

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины
КОМПОЗИЦИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:

Графический дизайн

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Решено Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Решено Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо Н.А.

Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 №11

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2023/2024 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 25.05.2023 №9

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить и свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;
- дать представление о современных материалах использования различных художественно-графических материалов и фактур;
- применять на практике алгоритмы, средства и приемы формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 1,2,3 семестрах (очная форма обучения) и 3,4,5 семестрах (очно-заочная форма обучения).

«Композиция» изучается параллельно с дисциплинами «Цветоведение», «Академическая живопись» и является основой для изучения других дисциплин курса: «Проектирование в графическом дизайне», «Стилизация графических форм», «Академический рисунок», «Дизайн плаката», «Дизайн визуальных систем и коммуникаций»

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-1; ПК-4 (ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1)

Таблица 1.

Профессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен использовать графические средства композиции в разных видах изобразительного искусства и дизайна	ПК-1.1. Использует основные композиционные средства для достижения гармонизации композиции;	Знать: Основные композиционные средства для достижения гармонизации композиции;
	ПК-1.2. Применяет знания основных типов цветовых контрастов в композиции;	Уметь: применять знания основных типов цветовых контрастов в композиции; Владеть: теоретическими знаниями и практическими приемами по основным стилям и направлениям в изобразительном искусстве и дизайнерской деятельности;
ПК-4 Способен к принятию оригинальных творческих решений при разработке проектной идеи, основанной на	ПК-4.1. Проявляет творческую оригинальность при составлении композиции	Знать: формы фиксации творческих идей средствами художественной композиции на плоскости и в объеме Уметь: находить яркие самобытные композиционные решения

концептуальном подходе		поставленных творческих задач; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; Владеть: навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции;
------------------------	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	432	432	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	168	84	-
в том числе:	-	-	-
лекции	84	30	-
занятия семинарского типа:			-
практические занятия	84	54	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	264	348	-
в том числе:	-	-	-
курсовая работа	-	-	-
контрольная работа	-	-	-
	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	-

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1.	Вводная лекция	1	3	3	11	Просмотр практ.заданий. Конспект	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
2.	Силуэт и поле	1	3	3	11	Просмотр практ.заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
3.	Главное–второстепенное	1	3	3	11	Просмотр практ.заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
4.	Выразительные средства композиции.	1	3	3	11	Просмотр практ.заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
5.	Понятие форма.	1	4	4	11	Просмотр практ.заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
6.	Сравнение форм, эмоционально равных и не равных помассе	1	4	4	11	Просмотр практ.заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
7.	Сравнение форм, эмоционально не равных помассе	1	4	4	11	Просмотр практ.заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
8.	Основные свойства формы: геометрическая характеристика.	1	4	4	11	Просмотр практ.заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
	Итого за семестр		28	28	88	Экзамен	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
9.	Основные свойства формы: размеры, масса.	2	3	3	11	Просмотр практ.заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1

10	Членение формы на элементы статические и динамические	2	3	3	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
11	Пропорции и отношения.	2	3	3	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
12	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.	2	3	3	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
13	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.	2	4	4	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
14	Организация плоскости с помощью метра и ритма.	2	4	4	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
15	Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений	2	4	4	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
16	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.	2	4	4	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
	Итого за семестр		28	28	88	Экзамен	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
17	Основные средства гармонизации формы.	3	3	3	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
18	Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	3	3	3	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
19	Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.	3	3	3	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
20	Пропорции и отношения.	3	3	3	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1

2.	Золотое сечение.	3	4	4	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
2.	Метр и ритм.	3	4	4	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
2.	Контраст, нюанс и тождество.	3	4	4	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
2.	Масштаб как средство гармонизации формы.	3	4	4	11	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
	ИТОГО	-	84	84	264	-	-	-

Таблица 6.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1.	Вводная лекция	3	1	2	14	Просмотр практ. Заданий. Конспект	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
2.	Силуэт и поле	3	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
3.	Главное – второстепенное	3	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
4.	Выразительные средства композиции.	3	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
5.	Понятие форма.	3	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
6.	Сравнение форм, эмоционально равных и неравных по массе	3	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1

