

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ЖИВОПИСИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена на заседании кафедры
2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Реставрационные материалы в живописи» являются приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний по профилю подготовки «Реставрация живописи», произведения которой хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох. Предмет изучения – материалы, с которыми реставратор сталкивается в своей практической деятельности; их классификация по видам и реставрационным операциям.

Задачи:

- Выявить специфику и показать характерные особенности материалов, употребляемых реставратором при консервации и восстановлении произведений станковой темперной живописи и произведений станковой масляной живописи;
- установить генетические корни материалов и их технико-технологическую связь с научными и техническими достижениями цивилизации;
- дать навыки определения критериев оценки наиболее оптимальных методов использования реставрационных материалов;
- познакомить с основными терминами и определениями, используемыми в профессиональной сфере применительно к реставрационным материалам.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Курс «Реставрационные материалы в живописи» относится к вариативной части, читается в пятом семестре, и предполагает знание материала по дисциплинам: «Консервация и реставрация живописи», «Основы реставрационного процесса». Сформированные в процессе обучения дисциплины компетенции используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1.3; ПК-2.3

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.	ПК-1.3 Подбирает материалы для выполнения художественных работ; применяет материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;	Знать: Принципы взаимодействия художественных материалов Уметь: выявлять и анализировать причины виды повреждений живописных материалов Владеть: современными практическими приемами и техниками живописи
ПК-2 Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и	ПК-2.3. Ориентируется в различных консервационных и реставрационных материалах, их свойствах, а также экологически безопасных способах утилизации отходов реставрационной деятельности	Знать: Классификацию художественных и реставрационных материалов по степени воздействия на окружающую среду. Уметь: анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе;

технологии с учетом экологических последствий их применения.		Владеть: способами экологически безопасной утилизации отходов консервационно-реставрационной деятельности
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Объем дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	16
в том числе:	-
лекции	8
занятия семинарского типа:	
практические занятия	8
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	128
Вид промежуточной аттестации	экзамен

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекц	Практ	СРС			
1	Раздел 1. Материалы и техническая структура (состав) произведений темперной живописи (иконы)	1	2	2	32	Конспект, коллоквиум, доклад	ПК-1, ПК-2	ПК-1.3; ПК-2.3
2	Раздел 2. Материалы и техническая структура (состав) произведений масляной живописи (картины)	1	2	2	32	Конспект, коллоквиум, доклад	ПК-1, ПК-2	ПК-1.3; ПК-2.3
3	Раздел 3. Основные виды разрушений материалов живописи.		2	2	32	Конспект, коллоквиум, доклад	ПК-1, ПК-2	ПК-1.3; ПК-2.3
4	Раздел 4. Материалы для реставрации живописи Классификация реставрационных материалов по операциям и видам повреждений.		2	2	32	Конспект, коллоквиум, доклад	ПК-1, ПК-2	ПК-1.3; ПК-2.3
	ИТОГО	-	8	8	128	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Материалы и техническая структура (состав) произведений темперной живописи (иконы)

- 1 Основа иконы.
- 2 Паволока.
- 3 Левкасный слой.
- 4 Красочный слой и употребляемые пигменты и материалы.
- 5 Золочение (серебрение)
- 6 Защитное покрытие.
- 7 Оклады

Раздел 2. Материалы и техническая структура (состав) произведений масляной живописи (картины)

- 1 Жесткие и гибкие основы.
- 2 Грунты. Красочный слой.
- 3 Защитные покрытия.
- 4 Подрамники.
- 5 Рамы.

Раздел 3. Основные виды разрушений материалов живописи.

- 1 Повреждения материалов под воздействием окружающей среды.
- 2 Естественное старение материалов.
- 3 Микробиологические разрушения материалов.
- 4 Энтомологические разрушения материалов. Механические повреждения материалов.

- 5 Разрушения материалов, вызванные стихийными бедствиями и вандализмом.

Раздел 4. Материалы для реставрации живописи

Классификация реставрационных материалов по операциям и видам повреждений.

- 1 Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
- 2 Адгезивы.
- 3 Консолиданты.
- 4 Композиции для восполнения утраченных фрагментов.
- 5 Покровные материалы.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В т.ч. часов практ. подг.
1.	Раздел 1. Материалы и техническая структура (состав) произведений темперной живописи (иконы)	7	22
2.	Раздел 2. Материалы и техническая структура (состав) произведений масляной живописи (картины)	7	22
3.	Раздел 3. Основные виды разрушений материалов живописи.	7	22
4.	Раздел 4. Материалы для реставрации живописи Классификация реставрационных материалов по операциям и видам повреждений.	7	22

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для обучающихся по данной дисциплине предполагают самостоятельную работу студентов с конспектами лекций, литературными

источниками по теме изучаемой учебной дисциплины, включая учебники, учебные пособия, монографии, справочно-информационные материалы, источники сети Интернет, содержащие необходимые для изучения материалы. Более подробные рекомендации представлены в Методических рекомендациях по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;
- максимальное количество дополнительных баллов - 15.

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет с оценкой**.

Форма проведения зачета/экзамена/зачета с оценкой: устно по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

Контролируемая компетенция - ПК-1., ПК-2

Список вопросов для подготовки к экзамену представлен в ФОС по дисциплине

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий, конспект	0-10
Устный опрос	0-30
Доклад	0-40
Промежуточная аттестация	0-20
ИТОГО	0-100

Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
Участие в НИРС	0-5
Активность на учебных занятиях	0-5
Участие в выставочной деятельности	0-5
ИТОГО	0-15

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Все рекомендации по освоению дисциплины (контактной работе, СРС, текущему контролю, итоговой аттестации) представлены в документе «Методические рекомендации по освоению дисциплины «Ведение фондовой и реставрационной документации»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Учебник под редакцией Филатова В. В. «Реставрация станковой темперной живописи». - М.: Изобразительное искусство, 1986
2. Учебное пособие для высших учебных заведений /Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др., - М.: изд-во ПСТГУ, 2013
3. Методическое пособие "Практическая реставрация икон" /В. А. Петров . - М.: Издательство патриархии Русской Православной Церкви, 2012

Дополнительная литература

1. Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. Сост. и науч.ред. Ю. И. Гренберг. М: Искусство, 1977
2. И. Е. Забелин, Материалы для истории иконописи, собранные Ив. Забелиным. «Временник Императорского Московского общества Истории и Древностей Российских». - М., 1850
3. Перцев Н. В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. - В кн.: Восстановление памятников культуры. М.: искусство, 1981

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <http://www.restoreforum.ru/books/arhiv> Форум реставраторов, Библиотека реставратора
2. <http://rosrest.com/> Некоммерческое партнерство «Российская Ассоциация Реставраторов»

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 (Access, Excel, PowerPoint, Word)

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. СПС Консультант Плюс;

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;
2. База данных издательства SpringerNature;

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.