

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:

Графический дизайн

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо Н.А. Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории возникновения и развития дизайна, его основных стилей.

Задачи:

- дать знания по истории развития дизайна;
- изучить творчество известных дизайнеров;
- применять на практике при создании дизайн-продукта полученные теоретические знания.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» относится к дисциплинам базовой части. Изучается студентами очной, очно-заочной формы обучения в 3, 4 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1

Универсальные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
---	---	---------------------

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Ориентируется в ведущих стилях дизайна XX века;	Знать: основные направления и тенденции в дизайне Уметь: анализировать стилевые особенности художественных произведений декоративно-прикладного искусства; Владеть: основными понятиями и определениями в области дизайна

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен использовать графические средства композиции в разных видах изобразительного искусства и дизайна	ПК-1.3. Применяет теоретические знания по основным стилям и направлениям в изобразительном искусстве и дизайнерской деятельности	Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного дизайна Уметь: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; Владеть: приемами и методами анализа стилистических особенностей дизайнерских объектов
ПК-2. Способен использовать художественно–выразительные средства разных видов изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики в профессиональной деятельности	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Знать: основные художественные произведения предметного дизайна, их авторов; Уметь: применять теоретические знания в области дизайна на практике Владеть: способностью предлагать способы решения задач в дизайне

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет **8** зачетных единиц, **288** академических часа, относится к дисциплинам обязательной части, проводится в 3, 4 семестрах для очной формы обучения, в 6, 7 – для заочной формы обучения.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем дисциплины	288	288

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	112	72
в том числе:	-	-
Лекции	56	36
практические занятия	56	36
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	176	216
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Предмет дизайна. Основные понятия и разделы дизайна. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис. Движение «Искусств и Ремесел»	3	8	8	11	Обсуждение	ПК-2.1.	Знать: основные художественные произведения предметного дизайна, их авторов; Уметь: применять теоретические знания в области дизайна на практике Владеть: способностью предлагать способы решения задач в дизайне
2	Искусство викторианской Англии к. XIX в. – нач. XX в. Творчество У. Морриса.	3	8	8	11	Практическое задание №1	ПК-1.3.	Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного дизайна Уметь: проводить анализ исторических объектов для целей

								дизайн-проектирования; Владеть: приемами и методами анализа стилистических особенностей дизайнерских объектов
3	Французское искусство к. XIX в. – нач. XX в. Стилль арт-нуво	3	4	4	11	Практическое задание №2	ОПК-1.2.	Знать: основные направления и тенденции в дизайне Уметь: анализировать стилевые особенности художественных произведений декоративно-прикладного искусства; Владеть: основными понятиями и определениями в области дизайна
4	Жанр французского плаката. Творчество А. Муха, А.Л. Лотрек, О. Бердсли.	3	4	4	11	Практическое задание №3	ПК-2.1.	Знать: основные художественные произведения предметного дизайна, их авторов; Уметь: применять теоретические знания в области дизайна на практике Владеть: способностью предлагать способы решения задач в дизайне
5	Искусство Австро-Венгрии. Венский сецессион. «Венские» стулья из гнутого дерева. М. Тонет	3	4	4	11	Реферат	ПК-2.1.	Знать: основные художественные произведения предметного дизайна, их авторов; Уметь: применять теоретические знания в области дизайна на практике Владеть: способностью предлагать способы решения задач в дизайне

6	Предметный дизайн в Германии. Общество Веркбунда. Школа Баухаус	4	4	4	11	Обсуждение	ОПК-1.2	Знать: основные направления и тенденции в дизайне Уметь: анализировать стилевые особенности художественных произведений декоративно-прикладного искусства; Владеть: основными понятиями и определениями в области дизайна
7	Создание первого фирменного стиля для компании AEG	4	4	4	11	Обсуждение	ПК-2.1.	Знать: основные художественные произведения предметного дизайна, их авторов; Уметь: применять теоретические знания в области дизайна на практике Владеть: способностью предлагать способы решения задач в дизайне
8	Эпоха авангарда. Кубизм, футуризм, дадаизм, симультанизм. Особенности русского авангарда.	4	4	4	11	Практическое задание №4	ОПК-1.2.	Знать: основные направления и тенденции в дизайне Уметь: анализировать стилевые особенности художественных произведений декоративно-прикладного искусства; Владеть: основными понятиями и определениями в области дизайна
9	Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового	4	4	4	11	Практическое задание №5	ПК-1.3.	Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного дизайна Уметь: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-

