

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры 2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Предмет изучения учебной дисциплины – музееведение, опыт, знания, навыки музейного дела, необходимые в осуществлении социально-культурной деятельности. Цель изучения курса - овладение студентами знаний о музейной деятельности и формирование навыков их использования в своей будущей профессии. Курс ориентирован на формирование у студентов знаний, навыков и умений, необходимых при профессиональной деятельности будущих бакалавров социально-культурной деятельности и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств руководителя организации культуры. В программе курса учтена специфика предстоящей профессиональной деятельности студентов.

Основные задачи Дисциплины:

- изложить историю зарождения становления и развития музеев как общественного института;
- проследить развитие музееведческой мысли;
- объяснить основные понятия и термины музееведения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Музееведение» представляет собой самостоятельную дисциплину, выступающую составной частью образовательной программы по направлению подготовки бакалавриата 54.03.04 «Реставрация» и относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональной компетенции выпускников ПК-1, ПК-2, ПК-4**

Таблица 1 – универсальные компетенции

Код универсальной компетенции	Наименование универсальной компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	ПК-1.5 Разбирается в ведущих направлениях превентивной консервации, особенностях музейного хранения	Знать: Основные тенденции в области международной музейной консервации Уметь: выявлять и анализировать причины повреждений объектов культурного наследия, возникшие в результате несоблюдения режима хранения Владеть: Способами и методами контроля режимов музейного хранения
ПК-2 Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом	ПК-2.3 Ориентируется в различных консервационных и реставрационных материалах, их свойствах, а также экологически безопасных способах утилизации отходов реставрационной деятельности	Знать: Классификацию художественных и реставрационных материалов по степени воздействия на окружающую среду. Уметь: анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе; Владеть: способами экологически безопасной утилизации отходов консервационно-реставрационной деятельности

экологических последствий их применения		
ПК-4 Способен вести техническую документацию по проделанной работе на объектах культурного наследия с графическим оформлением и ведением журналов этих работ	ПК-4.1 использует правила ведения отчетов и знает требования, предъявляемые к ним	Знать: Правила ведения реставрационных отчетов Уметь: составлять реставрационный паспорт, вести дневник реставрации и иную реставрационную документацию в соответствии с предъявляемыми к нам требованиями Владеть: современными практическими приемами консервационно-реставрационной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Таблица 2. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	28	8
в том числе:	-	-
лекции		
занятия семинарского типа:		
практические занятия		
лабораторные занятия		
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	44	64
в том числе:	-	-
курсовая работа		
контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

4.2. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лек	Практ	СРС			
1	Тема 1. Духовно-ценностная сущность музея.	7	1	1	1	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
2	Тема 2. История музейного дела	7	1	1	1	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
3	Тема 3. Развитие концепции музейного хранения в СССР и постсоветской России.	7	1	1	1	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
4	Тема 4. Национальные музеи и международная практика экологичной музейной консервации.	7	1	1	1	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
5	Тема 5. Принципы организации музейных фондов на примере различных видов музеев.	8	1	1	1	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
6	Тема 6. Основы музейного хранения.	8	1	1	1	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
7	Тема 7. Музейный менеджмент	8	1	1	1	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
8	Тема 8. Финансирования музейной деятельности	8	1	1	1	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
9	Тема 9. Маркетинговые технологии в музейном деле	8	1	1	1	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
	ИТОГО	-	14	14	14	экзамен	-	-

Таблица 7.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Год	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические	СРС			
1	Тема 1. Духовно-ценностная сущность музея.		1	1	7	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
2	Тема 2. История музейного дела		1	1	7	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
3	Тема 3. Развитие концепции музейного хранения в СССР и постсоветской России.		1	1	7	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
4	Тема 4. Национальные музеи и международная практика экологичной музейной консервации.		1	1	7	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
5	Тема 5. Принципы организации музейных фондов на примере различных видов музеев.				7	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
6	Тема 6. Основы музейного хранения.				7	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
7	Тема 7. Музейный менеджмент							
8	Тема 8. Финансирования музейной деятельности				7	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
9	Тема 9. Маркетинговые технологии в музейном деле				7	Круглый стол, дискуссия	ПК-1, ПК-2, ПК-4	ПК-1.5, ПК-2.3, ПК-4.1
ИТОГО		-	4	4	64	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Тема 1. Духовно-ценностная сущность музея.

Музей как форма жизни культуры. Понятие, сущность и функции музея. Определение музея. Происхождение термина и его современное значение. Основной вид

деятельности музея – хранение. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции. Музейная коммуникация и ее основные модели. Смысл музейной экспозиции. Функции экспоната: познавательная, аттрактивная, ассоциативная и др. Типология музеев.

