

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

Архитектурные стили Санкт-Петербурга

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры 2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Архитектурные стили Санкт-Петербурга»:
получить знания, умения и навыки – общекультурные и общепрофессиональные компетенции, предусмотренные учебным планом и программой дисциплины;
сформировать у студентов целостное представление о многогранном процессе развития стилей Петербургской архитектуры в различные эпохи и вооружить знаниями о закономерностях этого процесса.

Основные задачи дисциплины:

- формирование систематических знаний об истории возникновения и развития Санкт-Петербурга, основных проблемах и событиях в общественно-политической и культурной жизни Северной столицы;
- формирование у студентов научных представлений о методологии и методах изучения истории Санкт-Петербурга;
- систематизация и расширение ранее полученных знаний по истории России и культуры XVIII — XX вв.;
- способствовать формированию познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому студенту возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;
- способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия XIX начала XX веков как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания: - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов; – о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия. – О конкретных памятниках и традициях XIX начала XX веков

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Архитектурные стили Санкт-Петербурга» относится к вариативной части программы прикладного бакалавриата, является дисциплиной по выбору. Логически и содержательно-методически дисциплина связана с дисциплинами, изучаемыми параллельно, такими как: История отечественного искусства, Правовые основы охраны памятников и практиками

Для освоения дисциплины студенту необходимы знания: русского языка на уровне общеобразовательной школы. Необходимо умение пользоваться фотоаппаратом, компьютером (смартфоном) и оргтехникой для самостоятельной работы и выполнения заданий; умение делать зарисовки. Необходима готовность

учиться, расширять кругозор, осмыслять и переосмыслять информацию, применять знания теоретических дисциплин и практические навыки в своей дальнейшей практической деятельности

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **универсальной компетенции выпускников ОПК-1.**

Код универсальной компетенции	Наименование универсальной компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3. Классифицирует основные исторические эпохи и стилевые направления.	знать: Особенности и временные рамки основных исторических эпох мирового искусства; уметь: выявлять характерные особенности и развитие художественных стилей и раскрывать их на примерах работ мастеров-представителей этих стилей; владеть: познавательными подходами и методами формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Объём дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28
в том числе:	
лекции	20
занятия семинарского типа:	-
практические занятия	8
лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	44
в том числе:	
курсовая работа	-
контрольная работа	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для очной формы обучения
Семестр 5

	Тема дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.		Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Практические занятия	СРС			
1	Раздел 1. Петербург до XIX века	5	2	11	Конспект, коллоквиум, доклад	ОПК-1	ОПК-1.3
2	Раздел 2. Архитектура Петербурга к. XVIII-XIX вв.	5	2	11	Конспект, коллоквиум, доклад	ОПК-1	ОПК-1.3
3	Раздел 3. Эпоха модерна и архитектура в первой половине XX в.	5	2	11	Конспект, коллоквиум, доклад	ОПК-1	ОПК-1.3
4	Раздел 4. Поствоенное время и архитектурные течения второй половины XX в	5	2	11	Конспект, коллоквиум, доклад	ОПК-1	ОПК-1.3
	ИТОГО		8	44	Зачет с оценкой		

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Петербург до XIX века

Тема 1. Вводная лекция. Термины, понятия, определения. Периодизация стилей Мировой архитектуры до XVIII века. Понятия: «архитектура», «стиль», «ордер», «архитектурные обломы». Формула архитектуры П. Витрувия «Польза, Прочность, Красота» - три стороны архитектуры. Смещение стилей, выбор стиля. Чистота стиля. Факторы влияния. Нео-, ретро- псевдо-стили. Типология зданий по функции. Конструктивные схемы. Заимствования, цитирования, искажения стиля перестройками; вандализм и проблема охраны памятников архитектуры.

Тема 2. Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти 18 в. Раннее (Петровское) барокко 1700-1730-е гг. Градостроительные замыслы Петра I и их осуществление. Основание крепости Санкт-Петербурга и церкви во имя свв. Петра и Павла.