	искусства.							проектирования; Владеть: приемами и методами анализа стилистических особенностей дизайнерских объектов
10	История ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.	4	4	4	11	Практическое задание №6	ПК-1.3.	Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного дизайна Уметь: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; Владеть: приемами и методами анализа стилистических особенностей дизайнерских объектов
11	Дизайн в Советском Союзе в 1950 - 1980 – х гг. Сенежская студия — цели и методы работы.	4	4	4	11	Реферат	ПК-2.1.	Знать: основные художественные произведения предметного дизайна, их авторов; Уметь: применять теоретические знания в области дизайна на практике Владеть: способностью предлагать способы решения задач в дизайне
12	Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.	4	4	4	11	Доклад с презентацией	ОПК-1.2.	Знать: основные направления и тенденции в дизайне Уметь: анализировать стилевые особенности художественных произведений декоративно-прикладного искусства; Владеть: основными понятиями и определениями в области дизайна

	ИТОГО		56	56	17 6			
--	--------------	--	-----------	-----------	-----------------	--	--	--

Таблица 6.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Предмет дизайна. Основные понятия и разделы дизайна. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис. Движение «Искусств и Ремесел»	6	3	3	11	Обсуждение	ПК-2.1.	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
2	Искусство викторианской Англии к. XIX в. – нач. XX в. Творчество У. Морриса.	6	3	3	11	Практическое задание №1	ПК-1.3.	Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного дизайна Уметь: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; Владеть: приемами и методами анализа стилистических особенностей дизайнерских объектов
3	Французское	6	3	3	11	Практич	ОПК-1.2.	Знать: основные

	искусство к. XIX в. – нач. XX в. Стил арт-нуво					еское задание №2		направления и тенденции в дизайне Уметь: анализировать стилевые особенности художественных произведений декоративно- прикладного искусства; Владеть: основными понятиями и определениями в области дизайна
4	Жанр французского плаката. Творчество А. Муха, А.Л. Лотрек, О. Бердсли.	6	3	3	11	Практич еское задание №3	ПК-2.1.	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно- графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
5	Искусство Австро- Венгрии. Венский сецессион. Венский сецессион	6	3	3	11	Реферат	ПК-2.1.	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно- графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
6	Предметный дизайн в Германии. Общество Веркбунда. Школа Баухаус	6	3	3	11	Доклад с презента цией	ОПК-1.2	Знать: основные направления и тенденции в дизайне Уметь: анализировать стилевые особенности художественных произведений

								декоративно-прикладного искусства; Владеть: основными понятиями и определениями в области дизайна
7	Создание первого фирменного стиля для компании AEG	7	4	4	11	Обсуждение	ПК-2.1.	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
8	Эпоха авангарда. Кубизм, футуризм, дадаизм, симультанизм. Особенности русского авангарда.	7	3	3	11	Практическое задание №4	ОПК-1.2.	Знать: основные направления и тенденции в дизайне Уметь: анализировать стилевые особенности художественных произведений декоративно-прикладного искусства; Владеть: основными понятиями и определениями в области дизайна
9	Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.	7	3	3	11	Практическое задание №5	ПК-1.3.	Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного дизайна Уметь: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

								Владеть: приемами и методами анализа стилистических особенностей дизайнерских объектов
10	История ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.	4	4	4	11	Практическое задание №6	ПК-1.3.	Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного дизайна Уметь: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; Владеть: приемами и методами анализа стилистических особенностей дизайнерских объектов
11	Дизайн в Советском Союзе в 1950 -1980 – х гг. Сенежская студия — цели и методы работы.	7	3	3	11	Реферат	ПК-2.1.	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
12	Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.	7	3	3	11	Доклад с презентацией	ОПК-1.2.	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

	ИТОГО		36	36	216			
--	--------------	--	-----------	-----------	------------	--	--	--

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Предмет дизайна. Основные понятия и разделы дизайна. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис. Движение «Искусств и Ремесел»

Раздел 2. Искусство викторианской Англии к. XIX в. – нач. XX в. Творчество У. Морриса.

Раздел 3. Французское искусство к. XIX в. – нач. XX в. Стиль арт-нуво. Всемирная выставка в Париже.

Раздел 4. Жанр французского плаката. Творчество А. Муха, А.Л. Лотрек, О. Бердсли.

Раздел 5. Искусство Австро-Венгрии. Венский сецессион. Журнал *Ver Sacrum*. Творчество Г. Климт, А. Роллер, К. Мозер, Й. Хаффманн.

Раздел 6. Предметный дизайн в Германии.

Раздел 7. Общество Веркбунда. Творчество К. Шмидт, А. ван де Вельде, П. Беренс. История школы Баухаус.

Раздел 8. Создание первого фирменного стиля для компании AEG.

