

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа модуля Проектирование (художественная керамика)

**ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ
ПРЕДМЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ
ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность (профиль):
Художественная обработка керамики

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Председатель УМС

И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением

Учебно-методического совета

24 июня 2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
2 июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Шурпо Н.А. Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021 г.

Содержание модуля:

Проектная графика

Проектирование объектов

Предметная фотография

Программное обеспечение в профессиональной деятельности

1. Цели освоения модуля

- овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми художнику для изготовления изделий из керамики
- изучение основных керамических материалов, технологических процессов керамического производства, приобретение студентами реальных представлений о процессе художественно-промышленного производства
- грамотное построение рабочего процесса, необходимого для качественного выполнения работ с изделиями для серийного и массового производства
- умение использовать разнообразные технологии при воплощении творческих замыслов.

Основные задачи модуля:

- воспитание у студентов эстетического мировоззрения, на основе лучших достижений в декоративно-прикладном искусстве;
- формирование творческого подхода к проектным задачам;
- изучение теории и методологии проектирования;
- формирование навыков концептуального осмысления и моделирования среды жизнедеятельности человека;
- освоение студентами современного проектного языка;
- развитие навыков конструирования объектов декоративно-прикладного искусства;
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в разработке объектов декоративно-прикладного искусства;
- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства.
- изучение спектра современных программных средств в рекламе, их возможностей;
- изучение возможностей графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и приобретение практических навыков работы с ними;
- формирование представления о целесообразности использования тех или иных программных средств для эффективного решения профессиональной задачи.

2. Место модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Модуль относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы общепрофессионального цикла.

Место дисциплин модуля в структуре ОПОП:

Дисциплина «Проектная графика», осваивается во 2,3,4,5 семестрах в очной и очно-заочной формах обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Проектирование объектов», «Предметная фотография», а так же с другими модулями «Программное обеспечение профессиональной деятельности»;

Дисциплина «Проектирование объектов», осваивается в 4,5,6,7 и 8 семестрах в очной форме обучения и в 5,6,7,8 и 9 семестрах в очно-заочной форме обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Проектная графика», «Композиция в материале», а так же с другими модулями «Рисунок», «Живопись», «Формообразование»

Дисциплина «Предметная фотография», осваивается в 8 семестре в очной форме обучения и в 9 семестре и очно-заочной форме обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Проектирование объектов», «Композиция в

материале», а так же с другими модулями «Формообразование в керамике», «Выставочная деятельность».

Дисциплина «Программное обеспечение в профессиональной деятельности», осваивается в 7 и 8 семестрах в очной форме обучения и в 9 и 10 семестрах в очно-заочной форме обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами этого модуля: «Проектная графика», «Проектирование (художественная керамика) в материале», а так же с другими модулями «Проектирование (художественная керамика)», «Формообразование в керамике», «Скульптура».

А так же весь модуль целиком является вспомогательным для формирования навыков для освоения программ по производственным практикам, преддипломного и дипломного проектирования.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2.2; УК-6.1; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-5.1; ПК-5.2

Таблица 2.

Универсальные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Формулирует цели, задачи, актуальность научного исследования; ОПК -2.2. Проводит сбор информационных источников, анализирует их, на основе обобщения формулирует выводы в

	исследовательской работе
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.2. Применяет творческий поиск, предлагает оригинальные решения и идеи при проектировании объектов, с использованием научного обоснования по решению задач декоративного и прикладного характера
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Использует профессиональные научные методы сбора и обработки информации, в том числе библиографические ресурсы; ОПК-5.2. Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности

Таблица 3.
Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен создавать высококачественные изделия из керамики прикладного характера	ПК-1.1. Использует профессиональные знания для проектирования технологического процесса при создании изделий из керамики ПК-1.2. Использует широкий ряд методов и практик для создания керамических изделий
ПК-2. Способен создавать авторские художественные изделия декоративно-прикладного искусства, опираясь на знание традиции и опыта, а также воплощать их в материале, учитывая технические особенности обработки керамических изделий	ПК-2.1. Применяет на практике знания по проектированию авторских художественных произведений декоративного и прикладного искусства на основе творческого метода;

