

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

**РЕКОНСТРУКЦИЯ, ВОССОЗДАНИЕ И ОХРАНА  
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки

**54.03.04 – Реставрация**  
Направленность (профиль):  
**Реставрация живописи**

Уровень:  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная/очно-заочная/заочная**

Согласовано  
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС  
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением  
Учебно-методического совета РГГМУ  
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры иностранных языков  
02.06.2021 г., протокол № 10  
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:  
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

**Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11**

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Программа курса «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры» предусматривает теоретические и практические занятия. Включает лекции по истории развития реставрации, предмете, методах и приемах, практические занятия и самостоятельную работу.

**Цель курса** – усвоение начальных теоретических и практических основ реставрации и консервации, которое строится на междисциплинарных связях данной дисциплины с другими учебными дисциплинами профессионального цикла.

#### Задачи:

- обучение умению ориентироваться в смежных научных дисциплинах, умению ставить задачу для выполнения научных исследований, понимать и интерпретировать результаты научных исследований, а также применять их на практике в интересах сохранения и изучения культурной ценности.
- подготовка к самостоятельной консервации икон;
- обучение понятийному аппарату реставратора для обеспечения грамотной и полноценной коммуникации специалиста

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Настоящий курс является базовым для освоения профессии реставратора объектов культурного наследия. Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры» является продолжением дисциплин «Консервация и реставрация живописи», «Реставрационные материалы в живописи», «Химия в реставрационных процессах» и др.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1.4; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-4.4

#### Профессиональные компетенции

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                          | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1.</b> Способен подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ                                                                                       | <b>ПК-1.4</b> Пользуется современными рекомендациями в области реконструкции живописных произведений, в том числе методами выявления дефектов, методикой проведения обследования объекта (обмерные работы, фотофиксация) | <b>Знать:</b><br>рекомендации в области реконструкции живописных произведений<br><b>Уметь:</b> выявлять и анализировать виды повреждений объектов движимого культурного наследия<br><b>Владеть:</b><br>современными практическими приемами проведения обследования объекта (обмерные работы, фотофиксация)                                            |
| <b>ПК-2</b><br>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом | <b>ПК-2.2.</b> Ориентируется в различных консервационных и реставрационных операциях и принимает конкретное техническое решение в соответствии с текущими задачами консервационно-реставрационного процесса              | <b>Знать:</b> возможные методы и варианты всех этапов реставрации памятников иконописи,<br><b>Уметь:</b><br>- выполнять операции по консервации и реставрации живописи;<br>- работать с микроскопом<br><b>Владеть:</b> практическими навыками работы реставрационными инструментами, применяемыми в реставрационных целях материалами, оборудованием, |