Раздел 9. Эпоха авангарда. Кубизм, футуризм, дадаизм, симультанизм. Особенности русского авангарда. Творчество Э. Лисицкий, А. Родченко, В. Кандинский, В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова.

Раздел 10. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.

Раздел 11. История ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.. Направления обучения. Пионеры советского дизайна.

Раздел 12. Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа включает:

Поиск произведений декоративно-прикладного искусства. Для поиска рекомендуется пользоваться сайтами музеев:

1. виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>,
2. сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>,
3. музей декоративно-прикладного искусства Виктории и Альберта <https://www.vam.ac.uk>,
4. всероссийский музей декоративно-прикладного искусства <https://vmdpni.ru> и др.

Повторение изучаемого материала перед занятиями по конспектам. Конспект рекомендуется самостоятельно дополнять сведениями из литературных источников:

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

2. Лаврентьев, А. Н., История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с. : ил. ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.)

Подготовка реферата и выступления с докладом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 15;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен**.

Форма проведения **экзамена**: устно по билетам

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

ПК-2.1

1. Предмет дизайна. Основные понятия и разделы дизайна.
2. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис. Движение «Искусств и Ремесел»
3. Жанр французского плаката. Творчество А. Муха, А.Л. Лотрек, О. Бердсли.
4. Всемирная выставка в Париже.
5. Искусство Австро-Венгрии. Венский сецессион. Журнал Ver Sacrum.
6. Творчество Г. Климт, А. Роллер, К. Мозер, Й. Хаффманн.
7. Создание первого фирменного стиля для компании AEG
8. Дизайн в Советском Союзе в 1950 -1980 – х гг. Сенежская студия — цели и методы работы.

ПК-1.3.

9. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.
10. История ВХУТЕМАС– ВХУТЕИН, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.
11. Зарождение дизайна в Англии. Всемирная выставка в Англии.
12. Движение Art and Crafts. Творчество У. Морриса, Ф. Уэбб, Ч. Войси.

ОПК-1.2.

13. Французское искусство к. XIX в. – нач. XX в. Стиль арт-нуво
14. Предметный дизайн в Германии. Общество Веркбунда. Школа Баухаус
15. Творчество К. Шмидт, А. ван де Вельде, П. Беренс.
16. Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.
17. Эпоха авангарда. Кубизм, футуризм, дадаизм, симультанизм.
18. Особенности русского авангарда. Творчество Э. Лисицкий, А. Родченко, В. Кандинский, В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова.
19. Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.

Перечень практических заданий к экзамену:

ПК-1.3. Практическое задание № 1. В тетради/альбоме составить алфавитный указатель дизайнеров, где кратко записывать их знаменитые произведения. Рекомендуются следующие дизайнеры:

А. Аалто (Табурет №60, Ваза «Савой»), Д. Айв (Iphone), Р.Арад (Полка «Книжный червь»), Э. Аренс (Миксер KitchenAid), О. Барнак (Фотоаппарат «Лейка»), Г. Бек (Схема лондонского метро), А. Биалетти (Кофеварка «Мока Экспресс»), Д. Блейсделл (Зажигалка Zippo), М. Бройер (Стул «Василий», стул «Cesca»), В. Вагенфельд (Стеклянный чайный сервиз), Д. Веджвуд (Ваза «Пегас»), Л. Виттон (Чемодан), М. Грейвс (Чайник со свистком), Т. Диксон (Медный плафон), Э. Дин (Бутылка Coca-Cola), К. Дрессер (супница и половник), Г. Дрейфус (Телефон модели 302), Д. Дьюарт (Вакуумная колба), Ж.-Л. Дюма (сумка Birkin), П. Жаннере (Шезлонг LC4), Ч. Имз (кресло и оттоманка «Имз Лаунж»), М. Исола (ткань Unikko), Д. Карвардин (Лампа Angieroise), А. Кастильони (лампа Arco), П.Д. Кастильони (лампа Arco), П. Кинг (Пишущая машинка «Valentine»), Н. Кихара (Плеер «Sony Walkman»), К. Клифф (керамика с крокусами), Д. Коломобо (кресло «Yube»), Г.К. Кристиансен (Lego), Р. Лалик (ваза «Ванханки»), Ле Корбюзье (Шезлонг LC4), Д. Лобб (Полуброги Oxford), Р. Лоуи (точилка для карандашей), Д. Лубс (карманный калькулятор), Э. Лэнд (фотоаппарат Polaroid Land), Ч.Р. Макинтош (стул), Людвиг Ми сван дер Роэ (кресло «Барселона»), У. Моррис (ткань с тюльпанами), И. Ногучи (фонарь «Акари»), М. Нюсон (кресло Lockheed Lounge), В. Пантон (кресло S), Д. Понти (кофеварка La Pavoni), Р. Райт (американские современные столовые приборы), Д. Рамс (Проигрыватель Braun SK-4, карманный калькулятор), Л. Рейх (кресло «Барселона»), Г. Ритвельд (красно-синий стул), Э. Ритчи (складной велосипед Brompton), Й.Роде (серебряный чайный и кофейный сервиз «Космос»), Э. Рубик (кубик Рубика), Ф. Старк (соковыжималка для цитрусовых Juicy Salif), Л.К. Тиффани (светильник «Пионы»), М. Тонет (Венский стул), Л.фон Фабер (Цветные карандаши Faber-Castell), П.Т Франкиль (модель «Небоскребы»), У. Хант (английская булавка), П. Хеннигсен (светильник «Артишок»), Ф.Хертен Ред (посуда «Фиеста»), Н. Хилл (штопор с двумя рычагами), Д. Честермен (автоматическая рулетка), Т. Чиппендейл (угловой комод), А. Шоре (настольные часы), К. Экуан (бутылка для соевого соуса), Ч. Роберт Эшби (графин), А.Якобсен (стул «Муравей»), С. Янаги (табурет «Бабочка»)