<p>ПК-5. Способен применять в педагогической деятельности современное специализированное программное обеспечение для визуализации и создания 3D-макетов предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-5.1. Проектирует педагогическую деятельность с учетом современного программного обеспечения по визуализации и созданию 3D-макетов предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-5.2. Применяет в педагогической практике знания о современных материалах и технологиях в области создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>
---	--

4. Структура и содержание модуля

4.1. Объем модуля: 40 зачетные единицы, 1440 академических часов.

Объем дисциплины «Проектная графика» составляет 14 зачетные единицы, 504 академических часа;

Объем дисциплины «Проектирование объектов» составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часов;

Объем дисциплины «Предметная фотография» составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов;

Объем дисциплины «Программное обеспечение в профессиональной деятельности» составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов.

Таблица 4.1

Объем дисциплины «Проектная графика» составляет 14 зачетных единицы и 504 академических часа

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем дисциплины	504	504
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		
в том числе:		
Лекции	56	36
Занятия семинарского типа:	-	-
Практические занятия	140	92
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	308	376

в том числе:	-	-
Курсовая работа	-	-
Контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен– 2,3,4,5 семестрах	Экзамен – 2,3,4,5 семестрах

Таблица 4.2

Объем дисциплины «Проектирование объектов» составляет 18 зачетных единицы и 648 академических часов

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объём дисциплины	648	648
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		
в том числе:	-	-
лекции	70	22
Занятия семинарского типа:	-	-
Практические занятия	98	52
Лабораторные занятия	70	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	396	306
в том числе:	-	-
Курсовая работа	-	-
Контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет – 7 семестр, Зачет с оценкой – 4 семестр, Экзамен – 5,6 и 8 семестрах	Зачет – 5 семестр, Зачет с оценкой – 8,9 семестр, Экзамен – 6 и 7 семестрах

Таблица 4.3

Объем дисциплины «Предметная фотография» составляет 4 зачетных единицы и 144 академических часов

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объём дисциплины	360	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		
в том числе:	-	-
лекции	14	10
Занятия семинарского типа:	-	-

Практические занятия	42	26
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88	108
в том числе:	-	-
Курсовая работа	-	-
Контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен – 8 семестр	Экзамен – 9 семестр

Таблица 4.4

Объем дисциплины «Программное обеспечение в профессиональной деятельности» составляет 4 зачетных единицы и 144 академических часов

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем дисциплины	360	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		
в том числе:	-	-
лекции	16	16
Занятия семинарского типа:	-	-
Практические занятия	10	-
Лабораторные занятия	20	20
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88	108
в том числе:	-	-
Курсовая работа	-	-
Контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет – 7 семестр, Экзамен – 8 семестр	Зачет – 9 семестр, Экзамен – 10 семестр

4.2. Структура дисциплины «Проектная графика»

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций

			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Проектирование плоских изделий в керамике	2	14	33	70	Промежуточный просмотр графических работ и макетов	УК-2, ПК-2, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
2	Проектирование объемных изделий в керамике	3	14	30	70			
3	Проектирование авторских изделий в керамике	4	14	40	84			
4	Проектирование преддипломного проекта в керамике	5	14	40	84			
ИТОГО			56	140	308	-	-	-

Таблица 6.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Проектирование плоских изделий в керамике	2	9	20	90	Промежуточный просмотр графических работ и макетов	УК-2, ПК-2, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
2	Проектирование объемных изделий в керамике	3	9	20	90			

3	Проектирование авторских изделий в керамике	4	9	26	98				УК-2, ПК-2, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
									УК-2, ПК-2, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
4	Проектирование преддипломного проекта в керамике	5	9	26	98				УК-2, ПК-2, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
ИТОГО			36	92	376		-		-	-

