

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:

Графический дизайн

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо Н.А.

Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой, дизайнерской и культурно-просветительской деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
- изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональному рисованию;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- раскрыть эстетическую сущность академического рисунка

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина “Академический рисунок” для направления подготовки 54.03.01 –Дизайн относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина читается в 1-4 семестрах для студентов очной формы обучения. Дисциплина читается в 2-5 семестрах для студентов очной - заочной форм обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общепрофессиональной компетенции выпускников ОПК-3**

Таблица 1 –общепрофессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
---	---	----------------------------

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Обладает профессиональными приемами работы в академическом рисунке и имеет навыки линейно-конструктивного построения	знать: технологию и технику работы различными графическими материалами; содержание теории и методики академического рисунка; основные школы, направления, исторические концепции образования; уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; применять полученные знания, умения и навыки в творческой и культурно просветительской деятельности; анализировать графические произведения, интерпретировать их художественно стилистические и содержательные аспекты; владеть: культурой мышления и поведения; навыками профессионального мастерства в области рисунка; техникой и технологией создания графических произведений; профессиональной терминологией; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

Таблица 2. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно - заочная форма обучения
Объем дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	112	72
в том числе:		
лекции	32	32
занятия семинарского типа:	-	
практические занятия	80	40
лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	176	216
в том числе:	-	-
курсовая работа	-	-
контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет/экзамен	зачет/ экзамен

4.2. Структура дисциплины

Таблица 3.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Практические занятия	Лекции	СРС			
1	Рисунок натюрморта	1	6	2	14	Творческая ра-	ОПК-3	ОПК-3.1

	из 2-3 гипсовых геометрических тел.					бота		
2	Рисунок нерегулярных форм.	1	7	3	15	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
3	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.	1	7	3	15	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
4	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.	2	6	3	14	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
5	Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).	2	7	3	15	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
6	Рисунок черепа человека в трех ракурсах.	2	7	3	15	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
7	Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.	3	6	3	14	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
8	Рисунок античной гипсовой головы.	3	7	3	15	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
9	Рисунок римского скульптурного портрета.	3	7	3	15	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
10	Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.	4	10	3	22	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
11	Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.	4	10	3	22	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
	ИТОГО	-	80	32	176	-	-	-

Таблица 4.

Структура дисциплины для очно - заочной формы обучения

	Тема дисциплины	Год	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции
--	-----------------	-----	--	--------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------

			Практические занятия	Лекции	СРС			
1	Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.	1	3	2	18	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
2	Рисунок нерегулярных форм.	1	3	3	18	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
3	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.	1	4	3	18	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
4	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.	2	3	3	16	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
5	Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).	2	3	3	19	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
6	Рисунок черепа человека в трех ракурсах.	2	4	3	19	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
7	Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.	2	3	3	16	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
8	Рисунок античной гипсовой головы.	2	3	3	19	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
9	Рисунок римского скульптурного портрета.	2	4	3	19	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
10	Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.	3	5	3	27	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
11	Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.	3	5	3	27	Творческая работа	ОПК-3	ОПК-3.1
	ИТОГО	-	40	32	216	-	-	-

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предме-

тов на плоскости, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотеню формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.

Цель: понять основные конструктивные закономерности в построении нерегулярной формы (драпировки, мятой бумаги и т.д.).

Методические рекомендации:

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок.
2. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).
3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).
4. Обобщение и завершение работы.

Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

Цель: научиться мастерству передачи материальности и тона предметов натюрморта, перспективному построению гипсового орнамента, целостному видению группы предметов.

Задачи: построить гипсовый орнамент с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдель-

ных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Цель: научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов.

Задачи: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).

Цель: понять конструктивное строение стилизованной формы головы, формообразующих плоскостей.

Задачи: Анализ конструктивных формообразующих плоскостей, объемов, пропорциональности отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Методические рекомендации:

1. Компоновка в формате с учетом двух ракурсов. Выявление пропорциональных соотношений частей к целому. Построение, анализ конструктивно-линейных особенностей формы с учетом перспективного сокращения.
2. Определение границы света и тени. Детальная моделировка тоном по форме, выявление объема.
3. Завершение моделировки, выявление основных характерных особенностей формы. Обобщение.

Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.

Цель: понять строение черепа, его формы, пластичность. Усвоить закономерности строения черепа, характерных особенностей конструктивных форм строения костей с разных ракурсов.

Задачи: компоновать в формате три поворота черепа, выявить конструктивно - анатомические особенности формы.