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| экологических последствий их применения                                                                                                                              | <b>ПК-2.3.</b> Ориентируется в различных консервационных и реставрационных материалах, их свойствах, а также экологически безопасных способах утилизации отходов реставрационной деятельности | <b>Знать:</b> Классификацию художественных и реставрационных материалов по степени воздействия на окружающую среду.<br><b>Уметь:</b> анализировать технологический процесс при реставрационном комплексе;<br><b>Владеть:</b> способами экологически безопасной утилизации отходов консервационно-реставрационной деятельности                                                                                                                                                                                          |
| <b>ПК-3</b> Способен осуществлять проектную деятельность в профессиональной сфере (консервация и реставрация объектов культуры)                                      | <b>ПК-3.1.</b> Ориентируется в порядке проведения реставрационных работ и их последовательности;                                                                                              | <b>Знать</b> алгоритмы проведения реставрационных работ<br>рекомендации по условиям хранения памятника после реставрации<br><b>Уметь</b> - определять состав необходимых операций, их последовательность и расчёт приблизительной продолжительности;<br><b>Владеть:</b> способами и методами анализа проведенных консервационных операций                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                      | <b>ПК-3.3</b> Следует принципам оформления проектной и технической документации и планирования консервационно-реставрационной деятельности                                                    | <b>Знать</b> основные этапы реставрационного проектирования, формирование исходно-разрешительной документации.<br><b>Уметь</b> правильно заполнять реставрационную документацию; составлять общее заключение о состоянии памятника; составлять описание сохранности памятника до и после реставрации;<br><b>Владеть</b> навыками описания технического состояния объекта культурного наследия, навыками составления основных положений программы по проведению противоаварийных и первоочередных реставрационных работ |
| <b>ПК-4.</b> Способен вести техническую документацию по проделанной работе на объектах культурного наследия с графическим оформлением и ведением журналов этих работ | <b>ПК-4.1.</b> Использует правила ведения отчетов и знает требования, предъявляемые к ним.                                                                                                    | <b>Знать:</b> Правила ведения реставрационных отчетов<br><b>Уметь:</b> составлять реставрационный паспорт, вести дневник реставрации и иную реставрационную документацию в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями<br><b>Владеть:</b> современными практическими приемами консервационно-реставрационной деятельности                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                      | <b>ПК-4.2.</b> Составляет описание состояния сохранности, программы работ и перечня реставрационных мероприятий                                                                               | <b>Знать</b> требования, предъявляемые к оформлению реставрационной документации<br><b>Уметь:</b> составлять описание сохранности памятника до и после реставрации;<br><b>Владеть</b> навыками составления планов консервационно-реставрационных работ                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                      | <b>ПК-4.3.</b> Грамотно осуществляет обмеры объекта реставрационных работ                                                                                                                     | <b>Знать</b> методы обмеров объектов культурного наследия<br><b>Уметь</b> использовать инструментальный аппарат при проведении обмеров объектов культурного наследия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                    | <b>Владеть</b> навыками описания технического состояния объекта культурного наследия                                                                                                                                            |
|  | <b>ПК-4.4.</b> Пользуется профессиональной терминологией, правилами оформления фотодокументации и иного графического сопровождения | <b>Знать</b> методы работы с фотоаппаратом<br><b>Уметь</b> работать с графическими объектами вручную и в различных цифровых редакторах<br><b>Владеть</b> профессиональной терминологией и использовать профессиональную лексику |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

| Объем дисциплины                                                                                     | Очная форма обучения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                                                                      | 72                   |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:</b> | <b>28</b>            |
| в том числе:                                                                                         | -                    |
| лекции                                                                                               | <b>14</b>            |
| занятия семинарского типа:                                                                           | -                    |
| практические занятия                                                                                 | <b>14</b>            |
| <b>Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:</b>                                                 | <b>44</b>            |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>                                                                  | <b>зачет</b>         |

##### 4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

| № | Раздел / тема дисциплины                                                                          | Семестр | Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час. |       |     | Формы текущего контроля успеваемости               | Формируемые компетенции                |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------|-------|-----|----------------------------------------------------|----------------------------------------|
|   |                                                                                                   |         | Лекц                                                               | Практ | СРС |                                                    |                                        |
| 1 | Раздел 1. Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности                | 7       | 2                                                                  | 2     | 10  | Конспект, коллоквиум, доклад, практическое задание | ПК-1.4; ПК-2.2; ПК-2.3;                |
| 2 | Раздел 2. Историческое формирование научной реставрации                                           | 7       | 2                                                                  | 2     | 10  | Конспект, коллоквиум, доклад, практическое задание | ПК-3.1; ПК-3.3;                        |
| 3 | Раздел 3. Изучение сохранности памятников.                                                        | 7       | 2                                                                  | 2     | 8   | Конспект, коллоквиум, доклад, практическое задание | ПК-3.1. ПК-2.2                         |
| 4 | Раздел 4. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства. | 7       | 4                                                                  | 4     | 8   | Конспект, коллоквиум, доклад, практическое задание | ПК-3.1. ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-4.4 |

|   |                                                                                                             |   |    |    |    |                                                    |                |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|----|----------------------------------------------------|----------------|
| 5 | Раздел 5. Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия | 7 | 4  | 4  | 8  | Конспект, коллоквиум, доклад, практическое задание | ПК-1.4, ПК-2.2 |
|   | <b>ИТОГО</b>                                                                                                | - | 14 | 14 | 44 | -                                                  | -              |

