

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

**История декоративно-прикладного искусства**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки

**54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль):  
Графический дизайн**

**Уровень:  
Бакалавриат**

**Форма обучения  
Очная/очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Зенина Т.В. Зенина Т.В.

Утверждаю  
Председатель УМС И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета  
28 июня 2022 г. протокол № 11

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
25 мая 2022 г., протокол № 9

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:  
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2022

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 №11**

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2023/2024 учебный год без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 25.05.2023 №9**

\*Заполняется при ежегодном пересмотре программы, если в неё не внесены изменения

\*\*Заполняется при ежегодном пересмотре программы, если в неё внесены изменения

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины – приобретение студентами теоретических знаний, умений и практических навыков в области истории декоративно–прикладного искусства, в объёме, предусмотренном рабочей программой курса и необходимых для успешной профессиональной деятельности бакалавра. История декоративно-прикладного искусства рассматривается по хронологическому принципу на фоне общеисторических и общекультурных процессов. Хронологические рамки курса – от первобытности до начала XXIV.

### **Задачи:**

- научить студентов основным понятиям, терминологиям, используемых при изучении дисциплины;
- дать знания базового объема курса, предусмотренного рабочей программой;
- познакомить студентов с многообразием форм, материалов, технологий, применяемых при создании произведений декоративно- прикладного искусства;
- дать знания об источниках получения информации, способах её изучения, применения;
- научить выявлять главное, характерное и уникальное в изучаемых образцах;
- развить практическое умение фиксировать визуальную информацию: выполнять зарисовки и графические копии образцов произведений, иллюстрирующих характерные этапы и стили в истории декоративно- прикладного искусства
- сформировать навыки организации самостоятельной работы по выполнению заданий, навыки ведения самостоятельной исследовательской работы, подготовки презентаций, написания рефератов, докладов;
- привить навыки выступления на семинарах, участия в обсуждениях, конференциях;
- сформировать способность осмыслять, анализировать, обобщать информацию, сравнивать изучаемые объекты, события, критически оценивать результаты своей работы.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «История ДПИ» для направления 54.03.01 "Дизайн" относится к факультативной части, формируемой участниками образовательных отношений блока программы бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Изучается студентами очной формы обучения в 3 семестре и студентами очно-заочной формы обучения в 9 семестре.

Логически и содержательно-методически дисциплина связана с предшествующими дисциплинами и практиками: «Основы академической живописи», «Основы академического рисунка», «Философия», «Пропедевтика», «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства».

В качестве «входных» знаний студенту необходимы знания: русского языка, всемирной географии и истории (геополитической карты мира) на уровне общеобразовательной школы. Необходимо умение применять графические средства изображения, пользоваться фотоаппаратом (смартфоном), компьютером и оргтехникой для самостоятельной работы и выполнения заданий. Необходима готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса, к применению знаний и практических навыков в своей дальнейшей практической деятельности.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1, УК-4

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знать: - способы анализа задачи; Уметь: - определять и ранжировать информацию; - рассматривать и предлагать варианты исполнения задач; Владеть: - способами обработки информации.
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.4. Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный.	Знать: - методы ведения деловой переписки на русском языке; - методы ведения деловой переписки на иностранном языке; Уметь: - выполнять перевод официальных и профессиональных текстов; Владеть: - стилями общения на русском языке.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
<b>Объем дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>28</b>	<b>18</b>
в том числе:	-	-
лекции	<b>14</b>	<b>8</b>
Занятия семинарского типа:		
Практические занятия	<b>14</b>	<b>10</b>
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>44</b>	<b>54</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет с оценкой</b>

## 4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Вводная лекция. Общие понятия. Периодизация истории материальной культуры	3	1	1	3	Опрос	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4
2	Первобытная эпоха. Материальная культура первобытной эпохи	3	2	2	7	Тест	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4
3	Древний мир. Материальная культура Древнего Египта; Материальная культура стран Месопотамии (Двуречья); Материальная культура Крито-Микенского царства; Материальная культура Древнего Китая, Индии, Доколумбовой Америки. Античность. Материальная культура	3	3	3	9	Доклад	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4