ОПК-1.2. Практическое задание №2. Придумать оригинальное решение для объекта предметно-пространственной среды в стиле арт-нуво (стул, зеркало, ваза и другие элементы интерьера). Эскизы выполняются на листе А3, в любой технике (графика, компьютерное проектирование и др.). Написать краткую концепцию к своему проекту.

Практическое задание №4.

Проанализировать и письменно описать стилевые особенности изученных на лекциях художественных произведений декоративно-прикладного искусства (выбрать 5 произведений любого стиля).

ПК-1.2. Практическое задание №3.

Провести художественный анализ французского плаката (письменно, объем текста – одна страница формата А4).

ПК-1.3. Практическое задание №5. Провести художественный анализ советского плаката (письменно).

Практическое задание №6.

6.3. Бально-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
---	-------

Посещение лекционных занятий	0-10
Практическое задание №1/№4	0-20
Практическое задание №2/№5	0-20
Практическое задание №3/№6	0-20
Реферат с докладом в виде презентации	0-20
Промежуточная аттестация	0-10
ИТОГО	0-100

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Название дисциплины».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Лаврентьев, А. Н., История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с. : ил. ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.)
4. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.
5. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
6. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие: / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Казанский национальный исследовательский

технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 124 с.: ил. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (дата обращения: 26.04.2021).

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
2. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
3. Музей декоративно-прикладного искусства Виктории и Альберта <https://www.vam.ac.uk>
4. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства <https://vmdpni.ru>.

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Adobe Photoshop
2. Adobe Illustrator
3. InDesign

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;
2. Электронно-библиотечная система www.Znanium.com/ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство и реставрация живописи» располагает необходимой материально-технической базой. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются учебные аудитории, укомплектованные специальной мебелью. Для проведения практических занятий предлагается компьютерный класс с установленным лицензионным ПО.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде РГГМУ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), как на территории университета, так и вне ее. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (www.elibrary.ru, www.Shutterstock.com/ru, www.adobe.com/ru/, www.Znanium.com/ru).

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Фонд оценочных средств дисциплины

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:
Графический дизайн

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
_____ 20__ г., протокол № ____
Зав. кафедрой _____ Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:
_____ Шурно Н.А.

Санкт-Петербург 2021

1. Паспорт Фонда оценочных средств по дисциплине
Наименование дисциплины

Таблица 1

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
1	Предмет дизайна. Основные понятия и разделы дизайна. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис. Движение «Искусств и Ремесел»	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Обсуждение №1
2	Искусство викторианской Англии к. XIX в. – нач. XX в. Творчество У. Морриса.	ПК-1.3. Применяет теоретические знания по основным стилям и направлениям в изобразительном искусстве и дизайнерской деятельности	Практическое задание №1
3	Французское искусство к. XIX в. – нач. XX в. Стилль арт-нуво	ОПК-1.2. Ориентируется в ведущих стилях дизайна XX века;	Практическое задание №2
4	Жанр французского плаката. Творчество А. Муха, А.Л. Лотрек, О. Бердсли.	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Практическое задание №3
5	Искусство Австро-Венгрии. Венский сецессион. «Венские» стулья из гнутого дерева. М. Тонет	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Реферат №1
6	Предметный дизайн в Германии. Общество	ОПК-1.2. Ориентируется в ведущих стилях дизайна XX века;	Доклад с презентацией №1