Методические рекомендации:

1. Компоновка в листе трех поворотов, выбрать оптимальный вариант с учетом формата и композиционного размещения черепов. Соблюдая все этапы ведения работы.
2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок, определить среднюю осевую линию, условно разделяющую череп на две симметричные половины (правую и левую). Определить место положения конструктивных точек и линий, соблюдая пропорциональность и перспективное сокращение, разобрать по плоскостям, анализируя каждую деталь, но при этом, не забывая общую форму.
3. Тональный разбор. Передача материальности. Обобщение и завершение работы.

Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.

Цель: Получить обобщенное понятие о пластике лица, основных группах мышц лица.

Методические рекомендации:

1. Построение, компоновка с учетом обеих ракурсов, выявление конструкций, уточнение строения мышц и костей лица.
2. Дальнейшая моделировка форм, нанесение основных тональных отношений, акцентируя внимание на характерных поверхностных мышцах, влияющих на пластику лица.
3. Завершение моделировки, выявление основных характерных особенностей формы. Обобщение.

Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.

Цель: анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

Задачи: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение за счет лепки формы по плоскостям, тональное решение.

Методические рекомендации:

1. Композиционный поиск в формате: определить пропорции, оси поворота головы и шеи по отношению друг к другу. Наметить ось симметрии, линейно-конструктивное построение объемной формы. Наметить основные плоскости головы и лицевой части (лоб, переносица, скулы, глазницы, челюсти, ухо и т.д.), характер прически, внимательно следить за пропорциональным соотношением частей лица друг к другу.
2. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически.
3. Тональное решение. Четко проследить границу света и тени, последовательность исполнения вести от общего к частному. Нюансы на освещенных и теневых участках.
4. Обобщение и завершение.

Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.

Цель: анализ пластической формы головы. Конструктивные особенности формы головы, попытка передачи материальности.

Методические рекомендации:

1. Композиционный поиск в формате. Компоновка, построение, выявление основных пропорций и поворота головы, соотношение частей и целого.
2. Моделировка характерных анатомических особенностей лица. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически.
3. Тональное решение. Четко проследить границу света и тени, последовательность исполнения вести от общего к частному. Нюансы на освещенных и теневых участках головы.
4. Завершение, обобщение, расстановка акцентов по выбору.

Тема 10. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.

Цель: анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности.

Методические рекомендации:

1. Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы).

2. Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически. Проработка основных частей лица, светотень, портретное сходство, характер.

3. Завершение, выявление материальности (блеск глаз, особенности кожи).

Тема 11. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.

Цель: выразить в рисунке конструктивно-анатомическую основу головы и передать индивидуальную характеристику портретируемого, тональный разбор.

Методические рекомендации:

1. Композиционное размещение двух ракурсов на листе бумаги, уточнение соотношения основных пропорциональных деталей головы (глаза, нос, губы и т. д.).
2. Придание изображению большей объемности и правильное построение формы головы.
3. Анализ анатомического устройства формы головы и выявление индивидуальных особенностей с помощью тона.
4. Тональные соотношения освещенных и теневых частей, разобрать нюансы перехода света в тень и наоборот, более детальная проработка деталей лица, не забывая о портретном сходстве.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 5.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.	6	6
2	Рисунок нерегулярных форм.	7	7
3	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.	7	7
4	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.	6	6
5	Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).	7	7
6	Рисунок черепа человека в трех ракурсах.	7	7
7	Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.	6	6

8	Рисунок античной гипсовой головы.	7	7
9	Рисунок римского скульптурного портрета.	7	7
10	Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.	10	10
11	Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.	10	10

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
2. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1984
3. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1989
4. Серов А.М. Рисунок. - Москва: Просвещение, 1975
5. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Малик-Пашаев А. А. М., 1999
6. Рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
7. Рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.Королева- М.:Изобр. Искусство, 1981
8. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
9. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций - 10

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – **зачет в**

1 семестре, зачет в 2 семестре, зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

Для очно - заочной формы обучения промежуточная аттестация предусматривает зачет в 2 семестре, зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре, зачет в 5 семестре.

Форма проведения зачета **в 1 семестре:** творческий просмотр.

Форма проведения зачета **в 2 семестре:** творческий просмотр.

Форма проведения зачета **в 3 семестре:** творческий просмотр.

Форма проведения зачета **в 5 семестре:** творческий просмотр.