	Древней Греции. Материальная культура этрусков и Древнего Рима							
4	Средневековье . Материальная культура Византии. Древнерусская Материальная культура до X Vв. Материальная культура Западной Европы: романский и готичекий периоды. Материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV – 1/2 XVI Iвв. Материальная культура Российского государства XV - XVIIвв	3	3	3	9	Доклад	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4
5	Новое время - XVII – X IX вв. Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленны х революций (1/2 XVII- XIXвв.). Материальная культура России XVIIIв.- Просвещение. Материальная культура	3	3	3	9	Тест	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4

	России XIXв. - «Золотой» век русской культуры. Материальная культура на рубеже XIX-XXвв.- «Серебряный» век русской культуры. Стиль «Модерн».							
6	Новейшее время XX-нач.XXIвв. Материальная культура XX - нач. XXIвв.	3	2	2	7	Опрос	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	-	-	-

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Вводная лекция. Общие понятия. Периодизация истории материальной культуры	9	1	1	9	Опрос	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4
2	Первобытная эпоха. Материальная культура первобытной эпохи	9	1	2	9	Тест	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4
3	Древний мир. Материальная культура Древнего Египта; Материальная культура стран Месопотамии (Двуречья); Материальная культура Крито - Микенского царства; Материальная культура Древнего Китая, Индии, Доколумбовой Америки. Античность. Материальная культура Древней	9	2	2	9	Доклад	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4

	Греции. Материальная культура этрусков и Древнего Рима							
4	Средневековье . Материальная культура Византии. Древнерусская Материальная культура до X Vв. Материальная культура Западной Европы: романский и готический периоды. Материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV – 1/2 XVI Iвв. Материальная культура Российского государства XV - XVIIвв	9	2	2	9	Доклад	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4
5	Новое время - XVII – X IX вв. Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленны х революций (1/2 XVII- XIXвв.). Материальная культура России XVIIIв.- Просвещение. Материальная культура России XIXв. -	9	1	2	9	Тест	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4

	«Золотой» век русской культуры. Материальная культура на рубеже XIX-XXвв. - «Серебряный» век русской культуры. Стиль «Модерн».							
<b>6</b>	Новейшее время XX-нач.XXIвв. Материальная культура XX - нач. XXIвв.	9	1	1	9	Опрос	УК-1 УК-4	УК-1.5 УК-4.4
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	-	-	-

#### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

1) **Вводная лекция. Общие понятия.** Знакомство с общими понятиями, терминологией. Периодизация истории материальной культуры.

##### **Раздел I. Первобытная эпоха.**

2) Материальная культура первобытной эпохи.

##### **Раздел II. Древний мир.**

3) Материальная культура Древнего Египта;

4) Материальная культура стран Месопотамии (Двуречья);

5) Материальная культура Крито-Микенского царства;

6) Материальная культура Древнего Китая, Индии, Доколумбовой Америки.

7) Античность. Материальная культура Древней Греции.

8) Материальная культура этрусков и Древнего Рима

##### **Раздел III. Средневековье.**

9) Материальная культура Византии.

10) Древнерусская Материальная культура до XVв.

11) Материальная культура Западной Европы: романский и готический периоды.

12) Материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV–1/2 XVIIвв.

13) Материальная культура Российского государства XV-XVIIвв

##### **Раздел IV. Новое время -XVII–XIX вв.**

14) Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленных революций (1/2 XVII- XIXвв.).

15) Материальная культура России XVIIIв.- Просвещение.

16) Материальная культура России XIXв. - «Золотой» век русской культуры.

17) Материальная культура на рубеже XIX-XXвв.- «Серебряный» век русской культуры. Стиль «Модерн».

##### **Раздел V. Новейшее время XX-нач.XXIвв.**

18) Материальная культура XX -нач. XXIвв

#### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Общие понятия. Периодизация истории материальной культуры	1	3
2	Материальная культура первобытной эпохи.	2	7
3	Материальная культура Древнего Египта	0,5	1,5
3	Материальная культура стран Месопотамии (Двуречья);	0,5	1,5
3	Материальная культура КритоМикенского царства.	0,5	1,5
3	Материальная культура Древнего Китая, Индии, Доколумбовой Америки.	0,5	1,5
3	Античность. Материальная культура Древней Греции.	0,5	1,5
3	Материальная культура этрусков и Древнего Рима	0,5	1,5

