательным для формирования навыков для освоения программ по производственным практикам, преддипломного и дипломного проектирования.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1; ПК-2

Таблица 2.

Профессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной	Результаты обучения
--	----------------------------

компетенции	
ПК-1 Способен создавать высококачественные изделия из керамики прикладного характера	Использует широкий ряд методов и практик для создания керамических изделий
ПК-2 Способен создавать авторские художественные изделия декоративно-прикладного искусства, опираясь на знание традиции и опыта, а также воплощать их в материале, учитывая технические особенности обработки керамических изделий	Применяет на практике знания по реализации проектов в материале

4. Структура и содержание модуля

4.1. Объем модуля: 9 зачетные единицы, 324 академических часа.

Объем дисциплины «Академическая скульптура» составляет 5 зачетные единицы, 180 академических часа;

Объем дисциплины «Скульптура малых форм» составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов

Таблица 4.1

Объем дисциплины «Академическая скульптура» составляет 5 зачетные единицы, 180 академических часа

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		
в том числе:	-	-
лекции	14	12
Занятия семинарского типа:	-	-
Практические занятия	42	16
Лабораторные занятия	14	18
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	110	134
в том числе:	-	-
Курсовая работа	-	-
Контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен – 5 семестре	Экзамен – 6,7 семестрах

Таблица 4.2

Объем дисциплины «Скульптура малых форм» составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		
в том числе:	-	-
лекции	14	10
Занятия семинарского типа:	-	-
Практические занятия	28	14
Лабораторные занятия	14	12
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88	108
в том числе:	-	-
Курсовая работа	-	-
Контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен – 6 семестре	Экзамен – 8 семестре

4.2. Структура дисциплины «Академическая скульптура»

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практич.	Лабораторные работы	Самост. работа			
1	Вводная лекция по скульптуре, ее видам и особенностям.	5	2	8	2	22	Составление иллюстрированного глоссария, тестирования	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3

2	Вводные упражнения по освоению инструментов для создания скульптуры и примеры работы с различными скульптурными материалами		2	8	2	22	ние	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
3	Разработка и создание прочерченного рельефа		2	8	2	22	просмотр	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
4	Принципы и способы создания академического рельефа		4	10	4	22	просмотр	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
5	Объемная и рельефная лепка человека и частей человека		4	12	4	22	просмотр	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
	ИТОГО		14	42	14	110			

Таблица 6.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практич.	Лабораторные работы	Самост. работа			
1	Вводная лекция по скульптуре, ее видам и особенностям.	6, 7	2	2	2	24	Составление иллюстрированного глоссария, тестирова	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3

1	Скульптура, как средство познания окружающего мира	5	2	2	2	24	просмотр	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
2	Знакомство с круглым видом скульптуры. Знакомство с принципами формообразования. Формирование внимательного отношения к натуре.		2	4	2	18		ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
3	Лепка малой скульптуры из пласта по заданной теме		2	6	2	18	просмотр	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
4	Создание полой скульптуры другим выбранным методом формообразования		4	8	4	18	просмотр	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
5	Разработка авторского сувенира малой формы		4	8	4	18	просмотр	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
	ИТОГО		14	28	14	88			

Таблица 6.1

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практич.	Лабораторные работы	Самост. работа			
1	Скульптура, как средство познания окружающего мира	5	2	2	2	20	просмотр	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
2	Знакомство с круглым видом скульптуры. Знакомство с принципами формообразования. Формирование внимательного отношения к натуре.		2	2	2	22		ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
3	Лепка малой скульптуры из пласта по заданной теме		2	2	2	22	просмотр	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
4	Создание полой скульптуры другим выбранным методом формообразования		2	4	2	22	просмотр	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
5	Разработка авторского сувенира малой формы		2	4	4	22	просмотр	ПК-1, ПК-2	ПК-1.2; ПК-2.3
	ИТОГО		10	14	12	108			

4.3. Содержание разделов дисциплины «Академическая скульптура»

№	Разделы	Содержание разделов
1	Вводная лекция по скульптуре, ее видам и особенностям.	Историческое развитие скульптуры как вида изобразительного искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Востока. Искусство Египта, Др. Греции, Др. Рима, Византии. Эпохи Средневековья, Эпохи Ренессанса, Искусства Нового времени, Рубежа веков и Современности.
2	Вводные упражнения по освоению инструментов для создания скульптуры и примеры работы с различными скульптурными материалами	Метод работы от простого к сложному. Выполнение задания с натуры (муляжи фруктов, овощей). Знакомство с формообразованием. В основе фруктов, овощей и любых сложных форм лежат простые геометрические формы (шар, овал, конус и т.п.). Самостоятельная работа: выполнение зарисовок, лепка объемных предметов
3	Разработка и создание прочерченного рельефа	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Техника прочерченного рисунка, метод сграффито, создание образца. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок для полноценной работы в материале в технике сграффито.
4	Принципы и способы создания академического рельефа	Закрепление навыков работы с невысоким рельефом. Развитие фантазии. Знакомство с выразительными способами исполнения изображения фактурной поверхности. Выполнение предварительных упражнений изготовления простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.
5	Объемная и рельефная лепка человека и частей человека	Продолжение знакомства с объемной скульптурой. Развитие наблюдательности, умения конструктивного построения. Знакомство с геометрическими особенностями строения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение зарисовок.

