

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

## РИСУНОК

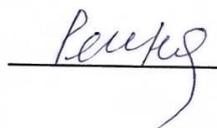
Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки

**54.03.04 – Реставрация**  
Направленность (профиль):  
**Реставрация живописи**

Уровень:  
**Бакалавриат**

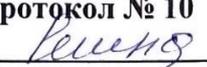
Форма обучения  
**Очная/очно-заочная/заочная**

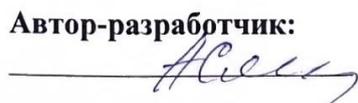
Согласовано  
Руководитель ОПОП

 Регинская Н.В.

Председатель УМС  
 И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета РГГМУ  
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры иностранных языков  
02.06.2021 г., протокол № 10  
Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Автор-разработчик:  
 Федькина А.С.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование методами графических техник, средств и приёмов при создании художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве, и повышения профессионального качественного уровня учебных работ студентов.

### Задачи:

- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
  - изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональному рисованию;
  - овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
  - научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
  - научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
  - раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
  - раскрыть эстетическую сущность академического рисунка;
  - развить творческие способности учащихся;
  - сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
  - воспитать ценностные личностные качества и ориентиры;
- понимание своей роли в выбранной профессии.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» для направления подготовки 54.03.04 – «Реставрация» относится к обязательной части дисциплин профессиональной подготовки бакалавров. Обучение студентов очной формы обучения предусмотрено с 5 по 6 семестры включительно.

Дисциплина предполагает практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока обучения осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история искусств, академический рисунок, живопись, пластическая анатомия.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций по методике и технологии работы различными графическими материалами, овладение широким спектром изобразительных техник рисунка, изучение основных закономерностей передачи трехмерного пространства, его свойств и построения изображения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-3.4

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
ПК-3 Способен осуществлять проектную деятельность в профессиональной сфере (консервация и	ПК-3.4 Обладает профессиональными приемами работы в академическом рисунке и имеет навыки линейно-	<b>Знать:</b> методику выполнения подготовительного рисунка, и тональных отношений. <b>Уметь:</b> отобразить материальность предметов посредством фактуры; рисовать

реставрация объектов культуры)	конструктивного построения.	окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению); <b>Владеть:</b> навыком линейно-конструктивного построения, способами, приемами и средствами построения на плоскости конструктивной формы, соблюдая пропорциональные отношения.
--------------------------------	-----------------------------	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 324 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	заочная форма обучения
<b>Объем дисциплины</b>	<b>180</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b>	<b>20</b>
лекции	<b>4</b>
Практические занятия	<b>16</b>
<b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>	<b>160</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой, экзамен</b>

## 4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия	СРС		
	Тема 1. Рисунок Натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.	7	2		10	Зачет (с оценкой)	ПК-13
	Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.	7		2	10	Зачет (с оценкой)	ПК-13
	Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.	7	2		10	Зачет (с оценкой)	ПК-13
	Тема 4. Рисунок натюрморта на контрастных формах, тона и текстуры.	7		2	10	Экзамен	ПК-13
	Тема 5. рисунок обрубочной.	7			20	Экзамен	ПК-13
	Тема 6. рисунок человека в трех ракурсах.	7			20	Экзамен	ПК-13
	Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.	8		2	10	Экзамен	ПК-13
	Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы	8		2	10	Экзамен	ПК-13
	Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.	8		2	10	Экзамен	ПК-13
	Тема 10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.	8		2	10	Экзамен	ПК-13
	Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.	8		2	20	Экзамен	ПК-13
	Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.	8		2	20	Экзамен	ПК-13
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>16</b>	<b>160</b>		

### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

#### **Очная форма обучения**

3 семестр

Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.

Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

4 семестр

Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).

Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.

5 семестр

Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.

Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.

Тема 10. Длительные зарисовки природы на передачу характерной пластической формы, света и тени.

6 семестр

Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.

Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.

#### **Заочная форма обучения**

3 семестр

Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.

Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

4 семестр

Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).

Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.

5 семестр

Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.

Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.

Тема 10. Длительные зарисовки природы на передачу характерной пластической формы, света и тени.

6 семестр

Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.

Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.

#### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.		
2	Рисунок нерегулярных форм.		
3	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.		
4	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.		
5	Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).		
6	Рисунок черепа человека в трех ракурсах.		
7	Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.		
8	Рисунок античной гипсовой головы		
9	Рисунок римского скульптурного портрета.		
10	Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.		
11	Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.		
12	Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах		

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

дополнительные методические материалы, не предусмотрены

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;

- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;
- максимальное количество дополнительных баллов - 15

### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

### 6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – экзамен 6 семестр, зачет с оценкой 5 семестры.

**Форма проведения экзамена/зачета с оценкой:** Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений.

### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Выполнение практических заданий	0-10
Выполнение практических заданий	0-10
Промежуточная аттестация	0-30(не более 30)
<b>ИТОГО</b>	<b>0-100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

## 7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Название дисциплины».

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

## **Основная литература**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010

### **б) дополнительная литература:**

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы при изучении дисциплины не используются.

## **Дополнительная литература**

1. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Учеб. пос. М.: Высш. Шк., 1978.-117 с., ил.

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;

2. База данных издательства SpringerNature;

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

Посадочных мест - 24

Оснащено:

– компьютерная техника (1 шт.);

– стеллажи для методического фонда, реквизита, материалов, образцов лучших учебных работ студентов;

– учебно-наглядные методические пособия;

– мольберты (25 шт);

– доска для анализа студенческих работ;

– специализированная мебель, столы, стулья, мольберты, интерактивная доска точка доступа к ЭБС и Интернет.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

## **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

При реализации дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.