

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры 2 июня 2021 г. протокол №9

Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Федькина А.С. Федькина А.С.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение основ анатомии человека, общих принципов пластики человеческого тела.

Задачи:

- сформировать у студента базовые знания о строении костной и мышечной системе человеческого тела, как в состоянии покоя и движении;
- развить фундаментальные научные знания в освоении целостного восприятия форм, частей на фигуре человека, а также пропорциональные и конструктивные их особенности при визуальном восприятии в педагогической и творческой работе;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и применения полученных знаний в педагогической работе.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» для направления подготовки 54.03.04 – «Реставрация» относится к обязательной части дисциплин профессиональной подготовки бакалавров. Обучение студентов очной формы обучения предусмотрено с 5 по 6 семестры включительно.

Дисциплина предполагает практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока обучения осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история искусств, академический рисунок, живопись, пластическая анатомия.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций по методике и технологии работы различными графическими материалами, овладение широким спектром изобразительных техник рисунка, изучение основных закономерностей передачи трехмерного пространства, его свойств и построения изображения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-1.3, ПК-3.4, ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

Профессиональные компетенции

Код и наименование общекультурной компетенции	индикатор	Результаты обучения
ПК-1. Способен подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	ПК-1.3 Подбирает материалы для выполнения художественных работ; применяет материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;	Знать: Принципы взаимодействия художественных материалов Уметь: выявлять и анализировать причины виды повреждений живописных материалов Владеть: современными практическими приемами и техниками живописи
ПК-3. Способен осуществлять проектную	ПК-3.4 Обладает профессиональными приемами	Знать: методику выполнения подготовительного рисунка, и тональных отношений.

деятельность в профессиональной сфере (консервация и реставрация объектов культуры)	работы в академическом рисунке и имеет навыки линейно-конструктивного построения.	Уметь: отобразить материальность предметов посредством фактуры; рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению); Владеть: навыком линейно-конструктивного построения, способами, приемами и средствами построения на плоскости конструктивной формы, соблюдая пропорциональные отношения.
ПК-5 способен осуществлять планирование образовательного процесса в сфере изобразительного искусства и сохранения культурного наследия	ПК-5.1 Ориентируется в специфике образовательной деятельности в художественной сфере	Знать принципы формирования и наполнения современных учебно-методических комплексов дисциплин; Уметь подготовить и провести по заданию руководителя практики учебные занятия, посетить и проанализировать занятия опытных преподавателей и своих коллег Владеть систематизированными теоретическими, практическими психолого-педагогическими знаниями для организации исследовательской и творческой деятельности обучающихся
	ПК-5.2 Ориентируется в современных формах, методах и технологиях художественного образования	Знать разновидности методов и технологий художественного образования Уметь разрабатывать современные учебно-методические комплексы, реализовывать технологии обучения Владеть различными формами презентации содержания преподаваемой дисциплины
	ПК-5.3. Использует опыт формирования универсальных учебных действий в процессе освоения учебных дисциплин в области изобразительного искусства и сохранения культурного наследия в учреждениях дополнительного образования	Знать процесс освоения ценностей искусства учащимися и развивать интерес до уровня потребности в постоянном общении с искусством; Уметь разрабатывать и прочесть популярную лекцию по искусству Владеть правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; владеть умениями адекватной оценки произведений искусства

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Объем дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	56

лекции	28
Практические занятия	28
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	88
Вид промежуточной аттестации	экзамен

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости и	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия	СРС		
1.	Кости скелета. Основные принципы устройства и работы	7	8	8	30	Конспект, устный опрос, творческие работы	ПК-1.3, ПК-3.4, ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2.	Мышцы, осн. группы мышц	7	8	8	28	Конспект, устный опрос, творческие работы	ПК-1.3, ПК-3.4, ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3.	Пластика и динамика чел. тела	7	12	12	30	Конспект, устный опрос, творческие работы	ПК-1.3, ПК-3.4, ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	ИТОГО		28	28	88		

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Раздел	Содержание раздела
1.	Кости скелета. Основные принципы устройства и работы	1 Введение. Пластическая анатомия как наука. Обзор строения человеческого тела. 2 Пластическая анатомия скелета туловища 3 Пластическая анатомия черепа. 4 Пластическая анатомия скелета верхней конечности. 5 Скелет кисти. 6 Пластическая анатомия скелета нижней конечности.

		7 Скелет стопы.
2.	Мышцы, осн. группы мышц	8 Пластическая анатомия мышц туловища. 9 Пластическая анатомия мышц шеи. 10 Пластическая анатомия мышц головы. 11 Пластическая анатомия мышц верхней конечности. 12 Пластическая анатомия мышц нижней конечности.
3.	3 Пластика и динамика чел. тела	13 Анатомический анализ положений и движений человеческого тела. 14 Пластическая анатомия глаза, носа, губ и уха. 15 Пластическая анатомия кожи. 16 Пропорции человеческого тела.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	1 Введение. Пластическая анатомия как наука. Обзор строения человеческого тела. 2 Пластическая анатомия скелета туловища 3 Пластическая анатомия черепа. 4 Пластическая анатомия скелета верхней конечности. 5 Скелет кисти. 6 Пластическая анатомия скелета нижней конечности. 7 Скелет стопы.	8	30
2	8 Пластическая анатомия мышц туловища. 9 Пластическая анатомия мышц шеи. 10 Пластическая анатомия мышц головы. 11 Пластическая анатомия мышц верхней конечности. 12 Пластическая анатомия мышц нижней конечности.	8	28
3	13 Анатомический анализ положений и движений человеческого тела. 14 Пластическая анатомия глаза, носа, губ и уха. 15 Пластическая анатомия кожи. 16 Пропорции человеческого тела.	12	30

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для обучающихся по данной дисциплине предполагают самостоятельную работу студентов с конспектами лекций, литературными источниками по теме изучаемой учебной дисциплины, включая учебники, учебные пособия, монографии, справочно-информационные материалы, источники сети Интернет,

содержащие необходимые для изучения материалы. Более подробные рекомендации представлены в Методических рекомендациях по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;
- максимальное количество дополнительных баллов - 15

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – экзамен 7 семестр,

Форма проведения экзамена: Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Конспект Посещение лекционных и практических занятий	0-10
Устный опрос	0-30
Творческая работа	0-30
Промежуточная аттестация	0-30
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Пластическая анатомия».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Осинкин, Л. А. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л. А. Осинкин, О. Е. Матвеева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131271>.

2. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170524> (дата обращения: 12.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пискарев В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека. — Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2021

б) дополнительная литература:

4. Г. Баммес, Образ человека. Москва, - Стройиздат 1989

5. Г. Баммес, Пластическая анатомия и визуальное выражение, - Москва. Аврора 2000

6. Г. Баммес, Изображение человека. Основы рисунка с натуры, - Москва.

Аврора 2003

7. Ене Барчаи, Пластическая анатомия. Москва Стройиздат, 1978

8. Синельников, Р. Д., Синельников, А. Я. «Атлас анатомии человека», Москва, Новая Волна 2010

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://e.lanbook.com/>

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;

2. База данных издательства SpringerNature;

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные аудитории, обеспеченные оборудованием для выполнения художественных работ (мольберты, табуреты, стулья, осветительные приборы, подиумы), натюрмортный и костюмный фонды, гипсовые слепки, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит.

Наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации;

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

При реализации дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.