

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):
Художественная обработка керамики

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Председатель УМС

И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета

24 июня 2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
2 июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021 г.

Содержание дисциплины
Традиционные промыслы

Цель дисциплины «Традиционные промыслы»:

- на основе знаний о промыслах и ремёслах русского народа и народов России дать студентами базовые теоретические знания о традиционных промыслах и ремеслах народов мира;
- познакомить с производством ремёсел и их основными изделиями

Основные задачи дисциплины «Традиционные промыслы»:

- изучение теоретических положений об изготовлении вещи, производстве, изделия в народной культуре;
- ознакомление студентов с широким кругом традиционных промыслов и ремесел русской народной культуры и других культур России; непосредственное знакомство с производством изделий народных промыслов;
- ознакомление слушателей со значением традиционных промыслов и ремесел в народной культуре.

Место дисциплин дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Традиционные промыслы», осваивается в 5, 6 и 7 семестрах в очной форме обучения и в 6, 7 и 8 семестрах в очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами и модулями, такими как «Проектирование», «Рисунок», «Живопись» «Композиция», «История искусства»;

А так же дисциплина является вспомогательным для формирования навыков для освоения программ по производственным практикам, преддипломного и дипломного проектирования.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
УК-5

Таблица 2.

Профессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития. УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и

	конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Таблица 4.1

Объем дисциплины «Традиционные промыслы» составляет 6 зачетные единицы, 216 академических часа

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем дисциплины	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		
в том числе:	-	-
лекции	24	20
Занятия семинарского типа:	-	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	60	34
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	132	162
в том числе:	-	-
Курсовая работа	-	-
Контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет – 5, зачет с оценкой – 6 семестр и экзамен – 7 семестр	Зачет – 6, зачет с оценкой – 7 семестр и экзамен – 8 семестр

4.2. Структура дисциплины «Традиционные промыслы»

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций

			Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа	ти		
1	Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре. Основные черты и особенности изделия народного промысла	5	6		10	54	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
2	Ремесла и промыслы народов мира	6	6		12	54	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
3	Традиционные промыслы и ремесла Ленинградской области Традиционные промыслы и ремесла в современном мире	7	8		12	54	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
<u>ИТОГО</u>			20	-	34	162			

Таблица 6.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа			
1	Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре. Основные черты и особенности изделия народного промысла	5	8		20	44	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
2	Ремесла и промыслы народов мира	6	8		20	44	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
3	Традиционные промыслы и ремесла Ленинградской области Традиционные	7	8		20	44	Просмотр работ	УК-5	УК-5.1; УК-5.2

промыслы и ремесла в современном мире								
<u>ИТОГО</u>		24	-	60	132			

4.3. Содержание разделов дисциплины «Традиционные промыслы»

№	Разделы
1	Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре. Основные черты и особенности изделия народного промысла
2	Ремесла и промыслы народов мира
3	Традиционные промыслы и ремесла Ленинградской области Традиционные промыслы и ремесла в современном мире

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 8.

Содержание практических занятий по дисциплине «Традиционные промыслы» для очной формы обучения

№	Разделы	Содержание разделов
1	Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре	Исторические особенности возникновения народных промыслов. Связь традиционных ремесел и промыслов с образом жизни народа. Структура и существование промысла в народной культуре. Классификация народных промыслов. Значение их в народной культуре
2	Основные черты и особенности изделия народного промысла	Неизменяемые и изменяемые признаки изделий народного промысла. Эстетические и функциональные свойства предмета, понятие красоты предмета. Этническая и культурная особенность «прекрасного».
3	Традиционные промыслы и ремесла в современном мире	Традиции народных промыслов и ремесел в контексте современной культуры. Артельные объединения, современные мастера. Этнические традиции в промышленном производстве. Экономика промысла в народной культуре
4	Традиционные промыслы и ремесла Ленинградской области	Традиционные художественные промыслы коренных народов,

		проживающих на территории Ленинградской области. Значение Ассоциаций художественного промысла и других общественных объединений и организаций.
5	Ремесла и промыслы народов мира	Западноевропейские, центрально-европейские, кавказские, среднеазиатско-казахстанские, сибирские, центрально-азиатские, восточно-азиатские, переднеазиатские, северо-африканские, африканских тропиков, североамериканские, латиноамериканские, австралийские, океанийские и другие ремесла и промыслы народов мира

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по модулю

Самостоятельно обучающимися создаются поиски в формате эскизного визуального ряда по заданиям, а так же создаются образцы объектов по тематике задания. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология выполнения объектов в керамике. Выполнение итоговых работ происходит под надзором преподавателя на лабораторных занятиях.

