

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ВЕЩЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры 2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – раскрыть содержание понятия «вещь», «материя», «культурное пространство», дать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития категории «вещи» в культуре, особенности выражения идеалов красоты в каждую эпоху. Познакомить с разнообразием костюма и предметов быта у разных народов, приемами и характером декорирования, семантикой костюма. Обозначить роль костюма, аксессуаров, предметов быта в мировой истории искусства.

Задачи:

- Сформировать представление о философских категориях «Вещи», «Материи», «Культуры»;
- дать представление о функциях материальной вещи: костюма, предметов быта, о разнообразии из видов, о связи материальной культуры с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой;
- выявление разнообразных традиций, стилевых направлений костюма и предметов быта у разных народов;
- анализ влияния внешних детерминант (идеологические социальные, политические, экономические явления и события эпох) на стилевую эволюцию изделий материальной культуры;
- анализ взаимодействия материальной и художественной культур;
- анализ творчества ведущих мастеров в области материальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вещь в пространстве культуры» относится к обязательной части программы, изучается в 3 семестре, и является логическим продолжением дисциплин «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства» и наряду с вышеуказанными дисциплинами формирует базу для изучения курсов «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры», «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ОПК-1.1. Ориентируется в ведущих стилях изобразительного искусства.	знать: Особенности развития искусства и культуры и общих процессов становления мирового искусства; уметь: Проследивать развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров; владеть: познавательными подходами и методами изучения культурных форм основами иконографического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства

конкретного исторического периода		
	ОПК-1.2. Ориентируется в ведущих направлениях эстетико-философской мысли.	Знать: историко-философские и социокультурные традиции формирования искусствоведения; эстетические идеалы различных эпох; проблему дефиниции искусства; функции искусства; Уметь: - Определять специфику искусства и его основные функции; выявлять морфологическую и семантическую специфику видовых единиц искусства Владеть: - основами иконографического анализа произведений искусства; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
	ОПК-1.3. Классифицирует основные исторические эпохи и стилевые направления.	знать: Особенности и временные рамки основных исторических эпох мирового искусства; уметь: выявлять характерные особенности конкретных развитие художественных стилей и раскрывать их на примерах работ мастеров-представителей этих стилей; владеть: познавательными подходами и методами формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Объем дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28
в том числе:	-
лекции	20
занятия семинарского типа:	
практические занятия	8
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	44
Вид промежуточной аттестации	зачет/зачет с оценкой/экзамен

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Раздел 1. Введение	3	4	2	8	Проверка домашнего задания	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Раздел 2. Культура древнего мира	3	4	2	9	Проверка домашнего задания	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3	Раздел 3. Христианская культура	3	4	2	9	Проверка домашнего задания	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	Раздел 4. Материальная культура народов Азии	3	4	2	9	Проверка домашнего задания	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
5	Раздел 5. Материальная культура XIX-XX веков	3	4	2	9	Проверка домашнего задания	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
ИТОГО		-	20	8	44	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Введение

1. Предметный мир, его формирование человеком. Одежда и предметы быта первобытных народов, роль религиозного культа в формировании образности и почитании предметов быта.

Раздел 2. Культура древнего мира

2. Вещь в культуре Древнего Египта, египетские религиозные традиции и их влияние на формирование и семантику внешней формы предмета.

3. Материальная культура античности. Драпировка как основа одежды. Символика предметов быта периода Античности.

Раздел 3. Христианская культура

4. Материальная культура Византии, средних веков Западной Европы. Христианство и его роль в формировании костюма.

5. Материальная культура эпохи Возрождения

6. Материальная культура Европейских государств XVII века.

Раздел 4. Материальная культура народов Азии

7. Материальная культура народов Юго-восточной Азии: Китая, Японии,
8. Материальная культура народов Индии. Особенности костюма, предметов культа, посуды, мебели.

Раздел 5. Материальная культура XIX –XX веков.

9. Материальная культура XIX века. Влияние геополитических изменений на формирование мировоззрения человека и его творческую деятельность.

10. Материальная культура эпохи модерн. Новый идеал красоты предметности.

11. Материальная культура XX века. Национальный аспект творчества.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовк и
1	1. Предметный мир, его формирование человеком. Одежда и предметы быта первобытных народов, роль религиозного культа в формировании образности и почитании предметов быта.	2	8
2	1. Вещь в культуре Древнего Египта, египетские религиозные традиции и их влияние на формирование и семантику внешней формы предмета. 2. Материальная культура античности. Драпировка как основа одежды. Символика предметов быта периода Античности.	2	9
3	1. Материальная культура Византии, средних веков Западной Европы. Христианство и его роль в формировании костюма. 2. Материальная культура эпохи Возрождения 3. Материальная культура Европейских государств XVII века.	2	9
4	1. Материальная культура народов Юго-восточной Азии: Китая, Японии. 2. Материальная культура народов Индии.	2	9
5	1. Материальная культура XIX века. Влияние геополитических изменений на формирование мировоззрения человека и его творческую деятельность. 2. Материальная культура эпохи модерн. Новый идеал красоты предметности.	2	9

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для обучающихся по данной дисциплине предполагают самостоятельную работу студентов с конспектами лекций, литературными источниками по теме изучаемой учебной дисциплины, включая учебники, учебные пособия, монографии, справочно-информационные материалы, источники сети Интернет, содержащие необходимые для изучения материалы. Более подробные рекомендации представлены в Методических рекомендациях по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет с оценкой**.