4	Материальная культура Византии	0,6	1,8
4	Древнерусская Материальная культура до XVв.	0,6	1,8
4	Материальная культура Западной Европы: романский и готичекий периоды	0,6	1,8
4	Материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV– 1/2 XVIIвв.	0,6	1,8
4	Материальная культура Российского государства XV-XVIIвв	0,6	1,8
5	Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленных революций (1/2 XVII- XIXвв.)	0,75	2,25
5	Материальная культура России XVIIIв.- Просвещение	0,75	2,25
5	Материальная культура России XIXв. - «Золотой» век русской культуры	0,75	2,25
5	Материальная культура на рубеже XIXXXвв.- «Серебряный» век русской культуры. Стиль «Модерн»	0,75	2,25
6	Материальная культура Российского государства XV-XVIIвв	2	7

Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Общие понятия. Периодизация истории материальной культуры	1	9
2	Материальная культура первобытной эпохи.	2	9
3	Материальная культура Древнего Египта	0,3	1,5
3	Материальная культура стран Месопотамии (Двуречья);	0,3	1,5
3	Материальная культура Крито-Микенского царства.	0,3	1,5
3	Материальная культура Древнего Китая, Индии, Доколумбовой Америки.	0,3	1,5
3	Античность. Материальная культура Древней Греции.	0,3	1,5
3	Материальная культура этрусков и Древнего Рима	0,3	1,5

4	Материальная культура Византии	0,4	1,8
4	Древнерусская Материальная культура до XVв.	0,4	1,8
4	Материальная культура Западной Европы: романский и готический периоды	0,4	1,8
4	Материальная культура Западной Европы эпохи Возрождения и Реформации XIV– 1/2 XVIIвв.	0,4	1,8
4	Материальная культура Российского государства XV-XVIIвв	0,4	1,8
5	Материальная культура Западной Европы эпохи Просвещения и Промышленных революций (1/2 XVII- XIXвв.)	0,5	2,25
5	Материальная культура России XVIIIв.- Просвещение	0,5	2,25
5	Материальная культура России XIXв. - «Золотой» век русской культуры	0,5	2,25
5	Материальная культура на рубеже XIXXXвв.- «Серебряный» век русской культуры. Стиль «Модерн»	0,5	2,25
6	Материальная культура Российского государства XV-XVIIвв	1	9

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа включает:

Поиск произведений декоративно-прикладного искусства.

Для поиска рекомендуется пользоваться сайтами музеев:

1. виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>,
2. сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>,
3. музей декоративно-прикладного искусства Виктории и Альберта <https://www.vam.ac.uk>,
4. всероссийский музей декоративно-прикладного искусства <https://vmdpni.ru> и др.

Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. .

Для проведения проверки знаний по теоретическому материалу разработан тест на платформе moodle.rshu.ru.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 15;

### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### 6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – **зачет**.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине для очно-заочной формы обучения – **зачет с оценкой**.

Форма проведения **зачета /зачета с оценкой**: устно по билетам.

**Перечень вопросов для подготовки к зачету/экзамену/ зачету с оценкой:**

#### УК-1

1) Значение слова « Культура» и его современное понимание и употребление. Что такое культура?

2) Культура как общественное явление, её признаки и структура

3) Синкретизм Первобытной культуры

4) Пантеон Древнеегипетских богов.

5) Культы Древнего Египта.

6) Типы сооружений Древнего Египта Описание Пирамид в Гизе, их происхождение, назначение, использование

7) Перечислите города-полисы Месопотамии ( Шумер, Аккад, Урук, Ур, Вавилон, Новый Вавилон) 8) Где и когда возникла первая в мире письменность? 7) Назовите тип культуры шумеро-аккадской цивилизации.

8) Самый знаменитый памятник Ассиро-Вавилонской культуры, его описание и отражение в изобразительном искусстве

9) Название Семи чудес Света Древнего мира

10) Материальная культура Древней Греции

11) Достижение искусства классического периода Древней Греции - формирование образа гражданина полиса, в котором нравственная красота неотделима от физической.

12) Отражение спортивной тематики в скульптуре Древней Греции).

