

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

**КОПИРОВАНИЕ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки

**54.03.04 – Реставрация**  
Направленность (профиль):  
**Реставрация живописи**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС  
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета РГГМУ  
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры 2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:  
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов профессиональных навыков и их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров Реставрация. Способность осмысливать плоскостное изображение и переносы его на живописную поверхность. Развитие глазомера, цветовосприятия, тонального колорита и конструктивной структуры образца.

Создание копий художественных произведений с особыми условиями (перенос по кальке, обязательное несоответствие с размером оригинала, работа на глаз (без кальки), точная идентичность материала и технико-технологическое соответствие последовательности работы авторскому оригиналу).

### Задачи:

- студенты должны иметь представления о способах и средствах изображения предметов в пространстве;
- уметь анализировать художественные качества;
- иметь опыт работы с художественными материалами: карандашом, масляными красками, темперой, гуашью, акварелью.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Копирование» для направления подготовки 54.03.04 – «Реставрация» относится к базовой части дисциплин профессиональной подготовки бакалавров. Приступая к изучению данной дисциплины в рамках выбранного направления и профиля подготовки, студент должен обладать знаниями, умениями и навыками по изученным ранее дисциплинам, таким как: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Материаловедение». Сформированные в процессе изучения дисциплины компетенции используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1.3; ПК-3.5; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

Профессиональные компетенции

Формируемые компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1. Способен подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	ПК-1.3 Подбирает материалы для выполнения художественных работ; применяет материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;	<b>Знать:</b> Принципы взаимодействия художественных материалов <b>Уметь:</b> выявлять и анализировать причины виды повреждений живописных материалов <b>Владеть:</b> современными практическими приемами и техниками живописи
ПК-3. Способен осуществлять проектную деятельность в профессиональной сфере (консервация и реставрация объектов культуры)	ПК-3.5 Имеет навыки академической живописи, техники технологии масляной и темперной живописи.	<b>Знать:</b> методику выполнения подготовительного рисунка и способы создания разнообразных фактур и колористических поверхностей. <b>Уметь:</b> проявить в работе знания взаимодействия «теплых» и «холодных» цветов согласовывать контрастные и сближенные цвета, путем их соподчинения друг другу и цветовому единству (колориту) взятому за цветовую основу всей работы; <b>Владеть:</b> навыком создания оригинальной по замыслу и единой по стилю композиции;

Формируемые компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		художественно и образным анализом окружающего мира; творческим, пространственным и колористическим мышлением;
ПК-5 способен осуществлять планирование образовательного процесса в сфере изобразительного искусства и сохранения культурного наследия	ПК-5.1 Ориентируется в специфике образовательной деятельности в художественной сфере	<b>Знать</b> принципы формирования и наполнения современных учебно-методических комплексов дисциплин; <b>Уметь</b> подготовить и провести по заданию руководителя практики учебные занятия, посетить и проанализировать занятия опытных преподавателей и своих коллег <b>Владеть</b> систематизированными теоретическими, практическими психолого-педагогическими знаниями для организации исследовательской и творческой деятельности обучающихся
	ПК-5.2 Ориентируется в современных формах, методах и технологиях художественного образования	<b>Знать</b> разновидности методов и технологий художественного образования <b>Уметь</b> разрабатывать современные учебно-методические комплексы, реализовывать технологии обучения <b>Владеть</b> различными формами презентации содержания преподаваемой дисциплины
	ПК-5.3. Использует опыт формирования универсальных учебных действий в процессе освоения учебных дисциплин в области изобразительного искусства и сохранения культурного наследия в учреждениях дополнительного образования	<b>Знать</b> процесс освоения ценностей искусства учащимися и развивать интерес до уровня потребности в постоянном общении с искусством; <b>Уметь</b> разрабатывать и прочесть популярную лекцию по искусству <b>Владеть</b> правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; владеть умениями адекватной оценки произведений искусства

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 19 зачетные единицы, 684 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	684	684
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	266	76

практические занятия	266	76
<b>Самостоятельная работа</b> (далее – СРС) – всего:	418	608
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет с оценкой/экзамен</b>	<b>зачет с оценкой/экзамен</b>

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекц	Пр.	СРС		
1	Раздел 1. Введение.	4	2	18	32	Творческая работа Зачет (с оценкой)	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-4
2	Раздел 2. Копирование произведений станковой масляной живописи..	4	2	20	34	Творческая работа Зачет (с оценкой)	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-4
3	Раздел 3. Копирование произведений графики.	5		42	66	Творческая работа Экзамен	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-4
4	Раздел 4. Копирование произведений темперной живописи.	6		70	110	Творческая работа Зачет (с оценкой)	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-4
5	Раздел 5. Копирование наброска художников русской или зарубежных школ.	7		70	110	Творческая работа Экзамен	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-4
6	Раздел 6. Копирование штудий художников русской или зарубежных школ.	8		42	66	Творческая работа Экзамен	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-4
<b>ИТОГО</b>					<b>684</b>		

Таблица 6.

##### Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Год	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекц	Пр.	СРС		
1	Раздел 1. Введение.	2		7	45	Творческая работа Зачет (с оценкой)	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-4
2	Раздел 2. Копирование произведений станковой масляной живописи..	2		5	51	Творческая работа Зачет (с оценкой)	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-4
3	Раздел 3. Копирование произведений графики.	3		6	46	Творческая работа Зачет (с оценкой)	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-4

4	Раздел 4. Копирование произведений темперной живописи.	3		6	50	Творческая работа Экзамен	ОК-7, ОПК- 2, ПК-1, ПК-4
5	Раздел 5. Копирование наброска художников русской или зарубежных школ.	4		10	75	Творческая работа Экзамен	ОК-7, ОПК- 2, ПК-1, ПК-4
6	Раздел 6. Копирование штудий художников русской или зарубежных школ.	4		10	85	Творческая работа Экзамен	ОК-7, ОПК- 2, ПК-1, ПК-4
<b>ИТОГО</b>		<b>684</b>					

### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

#### Очная форма обучения

##### 4 семестр:

Раздел 1. Введение. Введение в специальность. Исторический обзор. Значение навыков и опыта

копирования при реставрации, а также в создании собственных произведений живописи и графики. Виды копирования. Способы копирования произведений мастеров.

Раздел 2. Копирование произведений станковой масляной живописи. На чем основывается выбор произведения для копирования. Размер копии относительно размера произведения. Выбор основы, грунта, красочной палитры. Последовательность выполнения копии в соответствии с

последовательностью исполнения работы мастером. Завершение копии и покрытие ее лаком. Хранение. Чтение соответствующей литературы.

##### 5 семестр:

Раздел 3. Копирование произведений графики. Выбор произведения для копирования. Виды копирования соответственно целям копирования. Размер копии. Выбор основы для копирования рисунка. Последовательность исполнения. Техника исполнения. Хранение.

##### 6 семестр:

Раздел 4. Копирование произведений темперной живописи. Копирование монументальной и станковой живописи темперой. Основы и материалы для копирования. Выполнение картона. Колерная система монументальной живописи. Последовательность исполнения. Хранение

##### 7 семестр:

Раздел 5. Копирование наброска художников русской или зарубежных школ. Выбор произведения для копирования. Выбор размера максимально близкий к оригиналу. Выбор основы, графических материалов и тонировки-основы для рисунка. Последовательное выполнение и соблюдение технических приемов мастера.

##### 8 семестр:

Раздел 6. Копирование штудий художников русской или зарубежных школ. Выбор произведения для копирования. Выбор размера максимально близкий к оригиналу. Выбор основы, графических материалов и тонировки-основы для рисунка. Последовательное выполнение и соблюдение технических приемов мастера.

#### Заочная форма обучения

##### 2 год обучения:

Раздел 1. Введение. Введение в специальность. Исторический обзор. Значение навыков и опыта

копирования при реставрации, а также в создании собственных произведений живописи и графики. Виды копирования. Способы копирования произведений мастеров.

Раздел 2. Копирование произведений станковой масляной живописи. На чем основывается выбор произведения для копирования. Размер копии относительно размера произведения. Выбор основы, грунта, красочной палитры. Последовательность выполнения копии в соответствии с

последовательностью исполнения работы мастером. Завершение копии и покрытие ее лаком. Хранение. Чтение соответствующей литературы.

### **3 год обучения:**

Раздел 3. Копирование произведений графики. Выбор произведения для копирования. Виды копирования соответственно целям копирования. Размер копии. Выбор основы для копирования рисунка. Последовательность исполнения. Техника исполнения. Хранение.

Раздел 4. Копирование произведений темперной живописи. Копирование монументальной и станковой живописи темперой. Основы и материалы для копирования. Выполнение картона. Колерная система монументальной живописи. Последовательность исполнения. Хранение

### **4 год обучения:**

Раздел 5. Копирование наброска художников русской или зарубежных школ. Выбор произведения для копирования. Выбор размера максимально близкий к оригиналу. Выбор основы, графических материалов и тонировки-основы для рисунка. Последовательное выполнение и соблюдение технических приемов мастера.

Раздел 6. Копирование штудий художников русской или зарубежных школ. Выбор произведения для копирования. Выбор размера максимально близкий к оригиналу. Выбор основы, графических материалов и тонировки-основы для рисунка. Последовательное выполнение и соблюдение технических приемов мастера.