Для проведения экзаменационного тестирования и проверки остаточных знаний по теоретическому материалу разработан тест в гугл-форме (режим доступа: https://docs.google.com/forms/d/10fwNnnDkXz8howJjdNaYJQmrbdfwHZLuSDKtXkUj1C8/edit?usp=forms_home&ths=true дата обращения: 05.05.2021)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Дисциплина «Традиционные промыслы» для очной формы обучения: зачет – 5 семестр, зачет с оценкой – 6 и экзамен – 7 семестр;

для очно-заочной формы обучения: зачет – 6 семестр, зачет с оценкой – 7 и экзамен – 8 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет и зачет с оценкой

Форма проведения экзамена: Промежуточный просмотр итоговых работ, тестирование.

Вопросы для подготовки к занятиям семинарского типа и подготовки к тестированию:

Тобольская резьба по кости
Уэленская резьба по кости
Дымковская игрушка
Абашевская игрушка
Скопинская керамика
Палехская миниатюра
Федоскинская миниатюра
Холуйская миниатюра
Мстёрская миниатюра
Городецкая роспись
Хохломская роспись
Северные росписи
Тверская вышивка
Торжокское золотное шитье
Кадомский вениз
Крестецкая строчка
Елецкое кружево
Вологодское кружево
Кукарское кружево
Михайловское кружево
Жостовская роспись
Художественное оружие Кизляра
Тагильская роспись
Ростовская финифть
Великоустюгское чернение по серебру
Красносельская скань
Казаковская филигрань
Дулёвский фарфор
Вербилковский фарфор
Гжельский фарфор
Клинская ёлочная игрушка
Гусевской хрусталь

Перечень тем для практических занятий по дисциплине (семинар):

1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
2. Художественная самодеятельность в структуре народной художественной культуры.
3. Философские основы изучения народной художественной культуры.
4. Исходные понятия теории народной художественной культуры.
5. Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития народной художественной культуры в современных условиях.
6. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
7. Структура и классификация народного художественного творчества.
8. Понятие и концепции народного художественного творчества.
9. Формирование понятия «народная художественная культура».
10. Понятие «народ», «этнос», «нация» в контексте народной художественной культуры.
11. Цвет и форма в декоративно-прикладном искусстве
12. Общая характеристика ремесел и промыслов в России, примеры.
13. Общая характеристика прикладного искусства Африки

14. Монументальное искусство в доколумбовой Америке
15. Особенности традиционных художественных промыслов Китая
16. Особенности традиционных художественных промыслов Индии
17. Промыслы и ремесла Ленинградской области, виды, народности, характеристики, примеры.
18. Состояние народных промыслов в реалиях современной экономики

Экзамен представляет собой демонстрацию авторского альбома с образцами традиционных народных промыслов и ответы на вопросы по билетам. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания (эскизы, чертежи, проекты, фото и т.д.). На итоговый просмотр студенты выполняют изделие с росписью на выбор. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы «Традиционные промыслы»

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	10
Промежуточный просмотр эскизов	20
Тестирование	20
Промежуточный просмотр работ	20
Промежуточная аттестация. Тестирование	10
ИТОГО	0-100

Таблица 15.

Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
Участие в НИРС	5
Участие в выставках и конкурсах	5
Активность на учебных занятиях	5
ИТОГО	15

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете / экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Традиционные промыслы». Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскивать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплинам «Традиционные промыслы» и «Скульптура малых форм» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела. Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

Основные источники:

1. Молотова Виктория Николаевна \ Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939063>
2. Смирнова Любовь Эдуардовна \ Народные промыслы и ремесла Сибири: Учебное пособие / Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. - Красноярск:СФУ, 2016. - 260 с.: ISBN 978-5-7638-3467-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967535>
3. Лаврентьева Тамара Евгеньевна \ Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской / Караневская О.В., Лаврентьева Т.Е., - 3-е изд. - М.: Теревинф, 2015. - 65 с.: ISBN 978-5-4212-0078-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=367917>

Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учеб. 3-е изд., М.: «Сварга и К», 2008.-144с. - Режим доступа:
2. Горохова, Е.В. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / Е.В. Горохова. - Минск: Выш. шк., 2009. - 95 с.: ил. - ISBN 978-985-06-1693-7. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=505967>

3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программно-информационное обеспечение учебного процесса включает:

1. MS Office2000/XP;

– электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>).

– электронная библиотека «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>)

Интернет-ресурсы:

1. Википедия. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>

2. Эрмитаж. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

3. Pinterest Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.yandex.ru/yandsearch?text=пинтерест&lr=2&clid=1882628>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

Керамическая лаборатория оснащенная специализированным оборудованием, применяющимся на керамических производствах, включая муфельную печь для проведения обжигов.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием

специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.