Форма проведения **зачета/экзамена/зачета с оценкой**: устно по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к зачету/экзамену/ зачету с оценкой:

ОПК-1

1. Формирование культурных доминант, определяющих ценностную шкалу эпохи;
2. Особенности положения вещей в пространстве, окружающем человека в эпоху первобытного общества;
3. Причины разделения культуры в нач. XX в. на два типа – массовую и элитарную;
4. Факторы, повлиявшие на развитие массовой культуры;
5. Язык и средства массовой культуры;
6. Положение вещей в системе современного общества потребления;
7. Диалектика рекламы и формирование имиджа рекламируемых вещей;
8. Отражение взаимоотношений между человеком и вещами в живописи;
9. Значение промышленного переворота и индустриализации в рождении новой эстетики массовых вещей;
10. Предпосылки зарождения дизайна. Уильям Моррис и Веркбунд;
11. Школа Баухауз, её влияние на современный дизайн.

Перечень практических заданий к зачету с оценкой:

ОПК-1

Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Формирование образа вещей в рекламе;
2. Положение вещи в системе мировоззрения первобытного человека;
3. Положение вещи в системе общества потребления;
4. Концепция «системы вещей» по Ж. Бодрийяру;
5. Промышленная революция как основание формирования «системы вещей»;
6. Проблема тиражирования в массовой культуре;
7. Идеологии преобразования социума посредством предметного мира: от У. Морриса к Баухаузу;
8. Проблема утилитарного и эстетического в вещи;
9. Проблема взаимоотношений декоративно-прикладного искусства и дизайна.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Ведение конспекта	0-10
Тема 1. Эссе\доклад	0-10
Тема 2. Эссе\доклад	0-10
Тема 3. Эссе\доклад	0-10

Тема 4. Эссе\доклад	0-10
Тема 5. Эссе\доклад	0-10
Доклад к зачету	0-10
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Вещь в пространстве культуры».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В.Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6 URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

2. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=953156>

3. Мартынов, А. И. Культурогенез : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 334 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 04796-7. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/80196FF6-CA53-4003-A820-308FB0131BF>

Дополнительная литература

1. Краснощеков, В.А. Вещь как ценность в этнической культуре среднего Поволжья [Текст] / В.А. Краснощеков // Вопросы культурологии. - 2011. - № 9.- С.20-24.

2. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе): Учебное пособие / Г.Е. Марков. - М.: Изд. Моск. ун-та, 1979. - 304 с. (e-book) ISBN 978-5-16-012046-1 URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=331898>

3. Рон М.В. Вещь в пространстве культуры// Культурологические основы современного образования. Элективные курсы в профильном обучении. – Санкт-Петербург: СММО Пресс, 2006. – с. 75-93

4. Рон М.В. Вещь в пространстве культуры //Теория и практика философско-культурологического образования. – 2005. – С. 216-236

5. Культурология: учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 345 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00776-3. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/ACD421BB-9EF7-4840-8903-A44E4D101FEC>

6. Солонин, Ю. Н. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. —

566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>

7. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура).(обложка) — ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. pushnova_istoriya_kultury_5-305-00156-0.pdf [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5453412/> — Дата обращения: 22.01.2018.

2. Вавилоно-ассирийская культура. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/72338/%D0%92%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE> — Дата обращения: 22.01.2018.

3. Шумеры [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.factruz.ru/civilizations/shumer.htm> — Дата обращения: 22.01.2018

4. Великая Китайская стена- история, факты, мифы, легенды [Электронный ресурс].—Режим доступа: <http://solnechnyj-kitaj.ru/puteshestviya/42-velikaya-kitajskaya-stena-istoriya-fakty-mify-legendy>—Дата обращения: 22.01.2018.

5. Культура Древнего Востока [Электронный ресурс]. —Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6741032/>—Дата обращения: 22.01.2018.

6. Сан-Марко - собор в Венеции. Описание, история и интересные факты [Электронный ресурс].Режим доступа : <http://fb.ru/article/286206/san-markoso-bor-v-venetsii-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi>— Дата.обращения:22.01.2018.

7. Интерьер Древнего Египта [Электронный ресурс]. —Режим доступа: 1 3 <https://studfiles.net/preview/2798470/>

8. Веджвудский фарфор. Посуда. Броши [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/822391-vedzhvudskij-farfor-posudabroshi>— Дата обращения: 22.01.2018.

9. Мебель своими руками: Контент/История/ Жакоб. Династия мебельных мастеров [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mebelsam.com/plugins/content/content.php?content.217>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. MS Windows

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. СПС Консультант Плюс.

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;
2. База данных издательства SpringerNature.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.