	Веркбунда. Школа Баухаус		
Форма промежуточной аттестации: экзамен			

№	Раздел / тема дисциплины	Формируемые компетенции	Наименование средств текущего контроля
7	Создание первого фирменного стиля для компании AEG	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Обсуждение №2
8	Эпоха авангарда. Кубизм, футуризм, дадаизм, симультанизм. Особенности русского авангарда.	ОПК-1.2. Ориентируется в ведущих стилях дизайна XX века;	Практическое задание №4
9	Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.	ПК-1.3. Применяет теоретические знания по основным стилям и направлениям в изобразительном искусстве и дизайнерской деятельности.	Практическое задание №5
10	История ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.	ПК-1.3. Применяет теоретические знания по основным стилям и направлениям в изобразительном искусстве и дизайнерской деятельности	Практическое задание №6
11	Дизайн в Советском Союзе в 1950 - 1980 – х гг. Сенежская студия — цели и методы работы.	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Реферат №2

12	Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.	ОПК-1.2. Ориентируется в ведущих стилях дизайна XX века;	Доклад с презентацией №2
Форма промежуточной аттестации: экзамен			

2. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ПК-2.1	Знать: основные художественные произведения предметного дизайна, их авторов;	Задания репродуктивного уровня: Обсуждение №1, Обсуждение №2
	Уметь: применять теоретические знания в области дизайна на практике	Задания реконструктивного уровня: Реферат №1, Реферат №2,
	Владеть: способностью предлагать способы решения задач в дизайне	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Практическое задание №3
ОПК-1.2	Знать: основные направления и тенденции в дизайне	Задания репродуктивного уровня: -
	Уметь: анализировать стилевые особенности художественных произведений декоративно-прикладного искусства;	Задания реконструктивного уровня: -
	Владеть: основными понятиями и определениями в области дизайна	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Практическое задание №2,4 доклад с презентацией №1, 2

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств
ПК-1.3	Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного дизайна Уметь: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; Владеть: приемами и методами анализа стилистических особенностей дизайнерских объектов	Задания репродуктивного уровня: - Задания реконструктивного уровня: - Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Практическое задание №1, 5, 6

3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 3.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Практическое задание №1/4	0-20
Практическое задание №2/5	0-20
Практическое задание №3/6	0-20
Реферат с докладом в виде презентации	0-20
Промежуточная аттестация	0-10
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 5.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

4. Содержание оценочных средств текущего контроля. Критерии оценивания
Задания репродуктивного уровня:

Обсуждение №1. Вопросы, которые рекомендуется обсудить:

1. Какой была промышленная продукция в XIX веке?
2. Почему существовал разрыв между техникой и эстетикой?
3. Почему первая всемирная выставка прошла в Англии?
4. Что было представлено на первых промышленных выставках?
5. Как Россия была представлена на промышленных выставках?
6. Зарождение дизайна как новой творческой профессии.

Критерии оценивания: не оценивается

Обсуждение №2. Вопросы, которые рекомендуется обсудить:

1. Что такое фирменный стиль
2. Питер Беренс – первый дизайнер, создатель фирменного стиля для компании AEG
3. Основные элементы фирменного стиля

Задания реконструктивного уровня:

Реферат №1, 2 и доклад в виде презентации. Темы для доклада:

1. Первая всемирная выставка в Лондоне
2. Участие России в международных промышленных выставках
3. Объединение современных архитекторов (ОСА)
4. Теоретические взгляды У. Морриса и Дж. Рескина
5. Роль БАУХАУС в развитии дизайна
6. Роль ВХУТЕМАС в развитии дизайна в России
7. Особенности творчества У. Морриса
8. Мастер модерна – Анри Ван де Вельде
9. Мастер модерна – Анри Ренни Макинтош
10. Питер Беренс – первый промышленный дизайнер
11. Первые советские дизайнеры - В. Татлин
12. Первые советские дизайнеры - А. Родченко
13. Первые советские дизайнеры – Л. Попова.

Реферат должен содержать 10-15 с., включать введение, основной текст, заключение, список литературы, приложения с иллюстрациями. Размер шрифта 14.