Фортификационные, промышленные сооружения, церковная и гражданская архитектура (жилая и общественная), садово-парковое строительство. Европейские инженеры, зодчие, русские мастера и ученики. Первый архитектор города - Доменико Трезини, его ученик М.Г. Земцов и сфера их деятельности. Крепостные сооружения: Петропавловская крепость, форт Кроншлот и Крепость Кронштадт, Адмиралтейская крепость и судовой форт, Шлиссельбург, Кронверк. Гавани, верфи, заводы. Первый административно-общественно-торговый центр на Троицкой площади. Поселение слободами. Деревянное и мазанковое строительство «на голландский манер». Каменное строительство. Культовые здания: ц. св. Троицы, Собор Петропавловской крепости, Монастырь Александра-Невского, ц. Св.Сампсония, ц. св. Исаакия Далматского. Первые Летний и зимние дворцы императора (в Летнем саду, Первый и второй Зимние дворцы, Подзорный дворец, Путевой дворец в Стрельне). Дворцы соратников Петра I и членов его семьи (Кикины палаты, дворец Апраксина, Крюйса, палаты Шафирова, Меншиковский дворец, дворец Натальи Алексеевны, Екатерингоф, Анненгоф, Итальянский дворец.). Формирование кварталов и застройка набережных города. Границы города и их оформление. Образцовые планы усадеб Д.Трезини. Административные и общественные здания: здание 12 коллегий, Кунсткамера, госпитали, манежи и пр. Образцовые жилые дома Д. Трезини, Ж-Б. А. Леблона. Собственные дома Ж-Б. А. Леблона, Д.Трезини. Градостроительные указы Петра I. Генеральные планы города. План Васильевского о-ва. Регулярный стиль планировки города, усадеб и дворцово-парковых ансамблей (Летний сад, Итальянский дворец, Екатерингоф, Анненгоф, Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум, Царское село). Летний сад и его просветительское значение. Начало деятельности К. Б. и Ф.Б. Растрелли в С-Петербурге(1716г.). Дворец кн. А. Кантемира, оформление празднования заключения Ништадтского мира. Особенности стиля «Петровское барокко». Влияния итальянской, немецкой, голландской и французской школ на формирование стиля. Отражение символики Петровской эпохи в искусстве, Несохранившиеся и малоизвестные постройки Петровской эпохи. Влияние стиля «Петровское барокко» на архитектуру и ДПИ позднейших периодов.

Тема 3. Аннинское барокко 1730-40гг. Продолжение традиций Раннего (Петровского) барокко. Личное пристрастие к роскоши и увеселениям. Правление фаворита -Бирона, немецкое влияние на власть. Последние постройки Д. Трезини: дворец Петра II, Сухопутный и Морской Госпитали на Выборгской стороне. Деятельность первых русских петербургских архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова и И. К. Коробова в комиссии о Санкт-Петербургском строении (1737-1746). Работы М. Г. Земцова: Достройка начатых зданий и сооружений: Подзорный дворец, здание 12-ти коллегий, работы в Летнем саду, фонтаны в Петергофе, Ботный дом в крепости. Строительство: Триумфальных ворот, ц. Вознесения, ц. Симеона и Анны. Первый в России Архитектурно-строительный кодекс П.М. Еропкина и план развития города на 200 лет. Указы императрицы о срочной застройке берегов Фонтанки, об учреждении Кадетского корпуса, о размещении полков. Ледяной дом (1738г.) и казнь П. Еропкина (1740). Достройка Иоанновского рavelина в Петропавловской крепости (Б. Х Миних). Начало формирования «зрелого» барокко: Зимний дворец Анны Иоанновны (1735). Ф.Б. Растрелли- придворный архитектор (1736). Дворцы Бирона в Рундале и Митаве – образцы выработка стиля для городского императорского дворца.

