

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры 2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения курса – подготовка специалистов, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианского искусства, формирование устойчивого понимания христианского искусства.

Основные задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов устойчивого представления о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов Х.И., а также его общекультурной значимости и нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности;

2. Изучение основных положений учения Церкви об Образе и особенностях русского христианского религиозного искусства;

3. Освоение студентами понятийно-терминологического аппарата, общего навыка определения художественных направлений, школ, стилей; умение пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности;

4. Формировать у студентов навыки аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; закрепление способности определять особенности русского православного церковного и светского искусства в сравнении с западным католическим искусством; иконографических схем и программ, предметов и явлений христианского искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина “История христианского искусства” для направления подготовки 54.03.04 – «Реставрация» относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина читается в 6 семестре (летней сессии 3 курса)

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1.3; УК-1.4; УК-4.5; ОПК-1.1; ОПК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2

Код и наименование общекультурной компетенции	Индикатор компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.	Знать: принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему; Уметь: использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; Владеть: общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
	УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные	знать: определенную совокупность понятий и терминов, являющихся ключевыми в освоении дисциплины; Уметь: составлять корректные экспертные материалы, оперировать усвоенными знаниями на практике; владеть: основным понятийно-категориальным аппаратом и методологией, разбираться в

	мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения.	исторических типах культурных явлений и критериях классификации;
--	--	--

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Индикатор компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Ориентируется в ведущих стилях изобразительного искусства.	знать: Особенности развития искусства и культуры и общих процессов становления мирового искусства; уметь: Проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров; владеть: познавательными подходами и методами изучения культурных форм основами иконографического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства
	ОПК-1.3. Классифицирует основные исторические эпохи и стилевые направления.	знать: Особенности и временные рамки основных исторических эпох мирового искусства; уметь: выявлять характерные особенности и развитие художественных стилей и раскрывать их на примерах работ мастеров-представителей этих стилей; владеть: познавательными подходами и методами формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Профессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Индикатор компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	ПК-1.1 Разбирается в особенностях современной художественной деятельности, теоретических основах современного реставрационного искусства, художественно-выразительных средствах разных видов изобразительного	Знать: Тенденции международного современного творческого процесса Уметь: выявлять и анализировать художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства Владеть: современными практическими приемами консервационно-реставрационной деятельности

	искусства, этапах истории искусства	
	ПК-1.2 Дает характеристику главным художественным достижениям разных эпох и народов, наиболее значимым произведениям искусства	Знать: Тенденции международного исторического художественного процесса Уметь: выявлять и анализировать художественно–выразительные средства разных видов национального изобразительного искусства Владеть: современными аналитическими методами исследования объекта культурного наследия

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Таблица 4.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины			
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины		108	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		42	12
в том числе:		-	-
лекции		30	4
практические занятия		12	8
лабораторные занятия		-	
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:		66	96
Вид промежуточной аттестации		экзамен	экзамен

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекц	Прак	СРС		
1	Раздел I. Общая теология дисциплины	5	10	4	22	Контрольная работа, ЭССЕ	ОК-2 ОПК-1

2	Раздел 2. Церковное искусство Древней Руси	5	10	4	22	Контрольная работа, ЭССЕ	ОК-2 ОПК-1
3	Раздел 3. Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени.	5	10	4	22	Контрольная работа, ЭССЕ	ОК-2 ОПК-1
	ИТОГО	-	30	12	66	-	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Год	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практ	СРС		
1	Раздел I. Общая теология дисциплины	5	1	2	32	Контрольная работа, ЭССЕ	ОК-2 ОПК-1
2	Раздел 2. Церковное искусство Древней Руси	5	2	3	32	Контрольная работа, ЭССЕ	ОК-2 ОПК-1
3	Раздел 3. Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени.	5	1	3	32	Контрольная работа, ЭССЕ	ОК-2 ОПК-1
	ИТОГО	-	4	8	96	-	

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел I. Общая теология дисциплины

Тема 1.1. Введение в предмет

Классическая эстетика и святоотеческое учение о прекрасном; системы периодики; Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской системе ценностей. Религиозное и художественное постижение мира. Методология подхода к изучению религиозного искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.); связь с другими историческими и богословскими предметами. Христианское искусство - искусство, непосредственно рожденное в Церкви. Догматические, исторические, литургические основы христианского искусства. Понятие о историческом, богословском, эстетическом, иконографическом и др. методологических подходах к изучению христианского религиозного искусства. Виды христианского искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы), шитье, резьба, металлообработка, церковное пение. Терминология. Схемы периодизации.

Тема 1.2. Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания.