4.2.1 Структура дисциплины «Проектирование объектов»

Таблица 5.1

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные	СРС			
1	Проектирование плоских изделий в керамике	4	14	18	14	78	Промежуточный просмотр проектных работ и макетов изделий	УК-2, ПК-2, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
2	Проектирование объемных изделий в керамике	5	14	18	14	78		УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
3	Проектирование авторских изделий в керамике	6	14	18	14	80		УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
4	Проектирование авторских изделий в керамике	7	14	22	14	80		УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2

5	Проектирование преддипломного проекта в керамике	8	14	22	14	80		УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
	ИТОГО		70	98	70	396	-	-	-

Таблица 6.1

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час				Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные	СРС			
1	Проектирование плоских изделий в керамике	5	6	12	-	60	Промежуточный просмотр проектных работ и макетов изделий	УК-2, ПК-2, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4
2	Проектирование объемных изделий в керамике	6	4	10	-	60		УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
3	Проектирование авторских изделий в керамике	7	4	10	-	60		УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
4	Проектирование авторских изделий в керамике	8	4	10	-	62		УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
5	Проектирование преддипломного проекта в керамике	9	4	10	-	64		УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
	ИТОГО		22	52	-	306	-	-	-

4.2.2 Структура дисциплины «Предметная фотография»

Таблица 5.3

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Знакомство с особенностями предметной съемки	8	2	8	20	Промежуточный просмотр проектов	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
2	Изучение оборудования и программного обеспечения, используемого для предметной фотографии		4	10	20		УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3 УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2 ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
3	Виды работы с исходниками, постобработка и интеграция в проект Знакомство с особенностями предметной съемки		4	12	24		УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
4	Изучение оборудования и программного обеспечения, используемого для предметной фотографии		4	12	24		УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
	ИТОГО		14	42	88	-	-	-

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Таблица 6.3

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
			Лекции	Практические занятия	СРС				
1	Знакомство с особенностями предметной съемки	8	2	4	24	Промежуточный просмотр проектов	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2	
2	Изучение оборудования и программного обеспечения, используемого для предметной фотографии		2	6	24			УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3 УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2 ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
3	Виды работы с исходниками, постобработка и интеграция в проект Знакомство с особенностями предметной съемки		2	8	30			УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
4	Изучение оборудования и программного обеспечения, используемого для предметной фотографии		4	8	30			УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4, ПК-1.2
	ИТОГО		10	26	108	-	-	-	

4.2.2 Структура дисциплины «Предметная фотография»

Таблица 5.4

Структура дисциплины для очной формы обучения

Раздел / тема Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
		Лекции	Практические занятия/лабораторные занятия	СРС			
Введение	7	4	-	10	Опрос, обсуждение актуальных вопросов темы.	ОПК-5	ОПК-5.1 ОПК-5.2
Adobe Photoshop: основные инструменты	7	4	6/6	20	Практическое задание №1	ОПК-5	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Adobe Illustrator: основные инструменты	8	4	6/6	20	Практическое задание №2	ОПК-5	ПК-5.1, ПК-5.2
Создание дизайн-макета	8	4	8/8	16	Практическое задание №3	ОПК-5	ПК-5.1, ПК-5.2
ИТОГО		16	20	66	-	-	-

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Раздел / тема Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
		Лекции	Лабораторные занятия	СРС			
Введение	9	4	-	10	Опрос, обсуждение актуальных вопросов темы.	ОПК-5	ОПК-5.1 ОПК-5.2
Adobe Photoshop:	9	4	6	20	Практическое задание №1	ОПК-5	ОПК-5.1, ОПК-5.2

	основные инструменты							
	Adobe Illustrator: основные инструменты	10	4	6	20	Практическое задание №2	ОПК-5	ПК-5.1, ПК-5.2
	Создание дизайн-макета	10	4	8	16	Практическое задание №3	ОПК-5	ПК-5.1, ПК-5.2
	ИТОГО		16	20	66	-	-	-