7.	Сравнение форм, эмоционально-равных по массе	3	2	2	16	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
8.	Основные свойства формы: геометрическая характеристика.	3	2	4	16	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
	Итого за семестр		10	18	116	Экзамен	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
9.	Основные свойства формы: размеры, масса.	2	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
10	Членение формы на элементы статические и динамические	2	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
11	Пропорции и отношения.	2	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
12	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.	2	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
13	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.	2	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
14	Организация плоскости с помощью метра и ритма.	2	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
15	Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений	2	2	2	16	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
16	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.	2	2	4	16	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
	Итого за семестр		10	18	116	Экзамен	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
17	Основные средства гармонизации формы.	3	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1

18	Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	3	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
19	Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.	3	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
20	Пропорции и отношения.	3	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
21	Золотое сечение.	3	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
22	Метр и ритм.	3	1	2	14	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
23	Контраст, нюанс и тождество.	3	2	2	16	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
24	Масштаб как средство гармонизации формы.	3	2	4	16	Просмотр практ. заданий	ПК-1; ПК-4	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1
	ИТОГО	-	30	54	348	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1.	Вводная лекция	Общее понятие о композиции. Цель, задачи курса.
2.	Силуэт и поле	Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему
3.	Главное–второстепенное	Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.
4.	Выразительные средства композиции.	Линейная, тональная, цветная графика. Инструменты, материалы и приемы исполнения.
5.	Понятие форма.	Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные. Анализ основных свойств архитектурно-пространственной формы: геометрический вид формы, величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень.

6.	Сравнение форм, эмоционально равных и неравных по массе	Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики
7.	Сравнение форм, эмоционально равных по массе	Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.
8.	Основные свойства формы: геометрическая характеристика.	Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы, влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.
9.	Основные свойства формы: размеры, масса.	Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзионность
10.	Членение формы на элементы статические и динамические	Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое
11.	Пропорции и отношения.	Организация плоскости с помощью подобных элементов. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии
12.	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.	Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Положение формы по отношению к зрителю и по отношению к трем координатным плоскостям — фронтальной, профильной, горизонтальной
13.	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.	Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы
14.	Организация плоскости с помощью метра и ритма.	Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему
15.	Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений	Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему
16.	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.	Фактура как строение поверхности формы (поверхность шероховатая, гладкая, полированная, зеркальная и т. п.). Характер фактуры в зависимости от следующих условий: А. От количества и величины элементов фактуры по отношению к величине поверхности. Б. От величины рельефа элементов. В. От расстояния поверхности до зрителя
17.	Основные средства гармонизации	Общее понятие о таких средствах гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия-

	формы.	асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.
18.	Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	Виды симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрия переносов
19.	Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.	Ось равновесия. Их роль в организации элементов в единую устойчивую систему
20.	Пропорции и отношения.	Пропорции и отношения как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Отношения как простой вид соразмерности. Простые и иррациональные отношения
21.	Золотое сечение.	Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне
22.	Метр и ритм.	Виды метрических и ритмических рядов. Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов
23.	Контраст, нюанс и тождество.	Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре
24.	Масштаб как средство гармонизации формы.	Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1.	Вводная лекция	14	11
2.	Силуэт и поле	14	11
3.	Главное–второстепенное	14	11
4.	Выразительные средства композиции.	14	11
5.	Понятие форма.	15	11
6.	Сравнение форм, эмоциональноравных и неравных по массе	15	11
7.	Сравнение форм, эмоционально не равных по массе	15	11
8.	Основные свойства формы: геометрическая характеристика.	15	11
9.	Основные свойства формы: размеры, масса.	14	11

