

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

Введение в профессиональную деятельность

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки


54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

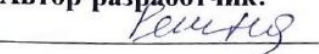
 Регинская Н.В.

Председатель УМС
 И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры 2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
 Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – овладение первичными профессиональными навыками, сформированными на базе изучения теоретических знаний и практических умений, ознакомление со спецификой профессии, нормативно-правовой базой, регулирующей эту сферу деятельности.

Дисциплина направлена на формирование целостного представления о будущей профессии.

Задачи:

- ориентация студента в учебном процессе, побуждение к самостоятельному и постоянному приобретению знаний;
- ознакомление с основными этапами развития реставрационной науки;
- изучение основных нормативно-правовых документов в сфере сохранения материального культурного наследия;
- знакомство с принципами работы в реставрационной мастерской;
- знакомство студента с основами ведения реставрационной документации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» для направления подготовки 54.03.04 – «Реставрация» относится к обязательной части дисциплин профессиональной подготовки бакалавров. Обучение студентов очной формы обучения предусмотрено в 1 семестре.

Студент должен иметь понятие о культурном наследии человечества, классификации произведения культуры по различным эпохам и периодам; быть готовым к самостоятельному изучению дополнительных источников, анализировать полученную информацию. Дисциплина является вводным курсом, предшествующим изучению дисциплины «Консервация и реставрация живописи». Сформированные в процессе изучения дисциплины компетенции используются при подготовке к государственному экзамену и выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-6, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6

Общекультурные компетенции

Код и наименование общекультурной компетенции	Индикатор компетенции	Результаты обучения
УК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.	Знать: тенденции развития и требования рынка труда и предложения образовательных услуг Уметь: адекватно оценивать собственные деловые навыки и общую культуру и соотносить ее с культурой представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп Владеть: способы выстраивания социального и профессионального взаимодействия
	УК-6.4. Строит профессиональную	Знать: основные приемы эффективного управления собственным временем;

	карьеру и определяет стратегию профессионального развития.	основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. Уметь: саморазвития и самообучения. Владеть: методами использования и обновления социо-культурных и профессиональных знаний.
--	--	---

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Индикатор компетенции	Результаты обучения
ОПК-3. Способность использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест	ОПК-3.1 Разбирается в различных видах реставрационной документации и принципах ее оформления	Знать разделы научно-проектной документации по консервации и реставрации объектов культурного наследия (станковой живописи) Уметь описывать и анализировать движимые объекты культурного наследия Владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке
	ОПК-3.2 Ориентируется в разнообразии реставрационных материалов, их свойствах и принципах взаимодействия, а также консервационно-реставрационных методиках.	Знать свойства реставрационных материалов требования, которые к ним предъявляются Уметь грамотно соотносить применение материала и конкретной реставрационной методики Владеть методами инвазивного вмешательства в структуру памятника
ОПК-5. Способность к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей	ОПК-5.1 Пользуется нормативными правовыми актами, ориентируется в современном законодательстве в области защиты и охраны культурного наследия	Знать: структуру нормативно-правовой базы охраны историко-культурного наследия России; Уметь: применять законодательные и проектно-нормативные документы в области реставрации памятников культуры и охраны историко-культурных объектов; Владеть: основными правовыми процедурами обеспечения охраны и проведения реставрации памятников культуры.
ОПК-6. Способность применять современные методы	ОПК-6.1 Защищает национальные интересы в области культурного наследия	Знать тенденции в реставрации, музеефикации и охране объектов культурного наследия

исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций		Уметь действовать, учитывая приоритеты национальной политики в области культуры и искусства Владеть навыками сбора информации о текущей ситуации в области защиты культурного наследия
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Объем дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56
в том числе:	-
лекции	28
занятия семинарского типа:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88
Вид промежуточной аттестации	Экзамен

