

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры 2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать студентам представление о развитии и специфических особенностях истории развития искусства и культуры древнейших времен до рубежа XX-XXI веков, показать связь с основными направлениями развития отечественного изобразительного искусства и архитектуры в контексте культурных эпох обозначенного периода.

Задачи:

- выявление культурно-исторического контекста и смысловых связей между искусством и другими формами культуры;
- формирование у студентов знаний по теории и истории отечественного искусства;
- понимание основных литературных направлений, методов, жанров, представлений о периодизации истории отечественного искусства;
- выработка навыков анализа произведений искусства в контексте истории и философии культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История отечественного искусства» для направления подготовки 54.03.04 – «Реставрация» относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина читается во 2 семестре для студентов очной формы обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-4, ОПК-1

Универсальные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универс. компетенции	Результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.	Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; Уметь: адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, искусствоведческие тексты; выделять значимую информацию из текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке Владеть: навыками аргументированного изложения своей точки зрения, ведения дискуссии; понятийным аппаратом дисциплины;

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Ориентируется в ведущих стилях изобразительного искусства. ОПК-1.3. Классифицирует основные исторические эпохи и стилевые направления.	знать: Особенности развития искусства и культуры и общих процессов становления отечественного искусства; уметь: Проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров; владеть: познавательными подходами и методами изучения культурных форм основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Объем дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56
в том числе:	-
лекции	28
занятия семинарского типа:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88
Вид промежуточной аттестации	экзамен

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси	2	3	3	11	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
2	Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 –нач. 16 в.	2	3	3	11	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
3	Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.	2	3	3	11	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
4	Раздел 4. Искусство 17-18 вв.	2	4	4	11	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
5	Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.	2	4	4	11	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
6	Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика	2	4	4	11	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
7	Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX- начала XX века	2	4	4	11	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
8	Раздел 8. Отечественное искусство XX века.	2	3	3	11	Контрольная работа, ЭССЕ	УК-4 ОПК-1	УК-4.5 ОПК-1.1 ОПК-1.3
	ИТОГО	-	28	28	88	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси

1. Искусство Киевской Руси
2. Искусство Новгородского княжества. Архитектура. Монументальная живопись.
3. Основы иконографии.
4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12-13 вв. Архитектура, скульптурный декор.
5. Новгородская иконописная школа
6. Псковская иконописная школа
7. Высокий русский иконостас. Основные и составные части.
8. Искусство Московского княжества 14-первой половины 15 в. Ф.Грек и А.Рублёв

Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 –нач. 16 в.

1. Русская архитектура 16 в.
2. Иконопись и монументальная живопись 16 в.
3. ДПИ 16-17 вв.

Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.

1. Иконопись, монументальная живопись.
2. Искусство Петровского времени. Архитектура Москвы и Петербурга.
3. Станковая и монументальная живопись петровского времени.
4. Гравюра и скульптура петровского времени.

Раздел 4. Искусство 17-18 вв.

1. Искусство середины 18 в. Архитектура
2. Искусство середины 18 в. Станковая живопись.
3. Искусство середины 18 в. Монументально-декоративная живопись. Гравюра
4. Академия художеств во второй половине 18 в.
5. Архитектура раннего классицизма. Петербург
6. Архитектура раннего классицизма. Москва
7. Архитектура строгого классицизма
8. Скульптура второй половины 18 в.
9. Русская историческая живопись последней трети 18 в.
10. Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в.
11. Портретный жанр в последней трети 18 в.

Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.

1. Архитектура начала XIX в. Франция-Россия. Формирование стиля ампир в Петербурге и Москве.
2. Архитектура 20-30-х гг. XIX в.: Стасов, Росси
3. Скульптура первой четверти 19 в.
4. Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О.Кипренского
5. Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В.Тропинина
6. А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины 19 в.
7. Пейзажная живопись первой половины 19 в.
8. Русский романтизм в контексте европейского романтического движения.
9. Архитектура второй четверти 19 в. Ранняя эклектика.
10. Творчество К. Брюллова
11. Академическая живопись 1820-40-х гг. Исторический жанр
12. Творчество П.Федотова. Бидермайер и реализм.
13. Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление мессии»
14. Графика первой половины 19 в.

Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характери-стика

1. Графика середины – второй половины XIX в.
2. Жанровая и историческая живопись 1850-60 гг.
3. Академия художеств и Товарищество передвижных художественных выставок.
4. Жанровая живопись 1870-80-х гг.
5. Портретный жанр в 1870-80-х гг.
6. Творчество И. Е. Репина
7. Творчество В. И. Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в.
8. Академизм и салонное искусство второй половины XIX в.
9. Творчество Н.Н.Ге и религиозная живопись второй половины XIX в.
10. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг.
11. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг.
12. Скульптура второй половины XIX в.
13. Архитектура 1860-80 –х гг.
14. Фольклорное направление в живописи 1880-90-х гг. Предмодерн.

Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX- начала XX века

1. Значение пейзажного жанра в живописи конца XIX в.
2. Русский Модерн. Мировоззренческие и стилистические особенности.
3. Русский Модерн. Архитектура Москвы и Петербурга.
4. Скульптура конца 90-х нач. 1900-х годов.
5. Московская школа живописи и ее представители
6. Московская школа живописи, ее влияние на художественные процессы эпохи.
7. Творчество мастеров эпохи модерна: Врубель.
8. Творчество мастеров эпохи модерна: Серов.
9. Синтез искусств. Архитектура, декоративно-прикладное искусство, театр.
10. Творчество мастеров эпохи модерна: Борисов-Мусатов.
11. Образование «Мир искусства» Программа объединения.
12. Второе поколение художников объединения «Мир искусства».
13. Второе поколение художников объединения «Мир искусства» и круга мастеров, примыкавших к нему.
14. Формирование новых явлений в отечественном искусстве, связанных с зарождением символизма.

Раздел 8. Отечественное искусство XX века.

1. Отечественное искусство 1917-1920-х годов.
2. Авангард после 1917 года.
3. Художественные группировки 1920-х годов.
4. Скульптура России XX века.
5. Отечественное искусство 1930-1950-х годов.
6. Соцреализм.
7. Архитектура России XX века.
8. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика.
9. Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль».
10. Отечественное искусство 1970-1980-х годов.
11. Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Раздел 1. Введение в изучение искусства Древней Руси	2	
2	Раздел 2. Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в.		
3	Раздел 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в.		
4	Раздел 4. Искусство 17-18 вв.		
5	Раздел 5. Художественная жизнь России в первой половине XIX в.		
6	Раздел 6. Искусство середины – второй половины XIX в. Эстетика. Общая характеристика		
7	Раздел 7. Особенности развития русской культуры конца XIX- начала XX века		
8	Раздел 8. Отечественное искусство XX века.		

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для обучающихся по данной дисциплине предполагают самостоятельную работу студентов с конспектами лекций, литературными источниками по теме изучаемой учебной дисциплины, включая учебники, учебные пособия, монографии, справочно-информационные материалы, источники сети Интернет, содержащие необходимые для изучения материалы. Более подробные рекомендации представлены в Методических рекомендациях по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен**.

Форма проведения **экзамена**: устно по билетам.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

УК-4 ОПК-1

1. Характеристика искусства древних славян.
2. Архитектурные памятники Киевской Руси XI- перв. четверти XII века.
3. Особенности русского искусства периода феодальной раздробленности XII-XIV века.
4. Русское искусство времени возвышения Москвы и объединения русских земель. XIV-XV век. Характеристика.
5. Творчество Феофана Грека. Особенности стиля.
6. Творчество Дионисия. Характеристика его работ.
7. Андрей Рублев – великий мастер древнерусского искусства. Этапы творческого пути.
8. Русское искусство XVI-XVII веков. Архитектура. Живопись. Общая характеристика.
9. Особенности развитие светского искусства в России XVIII века.
10. Русское искусство первой половины XIX века. Ведущие мастера.
11. Проявление романтизма в отечественном искусстве сер. XIX века. Творчество И.К. Айвазовского, К.П. Брюллова.
12. Основные проблемы творчества А.А.Иванова.
13. Деятельность и творчество передвижников во второй пол. XIX века.
14. Роль И.Е.Репина в развитии реализма в России.
15. Стилль модерн в русском искусстве к. XIX-XX века.
16. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.
17. Русский авангард 1910-1930 годов. Творчество К.С. Малевича, В.В.Кандинского.
18. П.Н.Филонов - основоположник аналитического искусства.
19. Соц. реализм в искусстве 30-х, 50-х гг., особенности идеологической ситуации, ее влияние на жизнь искусства.
20. Особенности развития русского искусства послевоенного периода (В. Попков, В. Иванов, П. Оссовский, П. Никонов, Д. Жилинский).
21. Определение соц-арта: произведения Комара, Меламида, Сокова, Косолапова, Пригова.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Контрольная работа	0-20
Текущий контроль. Таблица	0-25
Текущий контроль. ЭССЕ	0-25
Контрольная работа опрос по лекциям	0-10
Промежуточная аттестация	0-20
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в

Методических рекомендаций для обучающихся по освоению дисциплины «История отечественного искусства».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА- М, 2015. - 360 с.: ил.; 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7
2. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб: Тип. СПб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1902. - 167 с. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/>
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство – М., 2018.

Дополнительная литература

1. Гнедич П.П. История искусства. - М.: Гапарт, 2009.
2. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. М., 2009
3. Ингерайнен Д. В. Отечественная история – М., 2010.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Художественно-исторический музей. Режим доступа: <http://smallbay.ru>

Сайт содержит справочные материалы по живописи, мифологии, литературе от древнейших времен до конца XX в. На сайте также имеются репродукции картин и памятников художественного искусства.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online»

www.biblioclub.ru ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект.

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. СПС Консультант Плюс.

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;
2. База данных издательства SpringerNature.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной(учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.