4.3. Содержание разделов дисциплины «Проектная графика»

<p>1. Проектирование плоских изделий в керамике</p> <p>1.1. Изучение особенностей проектирования плоских изделий.</p> <p>1.2. Изучение способов реализации проектной деятельности</p>
<p>2. Проектирование объемных изделий в керамике</p> <p>2.1 Изучение особенностей проектирования объемных изделий технологии и способов их создания.</p> <p>2.2 Изучение способов визуализации проектной деятельности</p>
<p>3. Проектирование авторских изделий в керамике</p> <p>3.1. Изучение особенностей проектирования авторских изделий в керамике.</p> <p>3.2. Реализация и презентация визуальной части авторских проектов</p>
<p>4. Проектирование преддипломного проекта в керамике</p> <p>4.1 Выявление особенностей проектирования преддипломного проектирования изделий в керамике.</p> <p>3.2. Реализация и презентация визуальной части преддипломного проекта</p>

4.3.1 Содержание разделов дисциплины «Проектирование объектов»

<p>1. Проектирование плоских изделий в керамике</p> <p>1.1. Изучение особенностей проектирования плоских изделий.</p> <p>1.2. Изучение способов реализации проектной деятельности</p> <p>1.3. Реализация проектов изделий в материале</p>
<p>2. Проектирование объемных изделий в керамике</p> <p>2.1 Изучение особенностей проектирования объемных изделий технологии и способов их создания.</p> <p>2.2 Изучение способов визуализации проектной деятельности</p> <p>2.3 Реализация проектов изделий в материале</p>
<p>3. Проектирование авторских изделий в керамике</p> <p>3.1. Изучение особенностей проектирования авторских изделий в керамике.</p> <p>3.2. Реализация и презентация визуальной части авторских проектов</p> <p>3.3. Реализация авторских проектов в материале</p>
<p>4. Проектирование преддипломного проекта в керамике</p> <p>4.1 Выявление особенностей проектирования преддипломного проектирования изделий в керамике.</p> <p>3.2. Реализация и презентация визуальной части преддипломного проекта</p> <p>3.3. Реализация преддипломного проекта в материале</p>

4.3.2 Содержание разделов дисциплины «Предметная фотография»

1. Знакомство с особенностями предметной съемки 1.1. Изучение особенностей настроек и программ для обработки предметных фотографий. 1.2. Изучение способов реализации предметной съемки 1.3. Реализация проектов
2. Изучение оборудования и программного обеспечения, используемого для предметной фотографии 2.1 Изучение особенностей программного обеспечения 2.2 Изучение способов применения программного обеспечения для реализации проектов 2.3 Реализация проектов
3. Виды работы с исходниками, постобработка и интеграция в проект. Знакомство с особенностями предметной съемки 3.1. Изучение особенностей работы с исходниками 3.2. Постобработка предметных фотографий 3.3. Реализация авторских проектов
4. Изучение оборудования и программного обеспечения, используемого для предметной фотографии 4.1 Выявление особенностей оборудования для предметной фотографии.

4.3.3 Содержание разделов дисциплины «Программное обеспечение в профессиональной деятельности»

1. Введение.
 - 1.1. Виды компьютерной графики, основные графические программы в растровой, векторной, трехмерной графике.
 - 1.2. Цветовые модели в компьютерном дизайне: RGB, CMYK, HSB.
 - 1.3. Характеристики цвета: тон, насыщенность, яркость.
 - 1.4. Современные тенденции в графическом дизайне.
2. Adobe Photoshop: основные инструменты
 - 2.1. Основные принципы работы в программе Adobe Photoshop
 - 2.2. Основные инструменты программы Adobe Photoshop (инструменты выделения, кадрирования, рисования, ретуши, написания текста).
 - 2.3. Работа со слоями, цветовыми каналами, фильтрами.
3. Adobe Illustrator: основные инструменты
 - 3.1. Основные принципы работы в программе Illustrator.
 - 3.2. Основные инструменты программы Illustrator (инструменты рисования, выделения, работы с текстом, масштабирования и др.).
 - 3.3. Работа со слоями, палитрами редактора.
4. Создание дизайн-макета
 - 4.1. Понятие «Дизайн-макет», его задачи и способы создания.
 - 4.2. Поиск контента и формирование его эстетики.
 - 4.3. Создание дизайн-макета.
- 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий по дисциплине «Проектная графика» для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Количество часов практической подготовки
1	Проектирование плоских изделий в керамике	33
2	Проектирование объемных изделий в керамике	30
3	Проектирование авторских изделий в керамике	40
4	Проектирование преддипломного проекта в керамике	40