(Священное Писание и Священное Предание о христианском искусстве. Первые образы Спасителя и Божией Матери). Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4); (Втор. 4,15-19). Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.). Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления). Святоотеческое осмысление текста

о динарии кесаря. Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богоматери (Лиддская икона, иконы кисти апостола Луки) и святых.

Тема 1.3. Генезис и история христианского искусства. - Дохристианское искусство (Древний мир, Античность). Искусство Древнего мира, связь с религией. Античность характерные черты этапов античности. - Раннехристианское искусство (Византия, Балканы, Армения, Грузия). Сохранность памятников искусства первых христиан. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Типология раннехристианского символа. Перечень и их толкование. Изображения библейской истории также напоминают о важнейших истинах христианства. Перечень сюжетов. Отличия от языческого искусства этого времени. Символическое искусство Византии. Раннехристианские мотивы искусства саркофагов. Искусство Балкан, христианские базилики, керамическая и мозаичная икона Балкан. Искусство Грузии и Армении. Связь богослужения с символом.

Тема 1.4. Византийское Христианское искусство IV –VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания.

Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Искусство являет догматы христианства и в сюжете, и в «языке». Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (в Раввене). Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (мавзоль Галлы Плацидии, баптистерии Раввены, церкви вмч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Ри-ма). Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» Христианского искусства. Реалистичность иконографии Востока, и гармония искусства эллинов. Расцвет искусств при имп. Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Софии, св. Виталия). Базиликальные храмы провинции. Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных преградах. Особенности христианской мозаики Раввены (Сан Витале, церковью св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия). Отказ церкви от аллегорических изображений (82 правило Трульского собора). Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора о иконопочитании. Торжество православия.

Тема 1.5. Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха

Возрождения. Византийское христианское искусство IX – XV века. Периоды, стили византийского искусства. Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Понятие о периодах эпохи Возрождения. Проторенессанс (Джотто). Раннее Возрождение (архитектура, скульптура, живопись Батичелли). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланжело, Рафаэль, Дюрер). Позднее Возрождение (Рубенс, Рембранд). Православная оценка тенденции в искусстве Запада. Искусство барокко. Классицизм и романтизм. Современное состояние религиозного искусства Запада. Христианское искусство в IX – X века. Два периода Расцвета византийского Искусства XI - XII века. Искусство Византийской периферии после падения Константинополя в XV веке. Расцвет византийского искусства Господство крестово- купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Иконы X века. Тенденции в книжной миниатюре.

Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (София, Дафни). Работы византийских мозаистов на Сицилии (Чефалу, Монреаль) и в Венеции (св. Марка). Иконостасы (структура и сюжеты темплонов). Иконы (сюжеты, характер изображений). Сформированность традиций миниатюры.

Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба). Последствия

1204 года. Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы изобразительного христианского искусства.

Воздействия Запада на искусство Востока.

Искусство при Палеологах. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий).

Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости книжной миниатюры. Лицевое шитье.

Раздел 2. Церковное искусство Древней Руси

Тема 2.1. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии

русской культуры. (Феофан Грек. Храмовая архитектура Киевской и Новгородской Руси).

Русская культура как средоточие нравственных ценностей, ценностей православия от истоков до сего дня. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Первые русские иконописцы. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Иконы (большие настольные и др.). Богословская глубина и возвышенность образов. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, зо-лотая наводка).

Тема 2.2. Христианское Искусство Руси в XIV – XV веке.

Влияние 1237 года на искусство. Его подъем в XIV веке. Храмостроительство Москвы начала XV века (Троице Сергиева Лавра, Андроников монастыри). Изобразительное искусство Феофана Грека. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице). Московский период (работы в Благовещенском соборе). Фаворский свет и свет на произведениях Феофана.

Тема 2.3. Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов Руси XV-XVI века.

(Христианская иконография. Символика христианского искусства. Язык иконы, значение канона. Влияние богослужения на образы и формы Ц.И. Русский иконостас. Язык иконы. Значение канона). Житие преп. Андрея Рублева. Работы в Благовещенском соборе, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Умиротворенность и возвышенность

работ преп. Андрея. Значение творчества преп. Андрея. Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Влияние эпохи иконописцев – исихастов на общее состояние искусства. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы.

Формирование классического пятиарусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Понятие о иконописных школах. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность икон (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Псков. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту и др. символика русской иконы. Проблемы традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего интерпретировать произведения христианского искусства с искусствоведческой точки зрения Новгорода. Икона - как окно в мир Горний. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Пространство и время. Понятие о каноне. Определение и смысл канона. Свобода творчества в Христианском искусстве. Аскетичность и эллинизм православного искусства. Признаки живописной картины. Реализм и фантастичность живописной картины. Светотень, свет, перспектива

Тема 2.4. Христианское русское искусство в XVI – XVII веке.