Контролируемая компетенция - ОПК-3

Форма проведения экзамена: в форме итогового просмотра (творческого обхода) всех работ (по всем творческим дисциплинам проводимых в семестре учебного года).

Контролируемая компетенция - ОПК-3

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

1 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	25
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	25
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

2 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	25
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	25
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

3 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	20
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	30
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

4 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
--	--------------

Текущий контроль. Творческий просмотр 1	25
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	25
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

5 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	20
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	30
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Студенты выполняют практические задания в виде набросков, зарисовок, длительных постановок с сопровождением беседы и демонстрацией работ из методического фонда, а также видео-иллюстрацией. Также студенты выполняют копии рисунков старых мастеров.

Для проведения промежуточного и итогового контроля проводятся промежуточные и итоговые обходы (творческий обход) на который студент предоставляет выполненные работы по творческим (профессиональным) дисциплинам, оформленные в соответствии с требованиями в ПРИЛОЖЕНИИ №1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Могилевцев В.А. наброски и Рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
2. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2013
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2012
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010

Дополнительная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Уч.пособие. - М.: Изобр.искусство, 1985.
2. Волков Н. Восприятие картины, - М., 1976
3. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
4. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование
5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
7. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
8. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
9. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
11. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
12. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
13. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
14. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<http://www.risunokstroganoff.msk.ru/AcademRisunok1.htm>
http://vk.com/academic_drawing#/academic_drawing
http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html

8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

*Приложение №1
К рабочей программе по
Дисциплине
«Академический рисунок»*

**Методические рекомендации для обучающихся по оформлению работ по
дисциплине
«Академический рисунок»**

*Графическая (творческая) работа – самостоятельная, творческая, завер-
шенная работа учащегося, выполненная под руководством преподавателя.*

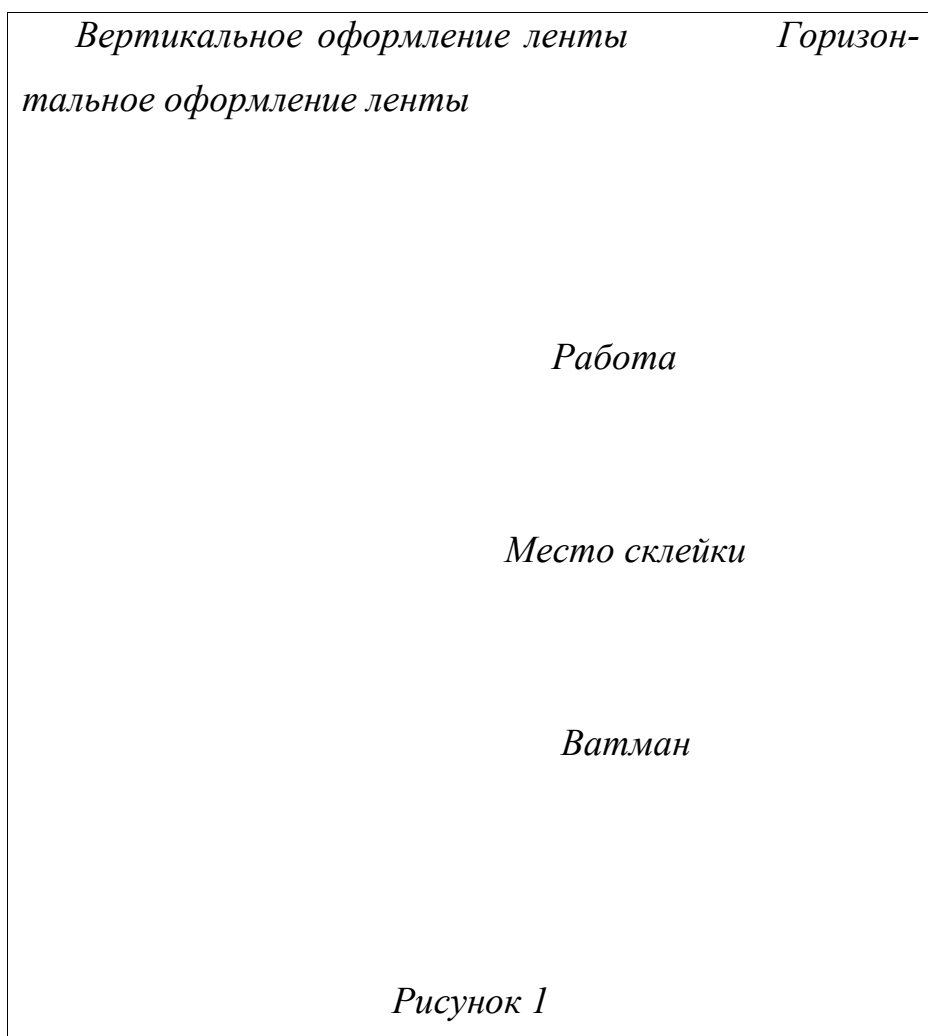
*Графическая (творческая) домашняя работа – самостоятельная, творче-
ская, завершенная работа учащегося выполненная самостоятельно, с обяза-
тельным периодическим консультированием с преподавателем.*