Тема 4. Высокое барокко 1740-1760-е гг. Период правления имп-цы Елизаветы Петровны. Признаки и характерные черты европейского барокко. Сохранение и продолжение традиций Петровского стиля, приверженность к традиционной схеме русских православных 5-ти главных соборов. Особенности русского барокко. Первый 5-и главый храм в Санкт-Петербурге Спасо-Преображенский собор для Преображенского полка (М. Г. Земцов, П. А. Трезини, перестройка В.П. Стасова). Выдающийся мастер стиля Ф.Б. Растрелли и его произведения. Смольный монастырь и собор. Дворцы: Строгановский, Воронцовский; летние дворцы Елизаветы Петровны, достройка Аничкова, Большого Петергофского и Царскосельского (Екатерининского)дворцов; Грот, Монбжу, Путевой

дворец для Елизаветы Петровны на Средней Рогатке. Проекты: оформления Дворцовой площади, Большого Гостиного двора. С. И. Чевакинский: Никольский Морской собор в С-Петербурге, Шереметевский дворец (Фонтанный дом) с арх. Дмитриевым Г.Д.; дворец ген-прокурора Вяземского (б. Шуваловский) на Итальянской ул. Особенности стиля и Чевакинского

Тема 5. Ранний классицизм 1760-1770-е гг. Правление Екатерины II (1761-96гг. (Классицизм (от лат. classicus— образцовый), стиль и худож. Направление в литературе, архитектуре и искусстве XVII–нач. XIXвв. Принципы стиля классицизм и отличия от барокко. Влияние французского классицизма. Обзор образцов стиля на примерах творчества архитекторов: Ж-Б. Валлен де Ламота, А. Ф. Кокоринова, Ю. М. Фельтена, А. Ринальди. Большой Гостиный двор, Академия Художеств, Малый и Большой Эрмитаж, Новая Голландия, Католический собор св. Екатерины, Князь Владимирский собор, Мраморный дворец, Юсуповский (б. Шуваловский) дворец на Мойке, дом ген.-пол. И. И. Чичерина. Каменноостровский дворец со службами, церковь Иоанна Предтечи с богадельней- Чесменский дворец (Кекерекесинский путевой дворец Екатерины II) и церковь -храм- памятник в честь победы Российского флота в Чесменской бухте 1770 г. - романтическое произведение с чертами средневекового замка и готики.

Раздел 2. Архитектура Петербурга к. XVIII-XIX вв.

Тема 6. Строгий классицизм (1780- нач.1800-х гг. Период правления Екатерины II- Павла I (1796-1801) – Александра I (1801-1825). Наследие А. Палладио и образцы античного Рима - главные источники образов архитектуры. Использование языка крупных обобщённых форм и объёмов (круг, квадрат, треугольник в плане; сфера, куб, пирамида-трёхгранная призма - в объёме). Главные представители стиля - Дж. Кваренги, Ч. Камерон, И. Е. Старов, Н. А. Львов. Обзор памятников: Михайловский замок (В. И. Баженов, В.Ф. Бренна) - пример влияния французского классицизма, итальянского ренессанса и готики. Павильоны- кордегардии (В. И. Баженов- ранний классицизм). Михайловский Манеж и конюшни (В.Ф. Бренна). Конный памятник К. Б. Растрелли Петру I («Прадеду правнук»)1800г. И.Е. Старов: Троицкий собор Александро-Невской лавры и ансамбль въезда в лавру, Таврический дворец (1789) с пейзажным садом (В. Гульд) - шедевр строгого классицизма и прототип русских усадеб в палладианском стиле. Дж. Кваренги-последователь Палладианства: здание Академии наук (1789); Государственный Ассигнационный банк; Александровский дворец в Царском селе (1792-96); Смольный и Екатерининский институты, Конно-гвардейский манеж (1807), Английский дворец и парк под Петергофом. Н. А. Львов. Почтамт (1789). Невские ворота. Приоратский дворец в Гатчине (1799) для летней резиденции «Великого Приорства» Мальтийского Ордена – образец предромантического направления в русской архитектуре конца XVIII века; авторская разработка землестроительной технологии, уникальная сохранность здания. Троицкая церковь («Кулич и Пасха», - образец «говорящей архитектуры», родственная идеям Э.Л. Булле (1725-1792) (кенотаф для Ньютона. Усадьба - дом Державина на Фонтанке (нач.1790-ых гг) с пейзажным садом – образец пейзажного стиля в садово-парковом искусстве.

