

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра Декоративно-Прикладного Искусства и Реставрации Живописи

Рабочая программа дисциплины
ШРИФТ. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) / Специализация:

Графический дизайн

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Очная/очно-заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Шурпо Н.А.

Шурпо Н.А.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год
без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 №11

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2023/2024 учебный год
без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 25.05.2023 №9

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати, изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта, освоение основных навыков в работе со шрифтом. Знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

Задачи освоения дисциплины:

- введение в терминологию и освоение культурных норм шрифтовой графики;
- введение в терминологию и освоение основ типографической культуры;
- развитие творческого мышления в средствах шрифтовой и типографической композиции;
- развитие проектного мышления;
- развитие художественно-образного мышления;
- овладение спецификой знаковой композиции;
- развитие чувства стиля;
- совершенствование зрительного восприятия и мастерства шрифтовой графики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Шрифт.Современные технологии» Б1.В.ДВ.01.01 относится к дисциплинам Блока 1, дисциплинам по выбору. Изучается в 5, 4 семестрах (очная форма обучения) и 7, 8 семестрах (очно-заочная форма обучения).

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для освоения данной дисциплины являются – «Композиция», «Академический рисунок», «Стилизация графических форм», «История искусств».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1; ПК-4

Таблица 1.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен использовать графические средства композиции в разных видах изобразительного искусства и дизайна	ПК-1.1. Использует основные композиционные средства для достижения гармонизации композиции; ПК-1.3. Применяет теоретические знания по основным стилям и направлениям в изобразительном искусстве и дизайнерской деятельности;	Знать: основные композиционные средства для достижения гармонизации композиции; Уметь: применять знания основных типов цветовых контрастов в композиции; Владеть: теоретическими знаниями по основным стилям и направлениям в

		изобразительном искусстве и дизайнерской деятельности;
ПК-4 Способен к принятию оригинальных творческих решений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе	ПК-4.1. Проявляет творческую оригинальность при составлении композиции;	Знать: методы составления композиции, разработки проектной идеи Уметь: творчески мыслить; Владеть: Знаниями использования современных материалов, с учетом их формообразующих свойств;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объём дисциплины	144	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			
в том числе:	-	-	-
лекции	28	8	
занятия семинарского типа:			
практические занятия	28	16	
лабораторные занятия	-	-	
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88	120	
в том числе:	-	-	-
курсовая работа			
контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации	Зачет/экзамен	Зачет/экзамен	

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Знакомство с предметом, его проблемы и развитие.	4	3	3	11	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
2	Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.	4	4	4	11	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
3	Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание текста под определенным углом (0°, 15°, 45°, 90°).	4	3	3	11	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
4	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	4	4	4	11	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
5	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	5	3	3	11	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
6	Написание жирной	5	4	4	11	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1

	классицистической антиквой.							
7	Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.	5	3	3	11	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
8	Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).	5	4	4	11	Просмотр №2		
	ИТОГО	-	28	28	88	-	-	-

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Знакомство с предметом, его проблемы и развитие.	7	1	2	15	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
2	Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.	7	1	2	15	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
3	Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание текста под определенным углом (0°, 15°, 45°, 90°).	7	1	2	15	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
4	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	7	1	2	15	Просмотр №1	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
5	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	8	1	2	15	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
6	Написание жирной классицистической антиквой.	8	1	2	15	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1

7	Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.	8	1	2	15	Просмотр №2	ПК-1; ПК-4	ПК-2.1; ПК-4.2; ПК-5.1
8	Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).	8	1	2	15	Просмотр №2		
	ИТОГО	-	8	16	120	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

№	Разделы	Содержание разделов
1	Знакомство с предметом, его проблемы и развитие.	Знакомство с предметом, его проблемы и развитие.
2	Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.	Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.
3	Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание текста под определенным углом (0°, 15°, 45°, 90°).	Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание текста под определенным углом (0°, 15°, 45°, 90°).
4	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.
5	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.
6	Написание жирной классицистической антиквой.	Написание жирной классицистической антиквой.
7	Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.	Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.
8	Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).	Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Знакомство с предметом, его проблемы и развитие.	3	11
2	Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.	4	11
3	Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание текста под определенным углом (0°, 15°, 45°, 90°).	3	11
4	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	4	11
5	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	3	11
6	Написание жирной классицистической антиквой.	4	11

