

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины
ТИПОГРАФИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:

Графический дизайн

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо Н.А.

Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год
без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 №11

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2023/2024 учебный год
без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 25.05.2023 №9

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование комплекса знаний, умений и навыков создания, выбора и применения шрифтов, типографского набора и верстки для различных по своему назначению произведений печати.

Основные задачи дисциплины:

- изучение значения типографики в графическом дизайне;
- освоение искусства создания шрифта как средства образно-художественной выразительности в типографском процессе;
- формирование представлений о типографском наборе и верстке как о самостоятельных элементах композиции в произведениях печати.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Типографика» Б1.О.30 относится дисциплинам Блока 1 обязательной части программы прикладного бакалавриата. Изучается студентами направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» в 7 семестре очной формы обучения и в 9 семестре очно-заочной формы обучения.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция», «Академический рисунок», «Шрифт. Историческая практика», «Шрифт. Современные технологии», «История искусств».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
ОПК-4; ПК-4

Таблица 1

Общепрофессиональные компетенции		
Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	ОПК-4.3. Обладает Профессиональными приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК 4.5. Использует современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании	Знать: методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики Уметь: проектировать объекты графического дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики. Владеть: актуальными методами

пространственной среды ,объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		наглядного цифрового представления и моделирования объектов графического дизайна.
--	--	---

Таблица2.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-4 Способен к принятию оригинальных творческих решений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе	ПК-4.1. Проявляет творческую оригинальность при составлении композиции;	Знать: методы составления композиции, разработки проектной идеи Уметь: творчески мыслить; Владеть: Знаниями использования современных материалов, с учетом их формообразующих свойств;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Таблица 3.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	108	108	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			
в том числе:	-	-	-
лекции	14	8	
Занятия семинарского типа:			
Практические занятия	28	10	
Лабораторные занятия	-	-	
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	66	90	
в том числе:	-	-	-
Курсовая работа			
Контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации	Зачет оценкой в 7 семестре,	Зачет оценкой в 9 семестре	

4.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Основные понятия. Тема: форма и функция.	7	2	4	6	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
2	Основные понятия. Тема: Форма – контрформа.	7	2	4	10	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
3	Основные понятия. Тема: Тональность.	7	2	4	10	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
4	Основные понятия. Тема: Членения.	7	2	4	10	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
5	Основные понятия. Тема: Пропорции.	7	2	4	10	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
6	Основные понятия. Тема: Спонтанность и случайность.	7	2	4	10	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
7	Основные понятия. Тема: Единство текста и формы.	7	2	4	10	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
ИТОГО		-	14	28	66	-	-	-

Таблица 5.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Основные понятия. Тема: форма и функция.	9	1	1	10	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
2	Основные понятия. Тема: Форма – контрформа.	9	1	1	10	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
3	Основные понятия. Тема: Тональность.	9	1	1	10	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
4	Основные понятия. Тема: Членения.	9	1	1	15	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
5	Основные понятия. Тема: Пропорции.	9	1	2	15	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
6	Основные понятия. Тема: Спонтанность и случайность.	9	1	2	15	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
7	Основные понятия. Тема: Единство текста и формы.	9	2	2	15	Просмотр	ОПК-4, ПК-4	ОПК-4.3. ОПК-4.5., ПК-4.1.
ИТОГО		-	8	10	90	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

1. Основные понятия. Тема: форма и функция.
2. Основные понятия. Тема: Форма – контрформа.
3. Основные понятия. Тема: Тональность. 4. Основные понятия. Тема: Членения.
5. Основные понятия. Тема: Пропорции.
6. Основные понятия. Тема: Спонтанность и случайность.
7. Основные понятия. Тема: Единство текста и формы

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темыдисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	1. Основные понятия. Тема: форма и функция.	2	2
2	2. Основные понятия. Тема: Форма – контрформа.	2	2
3	3. Основные понятия. Тема: Тональность. 4. Основные понятия. Тема: Членения.	2	4
4	5. Основные понятия. Тема: Пропорции.	2	2
5	6. Основные понятия. Тема: Спонтанность и случайность.	2	2
6	7. Основные понятия. Тема: Единство текста и формы	2	2

Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темыдисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	1. Основные понятия. Тема: форма и функция.	1	1
2	2. Основные понятия. Тема: Форма – контрформа.	1	1
3	3. Основные понятия. Тема: Тональность. 4. Основные понятия. Тема: Членения.	2	2
4	5. Основные понятия. Тема: Пропорции.	2	2
5	6. Основные понятия. Тема: Спонтанность и случайность.	2	2
6	7. Основные понятия. Тема: Единство текста и формы	2	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля – 70 баллов;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10 баллов;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 20 баллов.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет, экзамен, форма проведения просмотры текущих и итоговых работ.**

Форма проведения зачет: **просмотр итоговых работ.**

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	25
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	25
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 15.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете с оценкой

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации, представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Типографика».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Щербина Ю. В. Книга. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник / Ю.В. Щербина. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=476257>
2. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Графика", "Журналистика", "Информационные технологии в дизайне", "Реклама" / Головкин С.Б. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с.: 60x90 1/16. - (Серия Медиаобразование) <http://znanium.com/bookread2.php?book=872638>

Дополнительная литература

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с- (Серия Азбука рекламы) <http://znanium.com/bookread2.php?book=872607>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.behance.net>
2. <https://webformself.com/>
3. <http://tilda.education/>
4. <https://habr.com/>
5. <https://www.pinterest.ru>
6. <https://www.adobe.com/ru/index2.html>
7. <http://www.projector-magazine.ru>
8. <http://www.publish.ru>
9. <http://www.saatchi-gallery.co.uk>; Сайт посвящен современному искусству различных жанров;
10. <http://www.artanum.ru>; Официальный сайт Московского союза художников, освещающий выставки, профессиональную деятельность художников;
11. <http://www.compuart.ru>; На сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;
12. <http://artru.info>; Каталог работ художников
13. <http://kak.ru>; Сайт, посвященный актуальным вопросам графического дизайна.

Кроме основной и дополнительной литературы студентам рекомендуется обращаться к Интернет-ресурсам, к частным площадкам и Интернет-порталам, например, к Википедии, поисковым системам, напр. Google, Yandex.

Информационно полезны словари-справочники по отдельным разделам искусства дизайна.

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Работа на компьютерах в компьютерных классах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ
3. «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50)
4. Презентации и проекты выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения Microsoft Office 2003 Prof.
5. Для компьютерного контроля и диагностики студентов используются лицензионные программы АУП (Шахты): комплекс «Электронные ведомости».
6. Компьютерные сети и программы защищены лицензионным программным обеспечением Kaspersky Total Space Security Russian Edition.

7.

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. ГидроМетеоОнлайн <http://elib.rshu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary;
3. ЭБС Знаниум <https://znanium.com/>
4. Сетевая электронная библиотека ЭБС Лань

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного и практического типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины. Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.