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел и тема дисциплины		Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
				Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Раздел «История реставрации масляной живописи»	1.	1	2	2	12	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	УК-6 ОПК-5 ОПК-6	УК-6.3 УК-6.4 ОПК-5.1 ОПК-6.1
2	Раздел «Технология реставрации масляной живописи»	2.	1	8	8	22	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	УК-6 ОПК-3	УК-6.3 УК-6.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Раздел «Технология реставрации масляной живописи (методология живописной реставрации)»	3.	1	8	8	22	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	УК-6 ОПК-3	УК-6.3 УК-6.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Раздел «Практикум по реставрации и консервации произведений масляной живописи»	4	1	10	10	22	Устный опрос, проверка письменных и практических заданий	УК-6 ОПК-3	УК-6.3 УК-6.4 ОПК-3.1 ОПК-3.2
ИТОГО			-	28	28	88	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. «История реставрации масляной живописи».

Лекция 1. «XVIII век – период становления реставрационного дела в России. Предпосылки. Семен Федорович Щедрин – первый русский мастер по «сохранению и поправлению старых картин». (Информационная лекция. Исторические предпосылки. Освоение русскими художниками новой живописной техники. Первые собрания картин. Появление европейских реставраторов в Петербурге. Л. К. Пфандцельт. С.Ф. Щедрин – первый русский реставратор)

Лекция 2. «Европейская реставрация станковой масляной живописи ко второй половине XVIII века. Направления развития, обзор достижений». (Информационная лекция, с элементами лекции-беседы. Исторические предпосылки достижений европейской реставрации, направления развития, обзор реставрационных рецептов, ключевые события и имена).

Лекция 3. «Техническая реставрация станковой масляной живописи как основа реставрационной деятельности в Европе в I пол. XIX века». (Информационная лекция, с элементами лекции-беседы. Развитие истории и эстетики и их влияние на формирование реставрационных принципов. Техническая реставрация как комплекс средств для сохранения произведений искусства. Обсуждение реставрационных рецептов и проблем технологии живописи рассматриваемого периода).

Лекция 4. «Развитие реставрации станковой масляной живописи в России в I пол. XIX века». (Информационная лекция. Первая в России реставрационная мастерская и школа на базе Эрмитажа. А. Ф. Митрохин. Разработка и применение нового связующего для укрепления основы.)

Лекция 5. «Реставрации станковой масляной живописи в России во II пол. XIX века. Основные достижения и имена». (Информационная лекция. Совершенствование технической реставрации. Ф. Табунцов, П. К. Соколов, Э. Сиверс и братья Сидоровы. Реставрационная мастерская Эрмитажа и Академия художеств.)

Лекция 6. «Теория и практика реставрации масляной живописи в России в I пол. XX века. Формирование государственной системы реставрации и охраны памятников». (Информационная лекция. Формирование правовых норм с закреплением реставрационных принципов)

Лекция 7. «Музейная реставрация в России во II пол. XX века – основные реставрационные центры, достижения и проблемы». (Информационная лекция. Достижения музейной реставрации в России, масштабы восстановительных работ последствий ВОВ)

Лекция 8. «Современное состояние реставрации масляной живописи в России». (Лекция-беседа. Пути развития консервации и реставрации в современной России; новейшие правовые документы; новейшие технологии; проблемы коммерческой реставрации)

Занятие 1. «История реставрации масляной живописи» Заслушивание докладов студентов по темам, предложенным ниже или сформулированным студентом. Обсуждение: 1) проблем, поднятых докладчиком; 2) структуры доклада; глубины раскрытия вопросов; качеством преподнесения и т. д.

Раздел 2. «Технология реставрации масляной живописи (методология технической реставрации и консервации)»

Лекция 1. «Реставрационная мастерская и ее оборудование. Научная реставрационная документация». Информационная лекция, лекция-консультация.

Лекция 2. «Техника перетягивания картин».

Лекция 3. «Деформации холста. Техника и технология исправления деформаций. Приготовление и применение клеевого состава».