Тема 2. История музейного дела

Собирательство предметов в первобытном обществе. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон). Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции. Храмы как прообразы художественных музеев. Мусейон. Античные домузейные собрания и публика. Возникновение музея как социального института в период Возрождения. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Оружейная палата в Москве. Музей в Новое время. Возникновение первых природоведческих и анатомических музеев. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения. Роль художественных коллекций (А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.) Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства. Роль развития Эрмитажа в развитии русской художественной культуры. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев. Британский музей (1753). Петровская Кунсткамера (1714). Первый музей на американском континенте. Новые ботанические сады. Роль научных обществ и университетов в создании музеев. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции. Музеи современного искусства. Влияние научно-технического прогресса и увеличение свободного времени у населения на рост числа музеев. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве.

Тема 3. Развитие концепции музейного хранения в СССР и постсоветской России.

Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Создание музеев-заповедников. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Рост сети художественных, исторических, природоведческих, литературных музеев системы Министерства культуры. Возникновение музеев новых профилей. Создание централизованных музейных систем, музейных объединений. Рост числа ведомственных музеев. Общественные и народные музеи. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века. Урбанистические проблемы и музей. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность. Новые формы деятельности музеев. Феномен «театрализации музея». Роль музея в социально-культурной деятельности в городе Москве.

Тема 4. Национальные музеи и международная практика экологичной музейной консервации.

Лувр (1793), Рейксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847). Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты. Деятельность меценатов и научных сообществ. Первый Национальный научнотехнический музей в Париже. Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музейного дела Европы. Галерея «Тейт» в Лондоне (1897), Остров музеев в Берлине (1890), Русский музей в Петербурге (1895), Третьяковская галерея в Москве (1892),

музей Метрополитен в Нью-Йорке (1872). Дворец природы и Дворец искусств в Вене (1889). Национальные музеи России.

Тема 5. Принципы организации музейных фондов на примере различных видов музеев.

Художественные музеи. Литературные музеи. Театральные музеи. Педагогические музеи. Искусствоведческие музеи. Музыкальные музеи. Музеи живой природы. Музеи неживой природы. Географические музеи. Научно-технические: политехнические, авиации и космонавтики, военной техники, транспорта и связи. Отраслевые музеи. Комплексные музеи

Тема 6. Основы музейного хранения.

Сущность работы музейного хранителя. Функции музейного реставратора. Деятельность музейных лабораторий, реставрационных мастерских.

Тема 7. Музейный менеджмент

Музеи в условиях рыночной экономики. Партнерство культуры экономики как важнейший элемент развития современного музейного дела. Системы управления в сфере музейного дела. Основные функции музейного менеджмента. Планирование деятельности музея. Стратегическое планирование в условиях изменений внешней среды. Организация деятельности современного музея и организационные структуры управления. Управление персоналом музея. Система мотивации персонала музея. Корпоративная культура и бренд-интегрированный менеджмент в музейной деятельности. Учет, отчетность и контроль деятельности музея.

Тема 8. Финансирования музейной деятельности

Основные типы и источники финансирования музеев. Государственное финансирование как необходимое, но недостаточное. Необходимость поиска новых источников финансирования музеев.

Тема 9. Маркетинговые технологии в музейном деле

Современная гедонистическая концепция культуры и ее отражение в деятельности музеев. От понятия «посетитель» к понятию «клиент». Некоммерческий маркетинг. Модели организации маркетинговой деятельности музеев. Разработка маркетинговой стратегии музея. Современные технологии продвижения культурных услуг.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Тема 1. Духовно-ценностная сущность музея.	2	2
2	Тема 2. История музейного дела	2	2
3	Тема 3. Развитие концепции музейного хранения в СССР и постсоветской России.	2	2
4	Тема 4. Национальные музеи и международная практика экологичной музейной консервации.	2	2
5	Тема 5. Принципы организации музейных фондов на примере различных видов музеев.	2	2
6	Тема 6. Основы музейного хранения.	1	1
7	Тема 7. Музейный менеджмент	1	1
8	Тема 8. Финансирования музейной деятельности	1	1
9	Тема 9. Маркетинговые технологии в музейном деле	1	1

Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Тема 1. Духовно-ценностная сущность музея.	1	1
2	Тема 2. История музейного дела	1	1
3	Тема 3. Развитие концепции музейного хранения в СССР и постсоветской России.	1	1
4	Тема 4. Национальные музеи и международная практика экологичной музейной консервации.	1	1
5	Тема 5. Принципы организации музейных фондов на примере различных видов музеев.		
6	Тема 6. Основы музейного хранения.		
7	Тема 7. Музейный менеджмент		
8	Тема 8. Финансирования музейной деятельности		
9	Тема 9. Маркетинговые технологии в музейном деле		