10.	Членение формы на элементы статические и динамические	14	11
11.	Пропорции и отношения.	14	11
12.	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.	14	11
13.	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.	15	11
14.	Организация плоскости спомощью метра и ритма.	15	11
15.	Организация плоскости спомощью контрастных и нюансных отношений	15	11
16.	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.	15	11
17.	Основные средства гармонизации формы.	14	11
18.	Симметрия –асимметрия, как средствоорганизации элементов вединую устойчивую систему.	14	11
19.	Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.	14	11
20.	Пропорции и отношения.	14	11
21.	Золотое сечение.	15	11
22.	Метр и ритм.	15	11
23.	Контраст, нюанс и тождество.	15	11
24.	Масштаб как средство гармонизации формы.	15	11

Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1.	Вводная лекция	16	14
2.	Силуэт и поле	16	14
3.	Главное–второстепенное	16	14
4.	Выразительные средства композиции.	16	14
5.	Понятие форма.	16	14
6.	Сравнение форм, эмоциональноравных и неравных помассе	16	14
7.	Сравнение форм, эмоциональноне равных помассе	18	16
8.	Основные свойства формы: геометрическая характеристика.	20	16
9.	Основные свойства формы: размеры, масса.	16	14
10.	Членение формы на элементы статические и динамические	16	14
11.	Пропорции и отношения.	16	14
12.	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.	16	14
13.	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.	16	14
14.	Организация плоскости спомощью метра и ритма.	16	14

15.	Организация плоскости спомощью контрастных и нюансныхотношений	18	16
16.	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.	20	16
17.	Основные средства гармонизацииформы.	16	14
18.	Симметрия –асимметрия, как средствоорганизации элементов вединую устойчивую систему.	16	14
19.	Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.	16	14
20.	Пропорции иотношения.	16	14
21.	Золотое сечение.	16	14
22.	Метр и ритм.	16	14
23.	Контраст, нюанс и тождество.	18	16
24.	Масштаб как средство гармонизации формы.	20	16

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля – 70 баллов;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10 баллов;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 20 баллов.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен.

Форма проведения экзамена: просмотр итоговых работ.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий, конспект	0-10
Просмотр практических заданий в течение семестра	0-60
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Академическая скульптура».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. О.Л. Голубева. «Основы композиции». Москва 2004, Издательский дом «Искусство»
2. Сергейчук, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова. — Иркутск : ИРНТУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8038-1685-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325469>

Дополнительная литература

1. Композиция. Натюрморт : учебно-методическое пособие / М. В. Трунова, Ю. М. Гнеушева, И. Р. Селигеева, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266984>
2. Теория и практика композиции : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-9293-2641-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173634>
3. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342752>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.behance.net>
2. <https://webformyself.com/>
3. <http://tilda.education/>
4. <https://habr.com/>
5. <https://www.pinterest.ru>
6. <https://www.adobe.com/ru/index2.html>
7. <http://www.projector-magazine.ru>
8. <http://www.publish.ru>
9. <http://www.saatchi-gallery.co.uk>; Сайт посвящен современному искусству различных жанров;
10. <http://www.artanum.ru>; Официальный сайт Московского союза художников, освещающий выставки, профессиональную деятельность художников;
11. <http://www.compuart.ru>; На сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;

12. <http://artru.info>; Каталог работ художников
 13. <http://kak.ru>; Сайт, посвященный актуальным вопросам графического дизайна.
- Кроме основной и дополнительной литературы студентам рекомендуется обращаться к Интернет-ресурсам, к частным площадкам и Интернет-порталам, например, к Википедии, поисковым системам, напр. Google, Yandex.
- Информационно полезны словари-справочники по отдельным разделам искусства дизайна.
- Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»
Библиотека Машкова <http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>; <http://www.artgorizont.com>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Работа на компьютерах в компьютерных классах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Презентации и проекты выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения Microsoft Office 2003 Prof.
3. Для компьютерного контроля и диагностики студентов используются лицензионные программы АУП (Шахты): комплекс «Электронные ведомости».
4. Компьютерные сети и программы защищены лицензионным программным обеспечением Kaspersky Total Space Security Russian Edition.

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. ГидроМетеоОнлайн <http://elib.rshu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary;
3. ЭБС Знаниум <https://znanium.com/>
4. Сетевая электронная библиотека ЭБС Лань

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины. Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.