*По завершению учебного семестра студентом за неделю назначается кон-
сультация по дисциплине. На консультацию студент предоставляет все выпол-
ненные, за семестр творческие работы.*

*Во время консультации все студенты учебной группы (у которой проходит
консультация) согласовывают с преподавателем выставляемые работы, поря-
док развески и их количество в ленте.*

*Итоговые работы оформляются на ватман, далее ватман склеивают меж-
ду собой (для создания единой ленты) – рис.1*

*Отступ работы от паспарту с левой и правой стороны 5 см., с верхней сто-
роны 5 см, с нижней стороны 6 см. (рис4)*

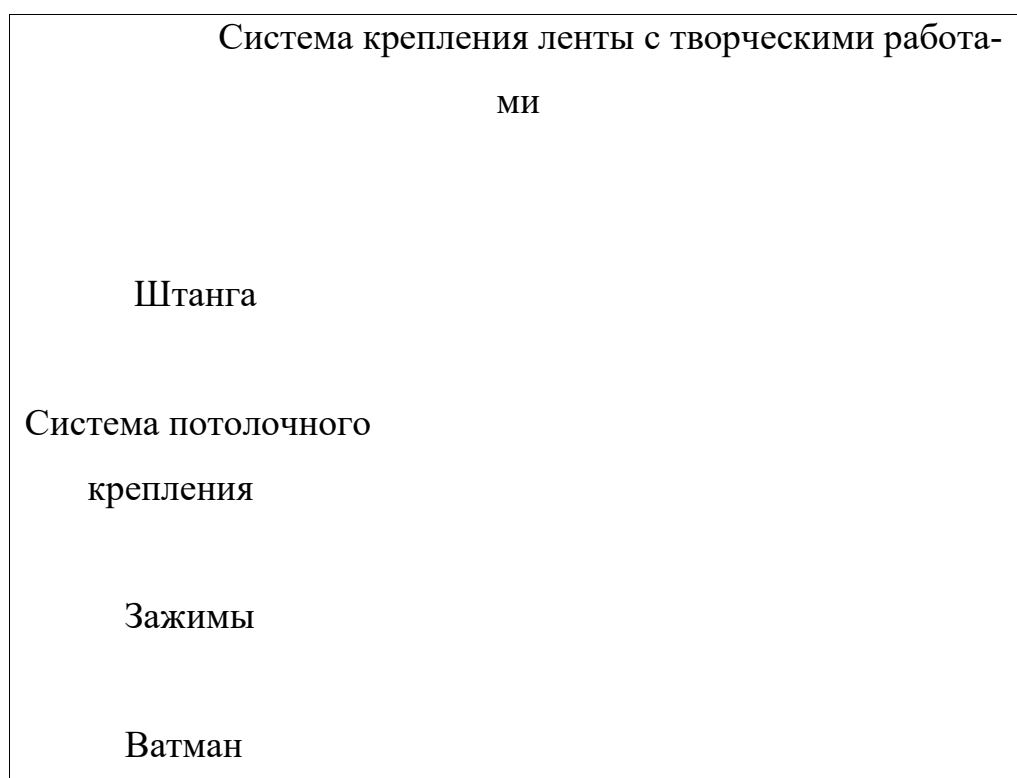


Эскизы и домашние работы оформляются на ватман, выравнивая по нижнему краю —
рис.2



Все работы (итоговые, эскизы и домашние) оформляются согласно данному методическому указанию.

Единую ленту вешают согласно распределению учебных групп по аудиториям на стену специальными крепежами (зажимами и держателями) для бумаг и креплениями подвесных потолков (рис.3).



Творческая работа
студента

Рисунок 3

Отступ работы от
паспарту.

5 см.

5 см.

5 см.

6 см.

Рисунок 4

На творческий обход не допускаются не оформленные работы, не согласованные с преподавателем работы.

Развеска работ проводится за день до начала обхода, согласно установленного расписа-

ния.