Тема 7. Высокий классицизм (Ранний ампиризм) 1800-ые годы. Правление Павла I-го - Александра I (1801-1825гг.). Характерные черты высокого классицизма. Образцы стиля на примерах прои); Придворные конюшни и ц. Спаса Нерукотворного Образа (Н. Ф. Гербель, перестр.В. П. Стасов); Новое строительство: Измайловский собор, Московские триумфальные ворота (1834-38). Исаакиевский собор, Александровская колонна - О. Монферран. Крестовоздвиженский собор (1848-1849, Е. И. Диммерт)- пример исторической стилизации на тему барокко. Колокольня (1810-1812, А.П.Постников)- классицизм. Металлоконструкции. Цепные мосты (Пантелеймоновский, Почтамтский, Египетский.

Тема 8. Эклектика (историзм) 1830-1890-е гг. Эклектика, также эклектизм (др.-греч. ἐκλεκτός «избранный, отборный» от др.-греч. ἐκλέγω «выбираю, отбираю, избираю») —

смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п. Термин введен в употребление во II веке родоначальником философской школы эклектизма Потамоном. В англоязычном искусствоведении: термины Романтизм (для второй четверти XIX века) и Боз-ар (для второй половины XIX века). В России: Ранняя (1830-е- 1860-е) и поздняя эклектика (1870-г- 90-е гг.); соответствие разделению на «николаевский» и «александровский» этапы. Неоготическое, неороманское, восточное (индо-сарацинский стиль), неомавританский стиль, русско- византийское, фольклоризирующее, необарочное и неоренессансное направления в ранней эклектике. Неоготическое направление. Парголово: Церковь (А.П. Брюллов. Екатерингофский парк: Львиный павильон (О. Монферран). Петергоф, парк Александрия: Николаевские конюшни (Н. Л. Бенуа); кавалерские дома, Коттедж (1829, Менелас); Фермерский дворец, готическая Капелла (ц.Александра Невского) (1831-34, К. Ф. Шинкель, А. А. Менелас, И. И. Шарлемань, ск.В. И. Демут-Малиновский). Ж/д вокзал в Новом Петергофе (Н. Л. Бенуа); здание почты. Царское село: Шapelь, Ферма, Арсенал (1834), Белая Башня (А. А. Менелас) Неороманское направление. Немецкая лютеранская церковь св. Петра (А. П. Брюллов). Шведская церковь (К.К.Андерсен). Русско- византийское: подворье Троице- Сергиевой пустыни (библ. им. Маяковского)(1850-е гг., наб. Фонтанки,44); Церковь Благовещения (К. А.Тон, Благовещенская пл.). Неовизантийское направление. Церковь Дмитрия Солунского (Лиговский пр., 1866, Р. И. Кузьмин). Фольклоризирующее: Никольский домик и «образцовые» русские деревни-Сашино, Луизино и др.(1835,А. И. Штакеншнейдер). Нео барочное направление (второе барокко). Фрейлинские дома в Петергофе (Н. Л. Бенуа). Дворец Белосельских-Белозерских (1848, Невский пр., 41), дача Белосельских- Белозерских на Крестовском о-ве (А. И. Штакеншнейдер). Дача кн. З. И. Юсуповой в Царском селе - Памятник архитектуры Федерального значения (1856-1859 - И. А. Монигетти.); театральный зал Юсуповского дворца (И. А Монигетти.); Собственная дача (А. И.) Штакеншнейдер). Конюшенный музей(1860, П.С. Садовников). Неоренессансное- Мариинский дворец (1844, Исаакиевская пл., 6, А. И. Штакеншнейдер)- поздний классицизм с чертами ренессанса. Особняк Г. Боссе (1849, 4 линия, В.О.). Московский вокзал (К. А. Тон). Дом министерства государственных имуществ и дом министра (1853,Н. Е. Ефимов). Бельведер (1853, А.И. Штакеншнейдер). Неогрек – Новый Эрмитаж Восточное- Павильон Турецкая баня (И. А.) Монигетти). Кирпичный стиль-Кронверк. Здание Арсенала (1860, П. И. Таманский). Кресты. Водонапорная башня (1863). Дома В.А. Шретера.