Первые шатровые церкви (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково. Прикладное

искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.). Иконы 1-й половины XVI века. Изменение колорита и настроения ряда икон ср. XVI века. Увлечение символическо-аллегорическими изображениями. «Многословность», потеря ясности и цельности. Дело дядя Висковатого и его значение для дальнейшего развития русского изобразительного искусства. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей (клетские, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.

Проникновение Западного религиозного искусства в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Возрастание декоративности, появление внешних элементов (несветовые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Живопись XVII века. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Появление светского искусства. Симон Ушаков. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности. Шитье в XVII веке. Уральское искусство Невьянской иконы.

Раздел 3. Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени.

Тема 3.1. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианства. (Русская религиозная академическая живопись XIX в.). Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание Западу. Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы). Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в церквях. Константин Тон и Храм Христа Спасителя В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.), Нестеров М.В. (Марфо-Мариинская обитель.). Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). Религиозные сюжеты в живописи русских художников как область художественной культуры духовно-нравственного содержания. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.

Тема 3.2. Проблемы духовности искусства в современной культуре.

(Синтез различных видов искусств. Церковное пение и музыка в ряду богослужебных искусств. Церковно-певческий канон, его виды и современное богослужебное пение).

Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества. Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть.

Возникновение научной реставрации. Исследование памятников, требующих реставрации. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Корин. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Кленниках. Труды монахини Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке. Пути живописной иконы в 20 веке. Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), Проблемы проектирования новых храмов. Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неомодернистский подход). Рекомендации. Церковное пение и музыка, как составляющие Христианского искусства. Певческий канон и богослужение. Современное церковное пение.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Раздел I. Общая теология дисциплины	4	4
2	Раздел 2. Церковное искусство Древней Руси	4	4
3	Раздел 3. Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени.	4	4

Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Раздел I. Общая теология дисциплины	2	3
2	Раздел 2. Церковное искусство Древней Руси	3	3
3	Раздел 3. Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени.	3	3

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для обучающихся по дисциплине «История зарубежного искусства» предполагают самостоятельную работу студентов с конспектами лекций, литературными источниками по теме изучаемой учебной дисциплины, включая учебники, учебные пособия, монографии, справочно-информационные материалы, источники сети Интернет, содержащие необходимые для изучения материалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 20;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций - 10

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – экзамен в 6 семестре (летней сессии 3 курса).

Перечень практических заданий для подготовки к экзамену. Контролируемая компетенция - ОК-2, ОПК-1.

Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, ЭССЕ, заданий к экзамену представлены в ФОС дисциплины

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Контрольная работа	20

Текущий контроль. Таблица	25
Текущий контроль. ЭССЕ	25
Контрольная работа опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Все рекомендации по освоению дисциплины (контактной работе, СРС, текущему контролю, итоговой аттестации) представлены в документе «Методические рекомендации по освоению дисциплины «История христианского искусства»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Морозова, Ю. Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю. Г. Морозова, О. И. Тарасова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. — 31 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189796>

Дополнительная литература

1. Кондаков, Н. П. Памятники христианского искусства на Афоне / Н. П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 363 с. — ISBN 978-5-507-31059-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32063>
2. Айналов, Д. В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древне-христианского искусства) / Д. В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 182 с. — ISBN 978-5-507-37941-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46391>
3. Казакевич А.Н. Православные иконы: научно-популярная литература / ред. Алексей Уминский, 2011.
4. Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. М., 2008.
5. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Связь греческой и русской иконографии: Монография // Христианское искусство.- СПб: Донская Речь//ЭБС
6. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. Учеб. пос. / И.И.Пикулев. М.: Просвещение, 1977.- 288 с. Ил.
7. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Учеб. пос./ Сост.: М.В Алпатов, Н.Н.Ростовцев. в 3 ч. Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство 4-е изд. Испр. И доп. М.: Просвещение, 1988.- 382 с.
8. Ефимов И. С. Об искусстве и художниках. Художественное и литературное наследие И.С. Ефимова. М.: « Сов. Худож», 1977.-424 с.
9. Каган М.С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование. Монография. / М.С.Каган. Л.: « Искусство», 1972.-440 с.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru>
2. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» <http://cuberleninka.ru>
3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система «IQLib» <http://www.iqlib.ru>
5. Электронно-библиотечная система «Znanium.com» <http://znanium.com/>
6. Христианство в искусстве: <http://www.icon-art.info/>
7. Энциклопедия православной иконы: <http://www.obraz.org/>
8. Иконография восточно-христианского искусства (База данных): http://pstgu.ru/e_resources/
10. Современное православное церковное искусство: <http://www.art-sobor.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитар-но-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.