7	Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.	3	11
8	Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).	4	11

Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Знакомство с предметом, его проблемы и развитие.	2	15
2	Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.	2	15
3	Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание текста под определенным углом (0°, 15°, 45°, 90°).	2	15
4	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	2	15
5	Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.	2	15
6	Написание жирной классицистической антиквой.	2	15
7	Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.	2	15
8	Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).	2	15

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля – 70 баллов;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий – 10 баллов;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 20 баллов.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине –зачет, экзамен.

Форма проведения зачет/экзамен: просмотр работ.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Просмотр №1	0-30
Просмотр №2	0-40
Промежуточная аттестация	0-20
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Раменский В. А. Основы шрифтовой графики. Барнаул: Изд. АлтГТУ им. Ползунова, 2006.
2. Кулишин Г.Ф. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. М.: Архитектура, 2007
3. Черников Я.Г., Соболев Н.А Построение шрифтов.М.: Архитектура, 2004
4. Рудер Э.Типографика.М.: «Книга». 1982

Дополнительная литература

1. Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959-1974.М.: Издательство «Книга», 1977
2. Исаев Д.А.Советы художнику оформителю.М.: Издательство «Плакат», 1989
3. Hildegard Karger Schrift und Schreiben.VEB Fachbuchverlag Leipzig, 1981
4. Смирнов С.И.Шрифт и шрифтовой плакат.М.: «Плакат», 1980
5. Соловьев С.А.Декоративное оформлениеМ.: «Просвещение», 1987
6. Чумаченко А.А.Декоративно-оформительские работы в школе.М.: «Просвещение», 1967

7. Шпиерман Э.О шрифте.М.: Издательство «ПараТайп», 2001.
8. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты.ВНУ-Санкт-Петербург. - СПб. 1994
9. Большаков М.В.Декор и орнамент в книге. М.: «Книга», 1990
10. Владимиров Л.И.Всеобщая история книги. М.: «Книга», 1988
11. Волков Л.А.Основы наборных процессов. М.: «Книга»,1986
12. Герчук Ю.Я.Художественные миры книги.М.: «Книга», 1989
13. Джиго А.А., Калинин С. Ю.Стандарты по издательскому делу М.: «Юристь», 1998.
14. Кричевский В.Типографика в терминах и образах.М.:«Слово», 2000.
15. Кричевский В.Обложка: графическое лицо эпохи революционного поиска. 1917-1937.М.: «Самолет». 1986
16. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования.М.: «Грант». 2000
17. Оформление газет и журналов за рубежом.М.: Издательство московского университета. 1978
18. Птахова И. Простая красота буквы. Л.: «Русская графика». 1997
19. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. 60-80 годы. М.: «Книга» 1991
20. Солдатов А.А.Печатнику-офсетнику.М.: «Книга». 1984
21. Тихомиров М.И., Муравьев А.В..Русская палеография.М.: Высшая школа. 1982

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.behance.net>
2. <http://tilda.education/>
3. <https://www.pinterest.ru>
4. <https://www.adobe.com/ru/index2.html>
5. <http://www.projector-magazine.ru>
6. <http://www.publish.ru>
7. <http://kak.ru/magazine/>
8. <http://www.kalligrafinja.ru/>
9. <https://www.iampeth.com/>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Работа на компьютерах в компьютерных классах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ
3. «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50)
4. Презентации и проекты выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения MicrosoftOffice 2003 Prof.
5. Для компьютерного контроля и диагностики студентов используются лицензионные программы АУП (Шахты): комплекс «Электронные ведомости».
6. Компьютерные сети и программы защищены лицензионным программным обеспечением Kaspersky Total Space Security Russian Edition.

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. ГидроМетеоОнлайн <http://elib.rshu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary;
3. ЭБС Знаниум <https://znanium.com/>
4. Сетевая электронная библиотека ЭБС Лань

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины. Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.