Таблица 9.

Содержание практических занятий по дисциплине «Проектная графика» для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Количество часов практической подготовки
1	Проектирование плоских изделий в керамике	33
2	Проектирование объемных изделий в керамике	30
3	Проектирование авторских изделий в керамике	40
4	Проектирование преддипломного проекта в керамике	40

Таблица 8.1

Содержание практических занятий по дисциплине «Проектирование объектов» для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Количество часов практической подготовки
1	Проектирование плоских изделий в керамике	18
2	Проектирование объемных изделий в керамике	18
3	Проектирование авторских изделий в керамике	18
4	Проектирование авторских изделий в керамике	22
5	Проектирование преддипломного проекта в керамике	22

Таблица 9.1

Содержание практических занятий по дисциплине «Проектирование объектов» для очно-заочной формы обучения

№ темы	Тематика практических занятий	Количество
--------	-------------------------------	------------

дисциплины		часов практической подготовки
1	Проектирование плоских изделий в керамике	8
2	Проектирование объемных изделий в керамике	10
3	Проектирование авторских изделий в керамике	18
4	Проектирование авторских изделий в керамике	12
5	Проектирование преддипломного проекта в керамике	12

Таблица 8.2

Содержание практических занятий по дисциплине «Предметная фотография» для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Количество часов практической подготовки
1	Знакомство с особенностями предметной съемки	2
2	Изучение оборудования и программного обеспечения, используемого для предметной фотографии	4
3	Виды работы с исходниками, постобработка и интеграция в проект. Знакомство с особенностями предметной съемки	4
4	Изучение оборудования и программного обеспечения, используемого для предметной фотографии	4

Таблица 9.2

Содержание практических занятий по дисциплине «Предметная фотография» для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Количество часов практической подготовки
1	Знакомство с особенностями предметной съемки	2
2	Изучение оборудования и программного обеспечения, используемого для предметной фотографии	2
3	Виды работы с исходниками, постобработка и интеграция в проект. Знакомство с особенностями предметной съемки	2
4	Изучение оборудования и программного обеспечения, используемого для предметной фотографии	4

Содержание практических занятий по дисциплине «Программное обеспечение в профессиональной деятельности» для очной формы обучения

Таблица 8.3

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Adobe Photoshop: основные инструменты	16	50
2	Adobe Illustrator: основные инструменты	16	56
3	Создание дизайн-макета	20	70

Содержание практических занятий по дисциплине «Программное обеспечение в профессиональной деятельности» для очно-заочной формы обучения

Таблица 9.3

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Adobe Photoshop: основные инструменты	10	30
2	Adobe Illustrator: основные инструменты	10	32
3	Создание дизайн-макета	12	46

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по модулю

Самостоятельно обучающимися создаются поиски в формате эскизного визуального ряда по заданиям, а так же создаются графические листы для авторского ученического альбома по основным графическим приемам и способам организации проектной деятельности. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология выполнения проектов и работ в материале. Выполнение итоговых графических листов происходит на формате А2. Затем разрабатывается итоговый графический лист по заданной теме. В помощь студентам разработаны презентации, наглядные пособия, а так же примером служит множество работ в методическом фонде кафедры, которые так же оцифрованы и хранятся в электронном виде на диске <https://docs.google.com/forms/d/1kCw60cQq3Dq2qA9uUVrDZDjcXOxnJBNUWrc5M2X9o2c/edit>, дата обращения: 04.05.2021