Лекция 4. «Утраты холста – прорывы (разного характера), утраты кромок и способы реставрации».

- Лекция 5. «Укрепление красочного слоя и грунта».
 Лекция 6. «Дублирование и раздублирование картин».
 Лекция 7. «Методы удаления поверхностных загрязнений и записей».

Раздел 3. «Технология реставрации масляной живописи (методология живописной реставрации)»

- Лекция 1. «История реставрации масляной живописи».
 Лекция 2. «Исследование грунта, красочного слоя».
 Лекция 3. «Технологии укрепления красочного слоя масляной живописи».
 Лекция 4. «Технологии укрепления грунта, красочного слоя».
 Лекция 5. «Фотофиксация».

Раздел 4 «Практикум по реставрации и консервации произведений масляной живописи»

- Практическое занятие 1. «Перетягивание картины»
 Практическое занятие 2. «Укрепление красочного слоя и грунта».
 Практическое занятие 3. «Устранение деформаций основы»
 Практическое занятие 4. «Удаление поверхностных загрязнений».
 Практическое занятие 5. «Подведение реставрационного грунта».

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Занятие 1. «История реставрации масляной живописи»	6	
4	Практическое занятие 1. «Перетягивание картины»	4	
4	Практическое занятие 2. «Укрепление красочного слоя и грунта»	4	
4	Практическое занятие 3. «Устранение деформаций основы»	4	
4	Практическое занятие 4. «Удаление поверхностных загрязнений»	4	
4	Практическое занятие 5. «Подведение реставрационного грунта»	6	

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Дополнительные методические материалы, не предусмотрены.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 80;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации -20;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен.

Форма проведения экзамена: устно по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой, практических заданий к зачету с оценкой, иные материалы, необходимые для оценивания формирования компетенций находятся в ФОС дисциплины

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Раздел 1	20
Текущий контроль. Раздел 4	60
Итоговая аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Введение в профессиональную деятельность».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Издательство: Художник РСФСР, 1987.

2. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Развитие принципов и методов. — Л., 1989.

3. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с ил. М. В. Наумовой.- М., изд-во ВХНРЦ. им. академика И. Э. Грабаря, 1993.

Дополнительная литература

1. Реконструкция и реставрация зданий: Учебник / В.В. Федоров. - М.: ИНФРА-М, 2003. - 208 с.: 60х90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (п) ISBN 5-16-001636-

2. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9, 500 экз.

3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография/Клебанов Л. Р., 2-е изд., испр. - М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32 (Обложка) ISBN 978-5-91768-548-9, 200 экз

4. А.И. Косолапов. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Изд. «Эрмитаж», 2010

5. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб. 2008.

6. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. «Скан Рус», 2010

7. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. «Техника реставрации станковой масляной живописи». М.: Индрик, 2005.

8. Филатов В.В.. Реставрация произведений русской иконописи . М.: Про-Пресс, 2007.

9. История иконописи. М.:АРТ-БМБ, 2014. 13

10. Лазарев В.Н.. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000

11. Вздорнов Г.И. Центральные государственные реставрационные мастерские и первые опыты научного обобщения новых открытий. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. — 2001. — Вып. 19. — С. 116-132.

12. Гренберг, Ю.И.: От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. Издательство: М.: Изобразительное искусство; 2004.

13. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи. Учебное пособие для студентов художественных ВУЗов и художественных училищ. ГосНИИР, 2000 г. Под редакцией Гренберга Ю.И.

14. Виннер А.В. Материалы масляной живописи. Москва, 2000 г.

15. Киплик Д.И. Техника живописи: М.: Сварог и К, 1998.

16. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с ил. М. В. Наумовой.- М., изд-во ВХНРЦ. им. академика И. Э. Грабаря, 1993.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Эстетический портал <http://estetikatyt.ru/>.

2. <https://kgior.gov.spb.ru/>

3. <http://rosrest.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.