2. Наименование оценочного средства

Критерии оценивания:

Балл	Критерий
0	Обучающийся не раскрыл тему в реферате, не подготовил презентацию
1-10	Обучающийся неполно раскрыл выбранную тему, мало поработал с поиском литературы, плохо формулирует мысли, неуверенно выступает с докладом, не отвечает на дополнительные вопросы
11-19	Обучающийся полно раскрыл выбранную тему. Введение, заключение выстроено логично и связно. На дополнительные вопросы отвечает невольно, с наводящими вопросами преподавателя
20	Обучающийся полно раскрыл выбранную тему. Введение, заключение выстроено логично и связно. На дополнительные вопросы отвечает уверенно, полно отвечает на вопросы преподавателя, сделал интересную презентацию

Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня:

Практическое задание № 1. В тетради/альбоме составить алфавитный указатель дизайнеров, где кратко записывать их знаменитые произведения. Рекомендуются следующие дизайнеры:

А. Аалто (Табурет №60, Ваза «Савой»), Д. Айв (Iphone), Р.Арад (Полка «Книжный червь»), Э. Аренс (Миксер KitchenAid), О. Барнак (Фотоаппарат «Лейка»), Г. Бек (Схема лондонского метро), А. Биалетти (Кофеварка «Мока Экспресс»), Д. Блейсделл (Зажигалка Zipro), М. Бройер (Стул «Василий», стул «Cesca»), В. Вагенфельд (Стеклянный чайный сервиз), Д. Веджвуд (Ваза «Пегас»), Л. Виттон (Чемодан), М. Грейвс (Чайник со свистком), Т. Диксон (Медный плафон), Э. Дин (Бутылка Coca-Cola), К. Дрессер (супница и половник), Г. Дрейфус (Телефон модели 302), Д. Дьюарт (Вакуумная колба), Ж.-Л. Дюма (сумка Birkin), П. Жаннере (Шезлонг LC4), Ч. Имз (кресло и оттоманка «Имз Лаунж»), М. Исола (ткань Unikko), Д. Карвардин (Лампа Angierpoise), А. Кастильони (лампа Arco), П.Д. Кастильони (лампа Arco), П. Кинг (Пишущая машинка «Valentine»), Н. Кихара (Плеер «Sony Walkman»), К. Клифф (керамика с крокусами), Д. Коломобо (кресло «Yube»), Г.К. Кристиансен (Lego), Р. Лалик (ваза «Ванханки»), Ле Корбюзье (Шезлонг LC4), Д. Лобб (Полуброги Oxford), Р. Лоуи (точилка для карандашей), Д. Лубс (карманный калькулятор), Э. Лэнд (фотоаппарат Polaroid Land), Ч.Р. Макинтош (стул), Людвиг Ми сван дер Роэ (кресло «Барселона»), У. Моррис (ткань с тюльпанами), И. Ногучи (фонарь «Акари»), М. Нюсон (кресло Lockheed Lounge), В. Пантон (кресло S), Д. Понти (кофеварка La Pavoni), Р. Райт (американские современные столовые приборы), Д. Рамс (Проигрыватель braun SK-4, карманный калькулятор), Л. Рейх (кресло «Барселона»), Г. Ритвельд (красно-синий стул), Э. Ритчи (складной велосипед Brompton), Й.Роде (серебряный чайный и кофейный сервиз «Космос»), Э. Рубик (кубик Рубика), Ф. Старк (соковыжималка для цитрусовых Juicy Salif), Л.К. Тиффани (светильник «Пионы»), М. Тонет (Венский стул), Л.фон Фабер (Цветные карандаши Faber-Castell), П.Т Франкль (мебель «Небоскребы»), У. Хант (английская булавка), П. Хеннигсен (светильник «Артишок»), Ф.Хертен Ред (посуда «Фиеста»), Н. Хилл (штопор с двумя рычагами), Д. Честермен (автоматическая рулетка), Т. Чиппендейл (угловой комод), А. Шоре (настольные часы), К. Экуан (бутылка для соевого соуса), Ч. Роберт Эшби (графин), А.Якобсен (стул «Муравей»), С. Янаги (табурет «Бабочка»)

Практическое задание №2. Придумать оригинальное решение для объекта предметно-пространственной среды в стиле арт-нуво (стул, зеркало, ваза и другие элементы интерьера). Эскизы выполняются на листе А3, в любой технике (графика, компьютерное проектирование и др.). Написать краткую концепцию к своему проекту.

Практическое задание №3.

Провести художественный анализ французского плаката (письменно, объем текста – одна страница формата А4).

Практическое задание №4.

Проанализировать и письменно описать стилевые особенности изученных на лекциях художественных произведений декоративно-прикладного искусства (выбрать 5 произведений любого стиля).

Практическое задание №5. Провести художественный анализ советского плаката (письменно).

Практическое задание №6. Придумать концепцию для современной инсталляции в городском пространстве на свободную тему (примеры - стул, как арт объект; текстильная инсталляция, просветительский проект). Провести обзор и поиск современных городских проектов в Санкт-Петербурге. Описать собственную концепцию. Сделать зарисовки.