13) Высочайшее достижения в скульптуре Древней Греции: появление динамики - «Дискобол», ск. Мирон; установление пропорций человеческого тела - ск. Поликлет; «Гермес с Диони-сом»- ск. Поликлет; вазапись: чёрнофигурные сосуды с изображениями олимпийцев

14) Пантеон Древнегреческих богов Зевс, Афина-воительница», Никасамофракийская,

15) Выдающиеся памятники древнегреческой материальной культуры

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

<b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b>	<b>Баллы</b>
Посещение лекционных занятий	0-10
Практическое задание №1/№4	0-20
Практическое задание №2/№5	0-20
Практическое задание №3/№6	0-20
Реферат с докладом в виде презентации	0-20
Промежуточная аттестация	0-10
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

### 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «История декоративно-прикладного искусства».

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### Основная литература

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

2. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1-  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

3. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263- 0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>

##### Дополнительная литература

1. Мировая История. Новое время. 19 век. —М.: «ОЛМА ПРЕСС Образование» 2003

2. Философская энциклопедия. — М.: Прогресс, 1994.

3. Христианство. Словарь. —М.: Республика, 1994

4. Буддизм: Словарь.— М.: Республика, 1992.

5. Кулаков А. Е. Религии мира.—М.: АСТ, 1996.

6. Кох Рудольф. Книга символов. Серия «Символы». Книга 1—М.: Ассоциация духовного Единения «Золотой век»,1995

7. ДроздоваТ. Н., Юркина Э. Т. В поисках образа Атлантиды. –Москва, Стройиздат, 1992. –311с.

8. Э. фон Дэникен. Воспоминания о будущем.—С-Пб., Географическое общество СССР

9. Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций —М.: Дрофа, 1996.

10. Низовский А. Ю. Наследие нового времени. Все чудеса света. — Москва.; Вече, 2012

11. Древний Египет «Загадки истории. Золотая серия» /Гл. ред Д. Кручинин/ — СПб.: ООО «ИД «Пресс-курьер», 2017

12. Боннар А. Культура Древнего Рима. — М.: Наука, 1985. Т. 1.

13. Горбунова К. С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. —Л.: Искусство, год, – кол-во стр.

14. Анфимов Н. В. Древнее золото Кубани (из коллекции музеев).— Краснодарское книжное издательство, 1987

15. Энциклопедия ремёсел, рукоделия, искусства и живописи. М.: — Астрель, 2010.—304с
16. Бутамбаев М. Гончарное ремесло.—Ростов на дону: Феникс, 2000. — 372с
17. Дудникова Г.П. История костюма: учебник/ Г. П. Дудникова.- Изд. 3-е, доп. и перераб.- Ростов н/Д : Феникс, 2005.- 352 с.
18. К. Градова. Театральный костюм. Книга 2-я. Мужской костюм М. : Союз
19. История моды. Поздняя готика. Вып. 37— М.: Де Агостини, 2017
20. Зезина М.Р., Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры для студентов вузов. —М.: Высшая школа, 1990.
21. Калязина Н. В., Дорофеева Л.П., Г. В. Михайлов. Дворец Меншикова. — М.: Советский художник, 1986. 217с.
22. Сингаевский В. Н. Пригороды Санкт-Петербурга. Путеводитель.—СПб.: Полигон, 2008
23. Штиглиц М.С., Лелина В. И., Гордеева М.А., Кириков Б. М. Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга. СПб.; Белое и чёрное, 2003
24. Соловьёв Н.Н. Чугунное литьё в русской архитектуре
25. Г.Гермонт. Решётки Ленинграда и его окрестностей. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938—223с.
26. Уингейт Филиппа. Королевские династии.—М.: « Росмэн»
27. Gzel pottery. Igor Vasilyev. —Leningrad, Aurora Art Publishers, 1987
28. I slamske Umeni. Praha: Artia, 1973

#### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <http://znanium.com>
2. <https://biblio-online.ru>

#### 8.3. Перечень программного обеспечения

1. Adobe Photoshop
  2. Corel DRAW
  3. Archi CAD
  4. Microsoft Office Word
  5. MS Windows
- #### 8.4. Перечень информационных справочных систем
1. СПС Консультант Плюс;

#### 8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;
2. База данных издательства SpringerNature;

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

### 10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов,

составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.