4.3.1 Содержание разделов дисциплины «Скульптура малых форм»

№	Разделы	Содержание разделов
1	Скульптура, как средство познания окружающего мира	
2	Знакомство с круглым видом	Метод работы от простого к сложному.

	скульптуры. Знакомство с принципами формообразования. Формирование внимательного отношения к натуре.	Выполнение задания с натуры (муляжи фруктов, овощей). Знакомство с формообразованием. В основе фруктов, овощей и любых сложных форм лежат простые геометрические формы (шар, овал, конус и т.п.). Самостоятельная работа: выполнение зарисовок, лепка объемных предметов
3	Лепка малой скульптуры из пласта по заданной теме	Создание малой скульптуры методом формообразования из пласта. Разработка сувенира на заданную тему с использованием моделировки объемов пластом
4	Создание полой скульптуры другим выбранным методом формообразования	Создание малой скульптуры любым из перечисленных способов моделирования объемной формы: из пласта, методом набора, выбранный способ, формирование на гончарном круге, метод литья, комбинированный способ
5	Разработка авторского сувенира малой формы	Разработка и реализация авторского сувенира с использованием любого из известных способов создания объемной скульптуры малой формы.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 8.

Содержание практических занятий по дисциплине «Академическая скульптура» для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Вводная лекция по скульптуре, ее видам и особенностям. На практических занятиях студенты создают иллюстрированный глоссарий.	34	8
2	Вводные упражнения по освоению инструментов для создания скульптуры и примеры работы с различными скульптурными материалами. На практических занятиях студенты создают иллюстрированный глоссарий.	34	8
3	Разработка и создание прочерченного рельефа. На практических занятиях студенты создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории	34	8
4	Принципы и способы создания академического рельефа. На практических занятиях студенты создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории	36	10
5	Объемная и рельефная лепка человека и частей человека. На практических занятиях студенты создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории	36	12

Таблица 9.

Содержание практических занятий по дисциплине «Академическая скульптура» для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Вводная лекция по скульптуре, ее видам и особенностям. На практических занятиях студенты создают иллюстрированный глоссарий.	30	2
2	Вводные упражнения по освоению инструментов для создания скульптуры и примеры работы с различными скульптурными материалами. На практических занятиях студенты создают иллюстрированный глоссарий.	32	2
3	Разработка и создание прочерченного рельефа. На практических занятиях студенты создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории	34	4
4	Принципы и способы создания академического рельефа. На практических занятиях студенты создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории	34	4
5	Объемная и рельефная лепка человека и частей человека. На практических занятиях студенты создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории	34	4

Таблица 8.1

Содержание практических занятий по дисциплине «Скульптура малых форм» для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Вводная лекция по скульптуре, ее видам и особенностям. На практических занятиях студенты создают иллюстрированный глоссарий.	30	2
2	Вводные упражнения по освоению инструментов для создания скульптуры и примеры работы с различными скульптурными материалами. На практических занятиях студенты создают иллюстрированный глоссарий.	32	2
3	Разработка и создание прочерченного рельефа. На практических занятиях студенты создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории	34	4
4	Принципы и способы создания академического рельефа. На практических занятиях студенты	34	4

	создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории		
5	Объемная и рельефная лепка человека и частей человека. На практических занятиях студенты создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории	34	4

Таблица 9.1

Содержание практических занятий по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Вводная лекция по скульптуре, ее видам и особенностям. На практических занятиях студенты создают иллюстрированный глоссарий.	30	2
2	Вводные упражнения по освоению инструментов для создания скульптуры и примеры работы с различными скульптурными материалами. На практических занятиях студенты создают иллюстрированный глоссарий.	32	2
3	Разработка и создание прочерченного рельефа. На практических занятиях студенты создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории	32	4
4	Принципы и способы создания академического рельефа. На практических занятиях студенты создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории	32	4
5	Объемная и рельефная лепка человека и частей человека. На практических занятиях студенты создают эскизный ряд и выполняют работу в материале в лаборатории	34	4

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по модулю

Самостоятельно обучающимися создаются поиски в формате эскизного визуального ряда по заданиям, а так же создаются образцы рельефов и скульптур по тематике задания. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология выполнения скульптуры. Выполнение итоговых работ происходит под надзором преподавателя.