Критерии оценивания:

Балл	Критерий
0	Обучающийся не дал ответ на задание преподавателя
1-10	Обучающийся неполно ответил на задание преподавателя, допустил значительные ошибки
11-19	Обучающийся ответил на задание преподавателя, допустив незначительные ошибки или выполнил задание в целом правильно, допустив неточности и незначительные ошибки
20	Обучающийся без ошибок полно и правильно ответил на задание преподавателя

5. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценивания

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен**.

Форма проведения экзамена - **устно по билетам**.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

ПК-2.1

1. Предмет дизайна. Основные понятия и разделы дизайна.
2. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис. Движение «Искусств и Ремесел»
3. Жанр французского плаката. Творчество А. Муха, А.Л. Лотрек, О. Бердсли.
4. Всемирная выставка в Париже.
5. Искусство Австро-Венгрии. Венский сецессион. Журнал Ver Sacrum.
6. Творчество Г. Климт, А. Роллер, К. Мозер, Й. Хаффманн.
7. Создание первого фирменного стиля для компании AEG
8. Дизайн в Советском Союзе в 1950 -1980 – х гг. Сенежская студия — цели и методы работы.

ПК-1.3.

9. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.
10. История ВХУТЕМАС– ВХУТЕИН, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.
11. Зарождение дизайна в Англии. Всемирная выставка в Англии.
12. Движение Art and Crafts. Творчество У. Морриса, Ф. Уэбб, Ч. Войси.

ОПК-1.2.

13. Французское искусство к. XIX в. – нач. XX в. Стиль арт-нуво
14. Предметный дизайн в Германии. Общество Веркбунда. Школа Баухаус
15. Творчество К. Шмидт, А. ван де Вельде, П. Беренс.
16. Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.
17. Эпоха авангарда. Кубизм, футуризм, дадаизм, симультанизм.
18. Особенности русского авангарда. Творчество Э. Лисицкий, А. Родченко, В. Кандинский, В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова.
19. Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.

Перечень практических заданий к экзамену:

ПК-1.3. Практическое задание № 1. В тетради/альбоме составить алфавитный указатель дизайнеров, где кратко записывать их знаменитые произведения. Рекомендуются следующие дизайнеры:

А. Аалто (Табурет №60, Ваза «Савой»), Д. Айв (Iphone), Р.Арад (Полка «Книжный червь»), Э. Аренс (Миксер KitchenAid), О. Барнак (Фотоаппарат «Лейка»), Г. Бек (Схема лондонского метро), А. Биалетти (Кофеварка «Мока Экспресс»), Д. Блейсделл (Зажигалка Zippo), М. Бройер (Стул «Василий», стул «Cesca»), В. Вагенфельд (Стеклянный чайный сервиз), Д. Веджвуд (Ваза «Пегас»), Л. Виттон (Чемодан), М. Грейвс (Чайник со свистком)

Т. Диксон (Медный плафон), Э. Дин (Бутылка Coca-Cola), К. Дрессер (супница и половник), Г. Дрейфус (Телефон модели 302), Д. Дьюарт (Вакуумная колба), Ж.-Л. Дюма (сумка Birkin), П. Жаннере (Шезлонг LC4), Ч. Имз (кресло и оттоманка «Имз Лаунж»), М. Исола (ткань Unikko), Д. Карвардин (Лампа Angieroise), А. Кастильони (лампа Arco), П.Д. Кастильони (лампа Arco), П. Кинг (Пишущая машинка «Valentine»), Н. Кихара (Плеер «Sony Walkman»), К. Клифф (керамика с крокусами), Д. Коломобо (кресло «Yube»), Г.К. Кристиансен (Lego), Р. Лалик (ваза «Ванханки»), Ле Корбюзье (Шезлонг LC4), Д. Лобб (Полуброги Oxford), Р. Лоуи (точилка для карандашей), Д. Лубс (карманный калькулятор), Э. Лэнд (фотоаппарат Polaroid Land), Ч.Р. Макинтош (стул), Людвиг Ми сван дер Роэ (кресло «Барселона»), У. Моррис (ткань с тюльпанами), И. Ногучи (фонарь «Акари»), М. Нюсон (кресло Lockheed Lounge), В. Пантон (кресло S), Д. Понти (кофеварка La Pavoni), Р. Райт (американские современные столовые приборы), Д. Рамс (Проигрыватель Braun SK-4, карманный калькулятор), Л. Рейх (кресло «Барселона»), Г. Ритвельд (красно-синий стул), Э. Ритчи (складной велосипед Brompton), Й.Роде (серебряный чайный и кофейный сервиз «Космос»), Э. Рубик (кубик Рубика), Ф. Старк (соковыжималка для цитрусовых Juicy Salif), Л.К. Тиффани (светильник «Пионы»), М. Тонет (Венский стул), Л.фон Фабер (Цветные карандаши Faber-Castell), П.Т Франкль (мебель «Небоскребы»), У. Хант (английская булавка), П. Хеннигсен (светильник «Артишок»), Ф.Хертен Ред (посуда «Фиеста»), Н. Хилл (штопор с двумя рычагами), Д. Честермен (автоматическая рулетка), Т. Чиппендейл (угловой комод), А. Шоре (настольные часы), К. Экуан (бутылка для соевого соуса), Ч. Роберт Эшби (графин), А.Якобсен (стул «Муравей»), С. Янаги (табурет «Бабочка»)