Тема 9. Поздняя эклектика (1870-г- 90-е гг.) Русско-византийский стиль. Храм «Спас на крови» (1883- 1907) в стиле XVIIв. Храм милую щей Божией матери (1898) Дом городских учреждений (1904, Лишневский) Вознесенский проспект, 40-42; Особняк и оранжерея Эрнеста Игеля,(1897, Каменноостровский пр, 60); Особняк кн. Кугушевой (1895, Прейс) Кам. О-в, Боковая аллея; Доходный дом Еремеевой (5 линия, 46)- кирпич., готика. Доходные дома. Банки. Перестройки Мариинского театра (1886,1895). Черты Неоренессанса: училище барона А. Л.. Штиглица (1881); музей барона А. Л. Штиглица (1896).

Тема 10.Промышленная архитектура и кирпичный стиль в архитектуре второй половины 19 в. Период правления Александра II- (1855-81)- Александра III(1891-94). Собственный дом и доходный дом (В.И. Шретера). Кронверк. Жилые дома Интенсивное строительство мостов через Неву (Литейный, Троицкий (Кировский, Троицкий)), расширение городской территории, создание сети улиц и площадей, установка монументов Николаю I, Екатерине II, И. А. Крылову; разбивка садов в исторических районах и возведение зданий общественного назначения. Открыт Мариинский театр (1860, А. К. Кавос). Перестройки (1886, 1896, В. А. Шретер)- неоренессанс, поздняя эклектика.

Раздел 3. Эпоха модерна и архитектура в первой половине XX в.

Тема 11.Петербургский модерн на рубеже 19-20 столетий (1900- нач. 1910-х гг.). От историзма к функционализму и рационализму. Большая свобода в планировочных и

объёмно-пространственных решениях, выявление функционального назначения, чистота конструкций, выявление материалов. Различные направления в стиле «Модерн». Обзор образцов стиля. Коттедж в Царском Селе 1896г. - первый образец английского стиля в России. Дачи Е. К. Гаусвальд 1898г., А. А. Шварца, Постельса; дом Фолленвейдера, особняки: Р. Ф. Мельцера, М. Ф. Кшесинской; Новый Пассаж, Витебский вокзал, Здание а/о «Зингер и К». Гаванский рабочий посёлок - первый в Петербурге удачный опыт комплексной застройки квартала. Промышленные здания (Пивоваренная ф-ка, арх. Л. Серк). Мастера стиля: Ф. И. Лидваль, А. И. Гоген, В. И. Шене, Р. Ф. Мельцер, Г. В. Барановский, В. В. Шауб

Тема 12. Ретроспективизм и Неоклассицизм 1900-1910-е гг. Период правления Николая II (1894- 1918) (нео-барокко, неоклассицизм, нео-палладианство, неоренессанс, русско-византийский стиль, Обращение к архитектурным традициям, наследию петербургских зодчих. Стремление сохранить художественную целостность и ценность города. 200-летие Санкт-Петербурга. Интерес к Петровскому стилю (Больница им. Петра великого, Училищный дом им. Петра Великого, Школа народного искусства), жилой комплекс «Новый Петербург». 300-летие дома Романовых. Храм к 300-летию Дома Романовых. Фёдоровский городок в Царском селе. Доходные дома: Толстого (Ф. И. Лидваль), Вавельберга, Розенштейна; Торговые дома: Мертенса (М. С. Лялевич), Новый Пассаж (Васильев). Азовско-Донской банк (Ф. И. Лидваль); Особняк А. А. Половцова на Каменном о-ве (И. А. Фомин). Жилой дом на Каменноостровском пр. (Ф. И. Лидваль). Мечеть, Буддистский храм.

Тема 13. Русский авангард и конструктивизм 1920-начало 1930-х гг. Жилой комплекс на Тракторной ул., Первый жилой дом Ленсовета, Ансамбль площади Стачек ДК им. А. М. Горького, дом технической учёбы, Кировский универмаг с фабрикой-кухней), Кировский райсовет. Текстильная ф-ка «Красное знамя». Дом-коммуна общества политкаторжан

Раздел 4. Поствоенное время и архитектурные течения второй половины XX в.