Для проведения экзаменационного тестирования и проверки остаточных знаний по теоретическому материалу разработан тест в гугл-форме (режим доступа:

[https://docs.google.com/forms/d/1yK_m-](https://docs.google.com/forms/d/1yK_m-a5NHrKwmGYxSiFs7_qN7ME0TeaqkNgR5A4zuuI/edit)

[a5NHrKwmGYxSiFs7_qN7ME0TeaqkNgR5A4zuuI/edit](https://docs.google.com/forms/d/1yK_m-a5NHrKwmGYxSiFs7_qN7ME0TeaqkNgR5A4zuuI/edit) дата обращения: 05.05.2021)

А так же все материалы, включая записи лекций доступны студентам на платформе moodle: <http://moodle.rshu.ru/> и на учебном диске:

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения модуля

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 63;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 7
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам модуля представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Дисциплина «Академическая скульптура», 5 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен**

Форма проведения **экзамена**: Промежуточный просмотр скульптурных работ, тестирование.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену с оценкой:

ПК-1, ПК-2:

1. Перечислить основные скульптурные виды и техники изображения.
2. Перечислить основные скульптурные жанры и их характеристики.
3. Что такое пластика в скульптуре.
4. Пространственные отношения в рельефе.
5. Отношение к скульптурному материалу в различные эпохи.
6. Гармония масс в скульптурной композиции.
7. Характеристики реалистической и декоративной скульптуры
8. Характеристика современного состояния скульптуры.

Дисциплина «Скульптура малых форм», 6 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет с оценкой**

Форма проведения **зачет с оценкой**: Промежуточный просмотр графических работ

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Виды скульптуры, их характеристика.
3. Техники скульптуры. Материалы скульптуры.
4. Жанры скульптуры, их классификация.
5. Пластический язык скульптурного образа, его основные черты.
6. Методы трактовки объемной и рельефной формы.
7. Синтез скульптуры, архитектуры, другие виды синтеза.
8. Способы образной интерпретации в скульптуре.
9. Характеристика стиля в скульптуре. Исторический стиль и индивидуальная манера мастера.
10. Аллегория и символ в скульптуре.
11. Условность, типизация и идеализация скульптурном образе.
12. Роль традиции и новаторства в скульптуре. Степень преемственности художественных черт.

13. Характеристика мягких скульптурных материалов.
14. Характеристика переходных скульптурных материалов, их свойства.
15. Свойства глины как скульптурного материала.
16. Способы приготовления глины для лепки.
17. Тонирование гипсовой скульптуры.
18. Процесс создания скульптурного образа.
19. Техника выполнения керамической скульптуры.
20. Методы окрашивания керамической скульптуры.
21. Специфика работы над этюдом (барельеф, горельеф, круглая скульптура).

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы «Академическая скульптура»

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	7
Промежуточный просмотр работ	21
Тестирование	21
Промежуточный просмотр эскизов	21
Промежуточная аттестация.	10
Промежуточная аттестация.	10
Промежуточная аттестация. Тестирование	10
ИТОГО	0-100

Таблица 15.

Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
Участие в НИРС	5
Участие в выставках и конкурсах	5
Активность на учебных занятиях	5
ИТОГО	15

Таблица 14.1

Распределение баллов по видам учебной работы «Скульптура малых форм»

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	7
Промежуточный просмотр работ	21
Тестирование	21
Промежуточный просмотр эскизов	21
Промежуточная аттестация.	10
Промежуточная аттестация.	10
Промежуточная аттестация. Тестирование	10
ИТОГО	0-100

Таблица 15.1

Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы

Участие в НИРС	5
Участие в выставках и конкурсах	5
Активность на учебных занятиях	5
ИТОГО	15

Таблица 14.2

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете / экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению модуля

Методические рекомендации для обучающихся по освоению модуля «Скульптура». Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплинам «Академическая скульптура» и «Скульптура малых форм» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела. Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля

8.1. Перечень основной литературы

1 Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516> (добавлена ссылка)

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>

б) дополнительная литература:

1. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева. Автор: Кошаев Владимир Борисович. Издательство: Владос, 2006 г. Серия: Изобразительное искусство

2. Голубева О.Л. Основы композиции . Учеб. 3- е изд., М.: « Свараг и К», 2008.-144 с. систематизации категорий и понятий): Учебное пособие. – Ухта: УГТУ, 1999

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программно-информационное обеспечение учебного процесса включает:

1. MS Office2000/XP;

2. электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>).

3. электронная библиотека «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>)

Интернет-ресурсы:

1. Википедия. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>

2. Эрмитаж. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

3. Pinterest Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.yandex.ru/yandsearch?text=пинтерест&lr=2&clid=1882628>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими

для представления учебной информации.

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной

(учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную

среду организации

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

Керамическая лаборатория оснащенная специализированным оборудованием, применяющимся на керамических производствах, включая муфельную печь для проведения обжигов.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.