Для проведения экзамена и проверки остаточных знаний по теоретическому материалу разработан тест в гугл-форме (режим доступа: <https://docs.google.com/forms/d/1kCw60cQq3Dq2qA9uUVrDZDjcXOxnJBNUWrc5M2X9o2c>, дата обращения: 04.05.2021)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения модуля

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 60;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам модуля представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Дисциплина «Проектная графика», экзамены в 2,3,4 и 5 семестрах для очной и очно-заочной форм обучения

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен

Форма проведения экзамена: Промежуточный просмотр графических работ;

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

Дисциплина «Проектирование объектов», зачет – 7 семестр, зачет с оценкой – 4 семестр, экзамен – 5,6 и 8 семестрах для очной формы обучения и зачет – 5 семестр, зачет с оценкой – 8,9 семестр, экзамен – 6 и 7 семестрах

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет, зачет с оценкой, экзамен

Форма проведения зачета: промежуточный просмотр графических работ,

Форма проведения зачета с оценкой: промежуточный просмотр проектов,

Форма проведения экзамена: защита авторского проекта;

Дисциплина «Предметная фотография», экзамены в 8 семестре для очной и в 9 для очно-заочной формы обучения

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен

Форма проведения экзамена: Промежуточный просмотр итоговых работ;

Дисциплина «Программное обеспечение в профессиональной деятельности», зачет – 7 семестр, экзамен – 8 семестр для очной и зачет – 9 семестр, экзамен – 10 семестре для очно-заочной формы обучения

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет, экзамен

Форма проведения зачет: доклад с презентацией

Форма проведения экзамена: экзамен по билетам

Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету (формируемые компетенции ОПК-5.1, ПК-5.1)

1. Виды компьютерной графики.
2. Основные графические программы в растровой, векторной, трехмерной графике.
3. Цветовая модель RGB в компьютерном дизайне.
4. Цветовая модель CMYK
5. Цветовая модель HSB.
6. Характеристики цвета: тон.
7. Характеристики цвета: насыщенность.
8. Характеристики цвета: яркость.

9. Современные тенденции в графическом дизайне.
10. Основные инструменты программы Adobe Photoshop (инструменты выделения, кадрирования, рисования, ретуши, написания текста).
11. Основные инструменты программы Adobe Illustrator (инструменты выделения, кадрирования, рисования, ретуши, написания текста).
12. Понятие «Дизайн-макет», его задачи и способы создания
ОПК-5.2, ПК-5.2

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы «Проектная графика»

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	10
Промежуточный просмотр работ	20
Тестирование	20
Промежуточный просмотр эскизов к проектам	20
Промежуточная аттестация. Просмотр проектов	20
Экзамен	10
ИТОГО	0-100

Таблица 15.

Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
Участие в НИРС	5
Участие в выставках и конкурсах	5
Активность на учебных занятиях	5
ИТОГО	15

Таблица 14.1

Распределение баллов по видам учебной работы «Проектирование объектов»

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	10
Промежуточный просмотр работ	20
Тестирование	20
Промежуточный просмотр эскизов к проектам	20
Промежуточная аттестация. Просмотр проектов	20
Экзамен	10
ИТОГО	0-100

Таблица 15.1

Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
Участие в НИРС	5
Участие в выставках и конкурсах	5
Активность на учебных занятиях	5

ИТОГО	15
-------	----

Таблица 14.2

Распределение баллов по видам учебной работы «Предметная фотография»

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	10
Промежуточный просмотр работ	20
Тестирование	20
Промежуточный просмотр эскизов к проектам	20
Промежуточная аттестация. Просмотр проектов	20
Экзамен	10
ИТОГО	0-100

Таблица 15.2

Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
Участие в НИРС	5
Участие в выставках и конкурсах	5
Активность на учебных занятиях	5
ИТОГО	15

Распределение баллов по видам учебной работы «Программное обеспечение в профессиональной деятельности»