Тема 14. Советская неоклассика, послевоенное восстановление города и Сталинский ампи́р 1930-е- 1954г. Крутой поворот к использованию классического наследия для создания представительного стиля. Двойственность в стиле образования. В 1930-х г. 1) Монументализированная «Пролетарская классика» основана на концепции И. А. Фомина, и приёмы П. Беренса. Грандиозные стройки: Дом Советов) 2) Использование потенциала архитекторов, воспитанных на классическом наследии. Ансамбль Сенной площади, Высотное здание на Московском пр., Дворец культуры моряков, жилые дома Стадион им. С. М. Кирова, Ленинградский метрополитен первой очереди, Возобновление строительства стадиона и создание Приморского парка Победы, Московского парка Победы (1945г.) 3) Высокий уровень Ленинградской школы реставрации

Тема 15. Функциональная архитектура второй половины 20в. (1954-1991) 1960-е гг. Переориентация на путь рациональности, экономичности и индустриализации. Борьба с архитектурными излишествами, массовое крупнопанельное, типовое и серийное домостроение. Жилые дома Серии-137. Новый образный язык: применение стекла, бетона и металлоконструкций в индивидуальном проектировании общественных, административных промышленных зданий. Выработка «Ленинградского» стиля. Финляндский вокзал (1955-1960); 1955-60. Конкурсный проект Морского вокзала и пассажирского р-на района Морского порта (1956). Отсутствие финансирования. Гостиницы «Ленинград», «Советская», «Прибалтийская», «Россия»; БКЗ «Октябрьский», ТЮЗ, спорт-комплексы «Юбилейный» и СКК; Морской фасад города и вокзал. Аэропорт «Пулково-2; Ансамбль площади Победы (1975). Башня Ленсистемотехника; жилые дома по индивидуальным проектам. «Бумажная» архитектура» 1970-х гг. Расширение промышленных предприятий, новые цеха. Кирпично-монолитное домостроение с 1980-х гг. Многопрофильная больница № 2- «формула больницы. Павильоны Ленэкспо. Экспериментальные жилые кварталы силуэтного характера разной этажности (в

Сестрорецке, на Варшавской ул.). Новый корпус Российской национальной библиотеки (В.Н. Щербин и авт. коллектив).

Тема 16. Постмодернизм на рубеже 20-21 вв. и поиск гармонизации городской среды. Особенности постперестроечного периода. С 1990 г. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников (англ. Historic Centre of Saint Petersburg and Related Groups of Monuments) в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. Новый генплан города и новые границы зон охраны. Градостроительная политика КГА. Деятельность КГИОП и ВООПИиК. Проблема развития города и сохранения исторического наследия. Утраты ОКН при реконструкции, уплотнительной застройке и продаже объектов частным инвесторам. Санкт-Петербург под угрозой исключения из Списка объектов культурного наследия ЮНЕСКО. Успехи и проблемы реставрации, реконструкции воссоздания и музеефикации ОКН. Спас на Крови, 2-й дворец Петра I; реконструкция Летнего сада; Комплекс «Дворец конгрессов» (Константиновский дворец и парк); Манеж Кадетского корпуса (2002); здание Главного штаба и Министерств; Большой дворец (Меншиковский) в Ораниенбауме, дачи Каменного о-ва; Ратная палата, Белая башня, Фёдоровский собор, Измайловский (Троицкий) собор, Фёдоровский городок (Царское Село). Поиски стиля Петербургской архитектуры и средств выразительности: подражание, интерпретация, радикализм, псевдо-футуризм, концептуализм, эклектичность, ретроспективизм, гипертофия. Компьютеризация проектного дела Новые материалы и технологии. Пробелы в профессиональном образовании. Нарушения высотного регламента и режима зон охраны. Архитектурные конкурсы.Тендеры. Новое строитроительство. Храмы. Мегапроекты: (Охта- и Лахта-центр, Балтийская жемчужина. КАД. Большая Спортивная Арена.). Новый Морской вокзал. Ладожский вокзал. Гипермаркеты («Штрих-код»), гостиницы, бизнес-центры, аквапарки. Высотные элитные жилкомплексы («У Ростральных колонн» и др.), коттеджные поселки, социальное жильё. Признанные Градостроительные и стилистические ошибки: Охта -центр и Лахтацентр, Гостиница на пл. Островского, 2-я сцена Мариинского театра, «Ренессанс-холл» (б.«Регент-холл») на Владимирской пл.; жилой дом «Престиж», бизнес-центры «Финансист» и «Новая Биржа» на В. О.; офисный ж/к «Монблан», банк «Санкт-Петербург» на Охте, ж/к «Парадный квартал». Городские монументы. Период «Работы над ошибками» и поиск стиля. Задача- формирование органичной градостроительной среды с учётом сохранения и использования ценного исторического наследия.