## **4.4. Содержание занятий семинарского типа**

Содержание практических занятий для очной формы обучения

<b>№ темы дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе часов практической подготовкой</b>
<b>1</b>	Введение. Введение в специальность. Исторический обзор. Значение навыков и опыта копирования при реставрации, а также в создании собственных произведений живописи и графики. Виды копирования. Способы копирования произведений мастеров.	52	32
<b>2</b>	Копирование произведений станковой масляной живописи. На чем основывается выбор произведения для копирования. Размер копии относительно размера произведения. Выбор основы, грунта, красочной палитры. Последовательность выполнения копии в соответствии с последовательностью исполнения работы мастером. Завершение копии и покрытие ее лаком. Хранение. Чтение соответствующей литературы.	56	34
<b>3</b>	Копирование произведений графики. Выбор произведения для копирования. Виды копирования соответственно целям копирования. Размер копии. Выбор основы для копирования рисунка. Последовательность исполнения. Техника исполнения. Хранение.	108	66
<b>4</b>	Копирование произведений темперной живописи. Копирование монументальной и станковой живописи темперой. Основы и материалы для копирования.	180	110

	Выполнение картона. Колерная система монументальной живописи. Последовательность исполнения. Хранение		
5	Копирование наброска художников русской или зарубежных школ. Выбор произведения для копирования. Выбор размера максимально близкий к оригиналу. Выбор основы, графических материалов и тонировки-основы для рисунка. Последовательное выполнение и соблюдение технических приемов мастера.	180	110
6	Копирование штудий художников русской или зарубежных школ. Выбор произведения для копирования. Выбор размера максимально близкий к оригиналу. Выбор основы, графических материалов и тонировки-основы для рисунка. Последовательное выполнение и соблюдение технических приемов мастера.	108	66

#### Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовкой
1	Введение.	52	45
2	Копирование произведений станковой масляной живописи.	56	51
3	Копирование произведений графики.	52	46
4	Копирование произведений темперной живописи.	56	50
5	Копирование наброска художников русской или зарубежных школ..	85	75
6	Копирование штудий художников русской или зарубежных школ.	95	85

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для обучающихся по данной дисциплине предполагают самостоятельную работу студентов с конспектами лекций, литературными источниками по теме изучаемой учебной дисциплины, включая учебники, учебные пособия, монографии, справочно-информационные материалы, источники сети Интернет, содержащие необходимые для изучения материалы. Более подробные рекомендации представлены в Методических рекомендациях по дисциплине.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 80;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;

##### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

##### 6.2. Промежуточная аттестация

**Для очной формы обучения** – зачет с оценкой (4, 6 семестры), экзамен (5, 7, 8 семестры)

**Для заочной формы обучения** – зачет с оценкой (2, 3 год обучения), экзамен (3, 4 год обучения), КП (3 год обучения).

Форма проведения **зачета/экзамена/зачета с оценкой**: Форма промежуточной аттестации по дисциплине – просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений.

### **Курсовая работа**

Перечень тем и критерии оценивания курсовой работы представлены в Фонде оценочных средств.

Методика выполнения курсовой работы представлена в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Название дисциплины».

## **6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания**

Таблица 9.

Распределение баллов по видам учебной работы

<b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b>	<b>Баллы</b>
Посещение занятий	10
1. Творческая работа.	10
2. Творческая работа.	10
3. Творческая работа.	10
4. Творческая работа.	10
5. Творческая работа.	10
6. Творческая работа.	10
Промежуточная аттестация	30
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

## **7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Основной формой обучения является этюд, выполненный студентом под руководством преподавателя. Во время прохождения курса преподаватель уделяет большое внимание разным живописным техникам и свойствам различных материалов (клеевые краски, гуашь, акварель, бумага и т. д.), а также основам цветоведения.

Критериями оценки работы студента будут являться гармония цветовых отношений, вылепленность формы, выявленность характера модели, общий колористический строй. Этюд должен восприниматься как цельный художественный образ.

На итоговый обход по дисциплине «Копирование» студенты выставляют все свои выполненные задания в нижнем ряду всех представленных работ.

Работы должны быть оформлены в паспарту (графика) - ширина поля не менее пяти сантиметров, в рамках (живопись) – ширина профиля рамки не более 2,5 см. Эскизы оформляются на отдельный лист и выставляются вместе с учебными заданиями.

Если данные требования не выполнены, то студент не допускается до обхода.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература**

1. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140165>

## **Дополнительная литература**

1. EwaGlos: европейский иллюстрированный словарь терминов охраны и восстановления монументальной живописи и архитектурных поверхностей = EwaGlos: european illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Painting and Architectural Surface : русские переводы английских дефиниций с соответствиями на арабском, болгарском, венгерском, испанском, итальянском, немецком, персидском, польском, румынском, турецком, французском, хорватском и японском языках / ред.: Ю. Грибер [и др.]. - Москва: Согласие, 2020. - 266 с.
2. Готтфрид Баммес «Образ человека. Анатомия для художников», изд. Дитон, 2011 г.
3. Н.И. Прокофьев «Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов», изд. Владос, 2010 г.
4. А.М. Лентовский «Технология живописных материалов», самиздат, 2012 г.
5. Н. Белов «Основы техники рисунка», Минск, изд. Харвест, 2012 г.
6. Н. Ли «Основы учебного академического рисунка», Москва, изд. Эксмо, 2012 г.
7. В.А. Могилевцев «Наброски и учебный рисунок», изд. Артиндекс, 2011 г.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специализированные аудитории, обеспеченные оборудованием для выполнения копийных работ с качественным естественным освещением (Мольберт (по 2 шт. на каждого студента), табуреты, стулья, осветительные приборы, подиумы).

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дисциплина не может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.