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	10
Промежуточный просмотр работ	20
Тестирование	20
Промежуточный просмотр эскизов к проектам	20
Промежуточная аттестация. Просмотр проектов	20
Экзамен	10
ИТОГО	0-100

Таблица 15.2

Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
Участие в НИРС	5
Участие в выставках и конкурсах	5
Активность на учебных занятиях	5
ИТОГО	15

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете / экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению модуля

Методические рекомендации для обучающихся по освоению модуля «Проектирование (художественная керамика)». Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплине «Проектная графика» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела. Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля

Основные источники для дисциплины «Проектная графика»:

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

1. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3-
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

2. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 -

<http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В.

Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.-

<https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>

Дополнительная литература:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8.-

<https://biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii>

2. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).-

<http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>

Основные источники для дисциплины «Проектирование объектов»:

1. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / Малолетков В.А. / Издательство:

Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, ISBN: 978-5-87627-058-0 Год: 2012 Страниц: 240, Режим доступа - <https://e.lanbook.com/book/73838#authors>

2. Художественная керамика / Учебно-методический комплекс дисциплины / «Народная художественная культура» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. / Тип: учебное пособие Язык: русский, Год издания: 2014, Место издания: Кемерово Число страниц: 67

3. Художественная обработка материалов. Художественная керамика / Куликова Т. А.1, Башкирова И. Ю. / Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тип: учебное пособие Год издания: 2017 Место издания: Тула Число страниц: 376

Дополнительная литература:

1. Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века: Научное / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-89826-542-7, Режим доступа - <http://znanium.com/bookread2.php?book=962120>

2. Физико-химическое исследование керамики (на примере изделий переходного времени от бронзового к железному веку): Монография / Дребушак В.А. - Новосибир.:СО РАН, 2006. - 98 с. ISBN 5-7692-0852-X - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/924638>

3. Искусство керамики / Монография. Мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. ISBN: 978-5-255-01743-0 Год издания: 2009 Место издания: Москва Издательство: Профиздат

Основные источники для дисциплины «Предметная фотография»

Основная литература:

1. Айсманн К. / Энциклопедия цифровой фотографии / профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений / Кэтрин Айсманн, Шон Дугган и Тим Грей ; [пер. с англ. и ред. И. В. Берштейна]. Москва [и др.], 2011. (3-е изд.)

2. Розов Г. / Как снимать. Живая фотография. Городской пейзаж, людей на улицах, в плохую погоду, жанровые портреты, архитектуру, фотоистории / Георгий Розов. Москва, 2009.

3. Левкина Анна Вячеславовна / Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60x90 1/16. - (ПРОФИЛЬ) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-319-0

Дополнительная литература:

1. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий: Практическое руководство / Сераков А.В. - СПб:БХВ-Петербург, 2011. - 304 с. ISBN 978-5-9775-0586-4

2. Скрылина С. Н. / Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам: Практическое руководство / Скрылина С.Н. - СПб:БХВ-Петербург, 2010. - 316 с. ISBN 978-5-9775-0529-1

Основные источники для дисциплины «Программное обеспечение профессиональной деятельности»

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва : Юнити, 2015. – 239 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> (дата обращения: 26.04.2021).

2. Платонова, Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator: учебное пособие : [12+] / Н.С. Платонова. – Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ) : Бином. Лаборатория знаний, 2009. – 152 с. – (Лицей информационных технологий). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233203> (дата обращения: 26.04.2021).

3. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 26.04.2021).

4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие : [16+] / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 124 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (дата обращения: 26.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Шульдова, С.Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 26.04.2021).

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. Электронная библиотечная система «Библиотека РГГМУ» - Режим доступа: <http://elib.rshu.ru/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система eLibrary, Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория №1 с методическими пособиями, плакатами, книгами. Класс, оборудованный проектором и компьютером, с доступом в интернет.

2. Учебная аудитория №47 для самостоятельной работы.
и профилактического обслуживания оборудования

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.