

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КЕРАМИКЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):
Художественная обработка керамики

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Зенд Зенина Т.В.

Председатель УМС
Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета
24 июня 2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
2 июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Зенд Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021 г.

Содержание дисциплины **Формообразование в керамике**

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми художнику для изготовления объемных изделий из керамики;
- изучение основных керамических материалов, технологических процессов керамического производства, приобретение студентами реальных представлений о процессе художественно-промышленного производства;
- грамотное построение рабочего процесса, необходимого для качественного выполнения работ с изделиями для серийного и массового производства;
- умение использовать разнообразные технологии при воплощении творческих замыслов.

Основные задачи дисциплины:

- Изучение всех способов создания форм в керамике;
- формирование творческого подхода к проектным задачам;
- изучение теории и методологии проектирования;
- формирование навыков концептуального осмысления и моделирования среды жизнедеятельности человека;
- освоение студентами современного проектного языка;
- развитие навыков конструирования керамических объектов;
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в разработке объектов декоративно-прикладного искусства;
- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства.

Место дисциплин дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Формообразование в керамике», осваивается во 2,4,5,6 и 7 семестрах в очной форме обучения и во 2,4,5,6,7 и 8 семестрах в очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами и модулями, такими как «Проектирование», «Скульптура», «Композиция в материале», «Декоративная керамика»;

А так же дисциплина является вспомогательным для формирования навыков для освоения программ по производственным практикам, преддипломного и дипломного проектирования.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-8; ПК-2

Таблица 2.

Профессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-8 <u>Способен создавать и поддерживать в</u>	УК-8.1 Анализирует

<p><u>повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</u></p>	<p>факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).</p> <p>УК-8.3 Создает и поддерживает безопасные условия собственной жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.</p>
<p>ПК-2</p>	<p>ПК-2.2 Разрабатывает последовательный технологический процесс с учетом особенностей производства, выбирает оптимальные методы обработки материала.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины: 16 зачетные единицы, 576 академических часа.

Таблица 4.1

Объем дисциплины «Формообразование в керамике» составляет 16 зачетные единицы, 576 академических часа

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		
в том числе:	-	-
лекции	92	46
Занятия семинарского типа:	-	-
Практические занятия	10	6

Лабораторные занятия	122	92
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	352	432
в том числе:	-	-
Курсовая работа	7 семестр	7 семестр
Контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 1,2,3,4,5 и экзамен– 6,7 семестр	Зачет с оценкой – 2,3,4,5 и экзамен– 6,7 и 8 семестры

4.2. Структура дисциплины «Формообразование в керамике»

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические	Лабораторные работы	Самостоятельная работа			
1	1. Раздел. Ручная лепка 1.1 Набор формы жгутами 1.2 Набор формы налестами 1.3 Набор формы из кома	1	12	2	12	48	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
2	2. Раздел. Создание формы из пласта	2	12	2	12	50	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
3	3. Раздел. Создание объема при помощи гипсовых форм 3.1 Литье 3.2 Отминка	3	12	2	12	50	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
4	4. Создание форм на гончарном круге 4.1 Формы вращения 4.2 Комбинирование форм и их преобразование	4	14	2	12	50	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
5	Создание макета и каркаса для формы	5	14	2	14	50	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2

6	Комбинированные техники формообразования	6			30	50	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
7	Реализация авторского проекта	7	28		30	54	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
	ИТОГО		92	10	122	352			

Таблица 6.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические	Лабораторные работы	Самостоятельная работа			
1	1. Раздел. Ручная лепка 1.1 Набор формы жгутами 1.2 Набор формы налепами 1.3 Набор формы из кома	1	4	2	12	48	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
2	2. Раздел. Создание формы из пласта	2	4	2	12	50	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
3	3. Раздел. Создание объема при помощи гипсовых форм 3.1 Литье 3.2 Отминка	3	4	2	12	50	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
4	4. Создание форм на гончарном круге 4.1 Формы вращения 4.2 Комбинирование форм и их преобразование	4	6	2	12	50	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
5	Создание макета и каркаса для формы	5	8		14	50	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
6	Комбинированные техники формообразования	6	10		30	50	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2

7	Реализация авторского проекта	7	10		30	54	Просмотр работ	УК-8; ПК-2	УК-8.1, УК-8.3, ПК-2.2
	ИТОГО		46	6	92	352			

4.3. Содержание разделов дисциплины «Формообразование в керамике»