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации по дисциплине «Музееведение»

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля-70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций – 10

6.1. Текущий контроль

- Устный опрос
- Круглый стол: заслушивание докладов и обсуждение текущей темы (список представлен в Фонде оценочных средств, позволяющем оценить работу студента по данной дисциплине):

- комплект контрольных вопросов (представлен в ФОС);

Форма проведения итогового контроля – зачет в 7 семестре для очной ф.о, 4 курс для заочной ф.о.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

5 семестр

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Тема 1. Круглый стол, дискуссия, доклад (письменная работа)	10
Тема 2. Круглый стол, дискуссия, доклад (письменная работа)	10
Тема 3. Круглый стол, дискуссия, доклад (письменная работа)	10

Тема 4.	Круглый стол, дискуссия, доклад (письменная работа)	10
Тема 5.	Круглый стол, дискуссия, доклад (письменная работа)	10
Тема 6.	Круглый стол, дискуссия, доклад (письменная работа)	10
Тема 7.	Круглый стол, дискуссия, доклад (письменная работа)	10
Тема 8.	Круглый стол, дискуссия, доклад (письменная работа)	10
Тема 9.	Круглый стол, дискуссия, доклад (письменная работа)	10
Конспект лекций		
ИТОГО		100

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Все рекомендации по освоению дисциплины (контактной работе, СРС, текущему контролю, итоговой аттестации) представлены в документе «Методические рекомендации по освоению дисциплины «Музееведение»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература (рекомендуемая)

1. Артемьева Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие./ Т.В.Артемьева, Г.Л.Тульчинский – СПб.: Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 288с. 12
2. Гужева, Л. Г. Музееведение [Текст] : учебное пособие для студентов специальности 031502 музеология / Л. Г. Гужева, Л. Ф. Ментова [и др.] ; ред. Н. В. Мягтина. - Владимир : ВГУ, 2010. - 116 с.
3. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие/ М.П.Переверзев, Т.В.Косцов. Москва: Инфра-М, 2014 – 189 с.
4. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: АльфаМ:ИНФРАМ, 2011.

Дополнительная литература

1. Тульчинский Г.Л. PR в сфере культуры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 576 с.
2. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учеб. пособие. / Г.Л.Тульчинский, Е.Л. Шекова - 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 541 с.
3. Тульчинский Г.Л. Основы связей с общественностью (опорный конспект в схемах и таблицах): учебное пособие/ Г.Л.Тульчинский – Санкт-Петербург: НИУ ВЭШ, 2013 – 120 с.
4. Тульчинский Маркетинг в сфере культуры: Учебное пособие. / Г.Л.Тульчинский, Е.Л.Шекова– СПб.: Издательство Лань; Издательство Планета музыки, 2009. – 496 с.
5. Комар, А. В. Музейная педагогика в формировании общекультурных компетенций студентов (на примере музея МГУУ Правительства Москвы) [Текст] : учебно-методическое пособие для кураторов учебных групп, профессорско-преподавательского состава университета / А. В. Комар, Н. Д. Шафеева. - М. : МГУУ ПМ, 2012. - 60 с.
6. Культурное наследие и творческие индустрии: время, место, действие: сборник трудов сотрудников Лаборатории экономики культуры Санкт-Петербургского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»; [ред. В.Э.Гордин]. Санкт-Петербург: Левша. Санкт-Петербург, 2012 – 215 с.
7. Социально-культурное производство и культурные индустрии: культурологическое и социологическое измерение: междисциплинарное исследование/ [Кудинова А.В. и др.]. Краснодар: Открытый центр культурных индустрий, 2014 – 340 с.
8. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие/ Герасимов С.В., Лохина Т.Е. – СПб.: Издательство Планета музыки; Издательство Лань, 2010. – 384 с.
9. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие/ Е.Л.Шекова. Санкт-Петербург: Лань, 2014 – 412с.

10. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : Учебник для высшей школы. Гриф МК РФ / Т. Ю. Юренева. - М. : Академический проект, 2006. Периодические издания
11. Журнал «Культура: управление, экономика, право».
12. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры».
13. Научный журнал «Образование. Культура. Общество».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Министерство культуры <http://www.mkrf.ru/>
2. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
3. Автономная некоммерческая организация Российская сеть культурного наследия <http://www.rchn.org.ru>
4. Ассоциация музеев России <http://www.amr-museum.ru>
5. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>
6. Проект «Музеи России» <http://www.museum.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: затемнение на окнах, мультимедийный видеопроектор, экран настенный или компьютерный класс.

Мультимедийный видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office; Word, Excel, PowerPoint и др

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.