

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины  
**СТИЛИЗАЦИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ФОРМ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки / специальности

**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль) / Специализация:

**Графический дизайн**

Уровень:

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная/очно-заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС  
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета РГГМУ  
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры иностранных языков  
02.06.2021 г., протокол № 10  
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо Н.А. Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 №11**

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2023/2024 учебный год без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 25.05.2023 №9**

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является сформировать у студентов способность к созданию на высоком художественном уровне графического изображения окружающей действительности, приобрести навыки к принятию образного и креативного композиционного решения

#### Задачи освоения дисциплины:

- развить умение выразить свой творческий замысел для создания графических художественных произведений;
- показать особенности стилизации графических форм и их дальнейшее применение в графических художественных произведениях.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Стилизация графических форм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 4 семестре (очная форма обучения) и 5 семестре (очно-заочная форма обучения).

«Стилизация графических форм» основывается на знаниях, полученных при изучении дисциплины «Композиция» изучается параллельно с дисциплинами «История дизайна», элективными дисциплинами «Шрифт. Современные технологии», «Шрифт. Историческая практика», и является основой для изучения других дисциплин курса: «Традиционные промыслы», «Дизайн плаката», «Дизайн визуальных систем и коммуникаций»

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:  
УК-5.1; УК-5.2; ПК-2.1

#### Универсальные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	<b>Знать:</b> историю России в контексте мирового исторического развития.
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	<b>Уметь:</b> Учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. <b>Владеть:</b> возможностями недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Профессиональные компетенции		
ПК-2 Способен использовать	ПК-2.1. Использует широкий ряд методов и практик для	<b>Знать:</b> широкий ряд методов и практик для

художественно–выразительные средства разных видов изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики в профессиональной деятельности	художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	художественно-графического проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; <b>Уметь:</b> применять на практике знания по академической живописи; <b>Владеть:</b> знаниями колористики при работе с цветом
--	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Объем дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>-</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>-</b>
в том числе:			-
лекции	<b>28</b>	<b>10</b>	-
занятия семинарского типа:			-
практические занятия	<b>28</b>	<b>18</b>	-
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>88</b>	<b>116</b>	<b>-</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>	<b>-</b>

## 4.2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1.	Раздел 1. Изображение классической графики и превращение ее в орнамент.	1	8	8	18	Просмотр практ. Заданий. Конспект	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
2.	Раздел 2. Выполнение графических работ в различных материалах и разных графических техниках.	1	10	10	30	Просмотр практ. Заданий Конспект	ПК-2	ПК-2.1
3.	Раздел 3. Создание станковой композиции на основе графической стилизации в технике эстампа или плаката.	1	10	10	40	Просмотр практ. Заданий Конспект	ПК-2	ПК-2.1
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>88</b>	<b>Экзамен</b>	<b>УК-5 ПК-2</b>	<b>УК-5.1; УК-5.2- ПК-2.1</b>

Таблица 6.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
---	--------------------------	---------	--	--	--	--------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------

			Лекции	Практические занятия	СРС			
4.	Раздел 1. Изображение классической графики и превращение ее в орнамент.	1	2	6	20	Просмотр практ. Заданий. Конспект	УК-5	УК-5.1; УК-5.2
5.	Раздел 2. Выполнение графических работ в различных материалах и разных графических техниках.	1	4	6	46	Просмотр практ. Заданий Конспект	ПК-2	ПК-2.1
6.	Раздел 3. Создание станковой композиции на основе графической стилизации в технике эстампа или плаката.	1	4	6	50	Просмотр практ. Заданий Конспект	ПК-2	ПК-2.1
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>116</b>	<b>Экзамен</b>	<b>УК-5 ПК-2</b>	<b>УК-5.1; УК-5.2- ПК-2.1</b>

#### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

#### 4.4. Содержание занятий семинарского

№	Разделы	Содержание разделов
1.	Раздел 1. Изображение классической графики и превращение ее в орнамент.	Основные примы классической графики. Цели, задачи и принципиальные особенности стилизации графических форм. Функциональная типология видов и форм стилизуемых объектов. Классификация графических материалов, применяемых в стилизации.
2.	Раздел 2. Выполнение графических работ в различных материалах и разных графических техниках.	Визуальные слагаемые стилизованных объектов. Художественные средства графической стилизации. Взаимосвязь объемно-пространственных с декоративно-пластическими и тоно-цветовыми характеристиками форм, их взаимозависимость в процессах восприятия и проектирования. «Идеи» и «темы» визуальной структуры в дизайн проектировании, их распределение на «дизайнерские» (организационно-технологические) и «художественные» (образные). Выполнение графических работ разной сложности в различных

		графических материалах и техниках – монотипия, акварель, графика пером и кистью.
3.	Раздел 3. Создание станковой композиции на основе графической стилизации в технике эстампа или плаката.	Принципы гармонизации графических объектов и их трансформация в эстампе или плакате. Эмоциональная и композиционная организация листа. Становление проектного решения Практическое выполнение работы

#### Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1.	Изображение классической графики и превращение ее в орнамент.	26	18
2.	Выполнение графических работ в различных материалах и разных графических техниках.	40	30
3.	Создание станковой композиции на основе графической стилизации в технике эстампа или плаката.	50	40

#### Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1.	Изображение классической графики и превращение ее в орнамент.	20	20
2.	Выполнение графических работ в различных материалах и разных графических техниках.	52	46
3.	Создание станковой композиции на основе графической стилизации в технике эстампа или плаката.	56	50

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля – 70 баллов;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10 баллов;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 20 баллов.

### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### 6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен.

Форма проведения экзамена: просмотр итоговых работ.

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий, конспект	0-10
Просмотр практических заданий в течение семестра	0-60
Промежуточная аттестация	0-30
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

### 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Академическая скульптура».

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### Основная литература

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. —2-е изд., перераб. и доп. —М.: Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9.- <https://biblioonline.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-idekorativno-prikladnom-iskusstve#page/1>

##### Дополнительная литература

1. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции: учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342752>

2. Белько, Т.В. Взаимодействия природы, искусства и дизайна / Т. В. Белько, Л. И. Ерохина // Школа университетской науки: парадигма развития. — 2015. — № 2(16). — С. 138-142. — ISSN 2219-9721. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/324590>



3. Остриков, С.В. Стилизация как творческий метод проектирования дизайнерской информационной графики / С.В. Остриков // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. — 2013. — № 6. — С. 45-49. — ISSN 2305-1256. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296968>
4. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.): сборник научных трудов. — Казань: КНИТУ, 2018. — 428 с. — ISBN 978-5-7882-2385-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138461>.

#### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.behance.net>
2. <https://webformyself.com/>
3. <http://tilda.education/>
4. <https://habr.com/>
5. <https://www.pinterest.ru>
6. <https://www.adobe.com/ru/index2.html>
7. <http://www.projector-magazine.ru>
8. <http://www.publish.ru>
9. <http://www.saatchi-gallery.co.uk>; Сайт посвящен современному искусству различных жанров;
10. <http://www.artanum.ru>; Официальный сайт Московского союза художников, освещающий выставки, профессиональную деятельность художников;
11. <http://www.compuart.ru>; На сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;
12. <http://artru.info>; Каталог работ художников
13. <http://kak.ru>; Сайт, посвященный актуальным вопросам графического дизайна.

Кроме основной и дополнительной литературы студентам рекомендуется обращаться к Интернет-ресурсам, к частным площадкам и Интернет-порталам, например, к Википедии, поисковым системам, напр. Google, Yandex.

Информационно полезны словари-справочники по отдельным разделам искусства дизайна.

Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»

Библиотека Машкова <http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>; <http://www.artgorizont.com>

#### 8.3. Перечень программного обеспечения

1. Работа на компьютерах в компьютерных классах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для компьютерного контроля и диагностики студентов используются лицензионные программы АУП (Шахты): комплекс «Электронные ведомости».
3. Компьютерные сети и программы защищены лицензионным программным обеспечением Kaspersky Total Space Security Russian Edition.

#### 8.4. Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система eLibrary;
2. ЭБС Знаниум <https://znanium.com/>
3. Сетевая электронная библиотека ЭБС Лань

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации

(компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины. Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.