Разделы	Содержание разделов
1. Раздел. Ручная лепка	Изучение разных способов набора формы: 1.1 Набор формы жгутами 1.2 Набор формы налепами 1.3 Набор формы из кома
2. Раздел. Создание формы из пласта	Создание объемных форм в керамике из пластов
3. Раздел. Создание объема при помощи гипсовых форм	Создание объемов при помощи гипсовых форм разными способами: 3.1 Литье 3.2 Отминка
4. Создание форм на гончарном круге	Создание объемов на гончарном круге: 4.1 Формы вращения 4.2 Комбинирование форм и их преобразование
Создание макета и каркаса для формы	Разработка и создание макета и каркаса для объемных форм в керамике
Комбинированные техники формообразования	Разработка и создание авторского проекта в керамике с использованием комбинированных техник в формообразовании
Реализация авторского проекта	Разработка и реализация авторского проекта в керамике.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 8.

Содержание практических занятий по дисциплине «Формообразование в керамике» для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	В том числе лабораторных часов
1	Изучение разных способов набора формы:	12

	1.1 Набор формы жгутами 1.2 Набор формы наклепами 1.3 Набор формы из кома	
2	Создание объемных форм в керамике из пластов	12
3	Создание объемов при помощи гипсовых форм разными способами: 3.1 Литье 3.2 Отминка	12
4	Создание объемов на гончарном круге: 4.1 Формы вращения 4.2 Комбинирование форм и их преобразование	12
5	Разработка и создание макета и каркаса для объемных форм в керамике	14
6	Разработка и создание авторского проекта в керамике с использованием комбинированных техник в формообразовании	30
7	Разработка и реализация авторского проекта в керамике.	30

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по модулю

Самостоятельно обучающимися создаются поиски в формате эскизного визуального ряда по заданиям, а так же создаются образцы объектов по тематике задания. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология выполнения объектов в керамике. Выполнение итоговых работ происходит под надзором преподавателя на лабораторных занятиях.

Для проведения экзаменационного тестирования и проверки остаточных знаний по теоретическому материалу разработан тест в гугл-форме (режим доступа: https://docs.google.com/forms/d/10fwNnnDkXz8howJjdNaYJQmrbdfwHZLuSDKtXkUj1C8/edit?usp=forms_home&ths=true дата обращения: 05.05.2021)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Дисциплина «Формообразование в керамике»: зачет с оценкой – 1,2,3,4,5 и экзамен– 6,7 семестр

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет с оценкой

Форма проведения зачета с оценкой: Промежуточный просмотр итоговых работ, тестирование.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы «Формообразование в керамике»

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	10
Промежуточный просмотр работ	20
Тестирование	20
Промежуточный просмотр эскизов	20
Промежуточная аттестация.	20
Промежуточная аттестация. Тестирование	10
ИТОГО	0-100

Таблица 15.

Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
Участие в НИРС	5
Участие в выставках и конкурсах	5
Активность на учебных занятиях	5
ИТОГО	15

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете / экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методически рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Скульптура». Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда

студент теряет, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплинам «Формообразование в керамике» и «Скульптура малых форм» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела. Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. – М.: Ниола-Пресс, 2006.
2. Гребенщиков А.В., Деревянко Е.И. Гончарство древних племен Приамурья (начало эпохи раннего железа). – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2001.
3. Дьякова О.В. Происхождение, формирование и развитие средневековых культур Дальнего Востока (по материалам керамического производства). – Ч. I – Владивосток: Дальнаука, 1993.
4. Искусство керамики. Сборник статей /под ред. Н.С. Степанян. – М.: Сов.художник, 1970.
5. Малолетков В.А. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX – начала XXI века. – М.: МВХПА, 2010

Дополнительная литература:

1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа - <http://znanium.com/bookread2.php?book=962120>
2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребущак В.А. - Новосиб.:СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/924638>
3. Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5-255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программно-информационное обеспечение учебного процесса включает:

1. MS Office2000/XP;
2. электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>).
3. электронная библиотека «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>)

Интернет-ресурсы:

1. Википедия. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>
2. Эрмитаж. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
3. Pinterest Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.yandex.ru/yandsearch?text=пинтерест&lr=2&clid=1882628>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими

для представления учебной информации.

Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную

среду организации

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

Керамическая лаборатория оснащенная специализированным оборудованием, применяющимся на керамических производствах, включая муфельную печь для проведения обжигов.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.