ОПК-1.2. Практическое задание №2. Придумать оригинальное решение для объекта предметно-пространственной среды в стиле арт-нуво (стул, зеркало, ваза и другие элементы интерьера). Эскизы выполняются на листе А3, в любой технике (графика, компьютерное проектирование и др.). Написать краткую концепцию к своему проекту.

ПК-1.2. Практическое задание №3.

Провести художественный анализ французского плаката (письменно, объем текста – одна страница формата А4).

Практическое задание №4.

Проанализировать и письменно описать стилевые особенности изученных на лекциях художественных произведений декоративно-прикладного искусства (выбрать 5 произведений любого стиля).

ПК-1.3. Практическое задание №5. Провести художественный анализ советского плаката (письменно).

Практическое задание №6. Придумать концепцию для современной инсталляции в городском пространстве на свободную тему (примеры - стул, как арт объект; текстильная инсталляция, просветительский проект). Провести обзор и поиск современных городских проектов в Санкт-Петербурге. Описать собственную концепцию. Сделать зарисовки.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамен

Таблица 16.

Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме экзамена

Критерий	Баллы
Обучающийся допустил ошибки при ответе на вопросы	0-5
Обучающийся без ошибок, полно и правильно ответил на вопросы	6-9
Итого	10

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:

Графический дизайн

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры

_____ 20__ г., протокол № _____

Зав. кафедрой _____ Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

_____ Шурно Н.А.

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (блокноты, чертежная бумага, карандаши, краски, кисти, ручки).

3. Рекомендации по самостоятельной работе

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Реферат должен содержать 10-15 с., включать введение, основной текст, заключение, список литературы, приложения с иллюстрациями. Размер шрифта 14.

Презентация выполняется в программе PowerPoint. Первый лист – титульный, на котором должны быть представлены: название университета, название кафедры, название проекта, ФИО студента и преподавателя, наименование дисциплины. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы работы. На одном из слайдов должна формулироваться цель и задачи работы. Количество слайдов более 10 листов.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Ответы по билетам.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Предмет дизайна. Основные понятия и разделы дизайна. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис. Движение «Искусств и Ремесел»	Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. –	Лаврентьев, А. Н., История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с. : ил. ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.)

2	Искусство викторианской Англии к. XIX в. – нач. XX в. Творчество У. Морриса.	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.	Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462 (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.
3	Французское искусство к. XIX в. – нач. XX в. Стилль арт-нуво		Лаврентьев, А. Н., История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с. : ил. ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.)
4	Жанр французского плаката. Творчество А. Муха, А.Л. Лотрек, О. Бердсли.		Лаврентьев, А. Н., История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с. : ил. ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.)
5.	Искусство Австро-Венгрии. Венский сецессион. «Венские» стулья из гнутого дерева. М. Тонет		Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
6.	Предметный дизайн в Германии. Общество Веркбунда. Школа Баухаус		Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст :

			электронный.
7	Создание первого фирменного стиля для компании AEG	Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ;	Лаврентьев, А. Н., История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с. : ил. ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.)
8	Эпоха авангарда. Кубизм, футуризм, дадаизм, симультанизм. Особенности русского авангарда.	Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. — 224 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 14.07.2021).	Кузвесо́ва, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н. Л. Кузвесо́ва ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург : Архитектон, 2015. — 107 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462 (дата обращения: 14.07.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0203-9. — Текст : электронный.
9	Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.	— Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный.	Лаврентьев, А. Н., История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с. : ил. ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.)
10	История ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.		Лаврентьев, А. Н., История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007. — 303 с. : ил. ISBN 5-8297-0262-2 (в пер.)
11	Дизайн в Советском Союзе в 1950 - 1980 – х гг. Сенежская студия — цели и методы работы.		Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. — 257 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения:

			14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
12	Особенности формирования дизайна в США. Коммерческий дизайн.		Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 14.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.