Тема 17.Экскурсии по городу, пригородам, музеям.

Тема 18.Экскурсии по городу, пригородам, музеям.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

ф№ темы дисципли ны	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практическ ой подготовки
1	Петровское барокко Понятие барокко. Предтечи «петровского барокко». Стилиевые особенности, период его существования. Основные архитекторы и основные сооружения	2	8
2	Елизаветинское рококо. Французское влияние на архитектуру «елизаветинского рококо». Характерные особенности. Основные архитекторы. Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Екатерининский дворец в Царском Селе.	2	8

3	Классицизм. Влияние европейской архитектуры на формирование образа города в творчестве Ринальди и Кваренги. Поздний классицизм. К.Росси	1	7
4	Эклектика. Понятие «эклектика». Основные направления (неоготика, неоренессанс, и др.). Ведущие архитекторы. К. Тон. Штакеншнейдер	1	7
5	Модерн Архитектура модерна. И. Лидваль. «Северный модерн» и его влияние на архитектуру конца XIX, начала XX века в Петербурге.	1	7
6	Стили XX века. Конструктивизм. Помпезная архитектура «сталинского» классицизма. Блочное строительство	1	7

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций – 10

6.1. Текущий контроль

Осуществление текущего и итогового контроля на уроках тесно связано со спецификой предмета, творческим характером его освоения, что предполагает дополнение традиционных форм и способов контроля специфическими:

- собеседование (индивидуальное и групповое). Дает возможность неформальной индивидуальной работы с учениками, способствует выявлению степени их личностного роста и развития;

- реферат (сообщение)– наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. Эта форма свидетельствует о знании литературы по конкретной теме, о наличии собственного мнения у студента по излагаемой проблеме, о навыках анализа и обобщения изученного материала, об умении правильно оформить работу.

- Реферат – первый опыт научной работы учащихся.

- Портфолио творческих работ ученика.

Форма проведения зачета в 5 семестре: контрольная работа.

6.2. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий, конспект	0-10

Коллоквиум	0-30
Доклад	0-30
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Распределение дополнительных баллов

Дополнительные баллы (баллы, которые могут быть добавлены до 100)	Баллы
Участие в НИРС	0-5
Активность на учебных занятиях	0-5
Участие в выставочной деятельности	0-5
ИТОГО	0-15

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Для текущего контроля самостоятельной работы используются тесты, рефераты и контрольные задания, выполняемые студентами в течение семестра.

Выполнение рефератов призвано обучить студента самостоятельной работе с научной литературой, развивает навык поиска, систематизации и анализа информации. В ходе проведения научной работы должны выполняться такие требования, как следование логике научного исследования, овладение языком науки, корректное (выполненное по правилам, принятым в данном научном сообществе) оформление результатов исследования. Исследовательская работа должна отвечать критериям научности, представляя систему доказательности и формируя способы репрезентации нового научного знания с применением целого комплекса приемов научного исследовательского труда. Таким образом, образуется единая система контроля и стимулирования студента в приобретении им соответствующих компетенций, т.е. его способности применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Для студентов очной формы обучения практическому занятию и самостоятельному изучению материала, как правило, предшествует лекция. На лекции даются указания по организации самостоятельной работы и срокам сдачи заданий или прохождения тестирования. Студенты очно-заочной и заочной форм обучения работают в соответствии с временным режимом, установленным преподавателем. Информация о временном графике работ сообщается преподавателем на установочной лекции. В качестве оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации рекомендуется использовать тестовые задания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма [Электронный ресурс]: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A.

б) дополнительная литература:

Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 110 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/2F3ED917-4D65-452C81A4-DD36E18C2475.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

а) основная литература:

Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма [Электронный ресурс]: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A.

б) дополнительная литература:

Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 110 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/2F3ED917-4D65-452C81A4-DD36E18C2475.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (компьютерный класс) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (курсовых проектов), помещение для самостоятельной работы.

Библиотека. Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы студентов.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.