

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:

Графический дизайн

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо Н.А. Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год
без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 №11

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2023/2024 учебный год
без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 25.05.2023 №9

Цель дисциплины формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа. Обучение студента науке о цвете, о методах его использования и применения. Цвет, как культура и наука в творчестве. Закономерности цветовых сочетаний, и их применение на практике.

Основные задачи дисциплины:

- познавательная, позволяющая сформировать представление о мире как целостной, многоуровневой системе;
- развивающая, обеспечивающая творческие и научные исследования о закономерностях цветовых сочетаний;
- воспитательная, связанная с формированием общечеловеческих, общенациональных и личностных ценностей;
- практическая, предполагающая овладение категориями цвета.
- обеспечивает возможность обучения физике цвета и её гармоничному восприятию. Умению в работе создавать цветовой контраст для применения её в дальнейшей творческой работе.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к дисциплинам базовой части общепрофессионального цикла программы прикладного бакалавриата. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» очной и очно-заочной формы обучения в 1 и 2 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускников общепрофессиональной компетенции ОПК-4, профессиональной компетенции ПК-2

Таблица 1

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные	ОПК-4.3. Обладает Профессиональными приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	Знать: методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики Уметь: проектировать объекты графического дизайна, используя линейн-

предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики. Владеть: актуальными методами наглядного цифрового представления и моделирования объектов графического дизайна.
---	--	---

Таблица 2.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-2 Способен использовать художественно–выразительные средства разных видов изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики в профессиональной деятельности	ПК-2.3. Применяет на Практике знания Колористики при работе с цветом	Знать: широкий ряд методов и практик для художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Уметь: применять на практике знания по академической живописи; Владеть: знаниями колористики при работе с цветом

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Таблица 3.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	288	288	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			
в том числе:	-	-	-
лекции	56	36	
Занятия семинарского типа:			
Практические занятия	56	36	
Лабораторные занятия	-	-	
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	176	216	
в том числе:	-	-	-
Курсовая работа			
Контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации	Экзамен в 1 и 2 семестрах	Экзамен в 1 и 2 семестрах	

4.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Роль теории и практики цвета в искусстве.	1	14	14	44	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3. ПК- 2.3.
2	Элементарные цвета: основные и составные цвета.	1	14	14	44	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3. ПК- 2.3.
3	Цветовые отношения. Гармония Цвета.	2	10	10	30	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3. ПК- 2.3.
4	Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.	2	10	10	30	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3. ПК- 2.3.
5	Гармония прямых и	2	8	8	28	Просмотр работ	ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3. ПК- 2.3.

	сложнодополнит ельных отношений.					практической части, сделанных момент текущего контроля		
	ИТОГО	-	56	56	176	-	-	-

Таблица 5.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Роль теории и практики цвета в искусстве.	1	8	8	40	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3. ПК- 2.3.
2	Элементарные цвета: основные и составные цвета.	1	10	10	50	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3. ПК- 2.3.
3	Цветовые отношения. Гармония Цвета.	2	6	10	40	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3. ПК- 2.3.
4	Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.	2	6	10	50	Просмотр работ практической части, сделанных момент текущего контроля	ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3. ПК- 2.3.
5	Гармония прямых и	2	6	8	36	Просмотр работ	ОПК-4, ПК-2	ОПК-4.3. ПК- 2.3.

	сложнодополнит ельных отношений.					практической части, сделанных момент текущего контроля		
	ИТОГО	-	36	36	216	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

1. Роль теории и практики цвета в искусстве.
2. Элементарные цвета: основные и составные цвета.
3. Цветовые отношения. Гармония Цвета.
 - а) Тоновые отношения.
 - б) Тепло-холодные отношения.
 - в) Взаимодополнительные отношения.
4. Цветовой круг.
5. Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.
6. Гармония прямых и сложнодополнительных отношений.
Специальные цветовые архитектонки – натюрморты.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Основные фундаментальные цвета и составные		10
2	Цветовые отношения. Гармония цвета		10
3	Цветовой круг		10
4	Виды взаимодополнительных отношений - прямые и сложные		10
5	Гармония прямых дополнительных и сложнодополнительных цветовых отношений.		6

Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Основные фундаментальные цвета и составные		6
2	Цветовые отношения. Гармония цвета		6
3	Цветовой круг		6
4	Виды взаимодополнительных отношений - прямые и сложные		10
5	Гармония прямых дополнительных и сложнодополнительных цветовых отношений.		8

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля – 70 баллов;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий –10 баллов;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации –20 баллов.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине –зачет, экзамен, форма проведения просмотра текущих и итоговых работ.

Форма проведения зачет:просмотр итоговых работ.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую устанавливаются баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	25
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	25
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 15.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему

контрольной промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Цветоведение».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182584> (дата обращения: 05.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 05.07.2022). — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2015 — Часть 2 : Гармония цвета — 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149052> (дата обращения: 05.07.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172187> (дата обращения: 05.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Учебно-методическое пособие по цветоведению "Закономерность изменчивости цветовых сочетаний" : учебное пособие / Рос. гос. гидрометеор. ун-т, "Фак. Нац. художеств. культуры", Каф. "Декоративно-приклад. искусства и дизайна" ; сост. А. Е. Зенова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГГМУ, 2018. - 12, [2] с. : цв.ил. - 23.04 р. - Текст : непосредственный.
http://elibr.rshu.ru/files_books/pdf/rid_f55f16bbe57d4d0bbffe6531f0f40535.pdf
4. Сорока, А. В. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / А. В. Сорока. — Тольятти : ТГУ, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140136> (дата обращения: 05.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.behance.net>
2. <https://webformyself.com/>
3. <http://tilda.education/>
4. <https://habr.com/>
5. <https://www.pinterest.ru>
6. <https://www.adobe.com/ru/index2.html>
7. <http://www.projector-magazine.ru>
8. <http://www.publish.ru>
9. <http://www.saatchi-gallery.co.uk>; Сайт посвящен современному искусству различных жанров;
10. <http://www.artanum.ru>; Официальный сайт Московского союза художников, освещающий выставки, профессиональную деятельность художников;
11. <http://www.compuart.ru>; На сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;
12. <http://art.ru/info>; Каталог работ художников

13. <http://kak.ru>; Сайт, посвященный актуальным вопросам графического дизайна.

Кроме основной и дополнительной литературы студентам рекомендуется обращаться к Интернет-ресурсам, к частным площадкам и Интернет-порталам, например, к Википедии, поисковым системам, напр. Google, Yandex.

Информационно полезны словари-справочники по отдельным разделам искусства дизайна.

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Работа на компьютерах в компьютерных классах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ
3. «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50)
4. Презентации и проекты выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения Microsoft Office 2003 Prof.
5. Для компьютерного контроля и диагностики студентов используются лицензионные программы АУП (Шахты): комплекс «Электронные ведомости».
6. Компьютерные сети и программы защищены лицензионным программным обеспечением Kaspersky Total Space Security Russian Edition.
- 7.

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. ГидроМетеоОнлайн <http://elib.rshu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary;
3. ЭБС Знаниум <https://znanium.com/>
4. Сетевая электронная библиотека ЭБС Лань

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины. Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.