#### 4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

#### 4.4. Содержание занятий семинарского типа

| № раздела дисциплины | Тематика практических занятий                                                                               | Всего часов | В том числе часов практической подготовки |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
| 1                    | Раздел 1. Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности                          | 2           | 10                                        |
| 2                    | Раздел 2. Историческое формирование научной реставрации                                                     | 2           | 10                                        |
| 3                    | Раздел 3. Изучение сохранности памятников.                                                                  | 2           | 8                                         |
| 4                    | Раздел 4. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.           | 4           | 8                                         |
| 5                    | Раздел 5. Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия | 4           | 8                                         |

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Освоение дисциплины «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации – 30;
- максимальное количество дополнительных баллов - 15

##### 6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

##### 6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **зачет**

**Перечень вопросов, практических заданий к зачету/экзамену/ зачету с оценкой, представлены в ФОС дисциплины**

##### 6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

#### Распределение баллов по видам учебной работы

| <b>Вид учебной работы, за которую ставятся баллы</b> | <b>Баллы</b> |
|------------------------------------------------------|--------------|
| Посещение лекционных занятий                         | 0-10         |
| Работа на коллоквиуме                                | 0-30         |
| Доклад на практических занятиях                      | 0-30         |
| Промежуточная аттестация                             | 0-30         |
| <b>ИТОГО</b>                                         | <b>0-100</b> |

#### Распределение дополнительных баллов

| <b>Дополнительные баллы</b><br>(баллы, которые могут быть добавлены до 100) | <b>Баллы</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Участие в НИРС*                                                             | 0-5          |
| Активность на учебных занятиях*                                             | 0-5          |
| Участие в выставочной деятельности                                          | 0-5          |
| <b>ИТОГО</b>                                                                | <b>0-15</b>  |

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

### **7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

В данной программе предпринята попытка систематизировать и осмыслить имеющийся теоретический и практический материал по реставрации станковой темперной живописи, овладеть соответствующими навыками и глоссарием профессиональных терминов.

Успешное достижение выше указанных целей практических занятий возможно только при достаточной теоретической подготовке студентов, актуализации их когнитивных и творческих способностей, заинтересованности студентов в исследовательской деятельности, как в последовательно выстроенном процессе, так и результате практической работы. Оценивание результатов практических занятий со студентами представляет собой очень важную задачу для преподавателя. Среди основных функций, на выполнение которых направлена проверка знаний, умений и навыков, формируемых компетенций студентов, можно выделить, не только контролирующую, но и обучающую, воспитательную. Уровень усвоения студентами знаний помогает определить преподавателю контролирующая функция. Контролирующая функция проверки заключается в установлении преподавателем степени усвоения студентами учебного материала. В свою очередь обучающая функция контроля позволяет понять преподавателю, справился ли студент с выполнением задания, насколько успешно он сумел использовать в своей работе способы учебной и практической деятельности. Под воспитательной функцией подразумевается комплексное, систематическое и последовательное наблюдение за выполнением студентами заданий, доведения до их сведения в аргументированной форме допущенных ими ошибок и неточностей, поощрение за положительные результаты, мотивация и стимулирование студентов к дальнейшей самостоятельной, исследовательской, творческой деятельности, которая четко спланирована и организована.

Учебно-методический материал и наглядные пособия:

Текстовая план-схема описания сохранности произведения, помогающая студенту последовательно составлять документацию;

стратиграфическое изображение иконы, позволяющее наглядно представлять структуру произведения. Сопровождается пояснительными надписями;

Иллюстрации с изображением основных видов разрушений в виде схем, с пояснительными надписями;

Рекомендуемая литература на электронном носителе.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

1. Клебанов Л.Р., Наумов А.В. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана, Норма, 2012, 176 с.
2. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. М., 2012.-271с.
3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – СПб, 1997. – 102с.

#### **Дополнительная литература**

1. Белозерова В.Г. Международные нормативные документы по реставрационной этике/В.Г. Белозерова //Консервация и реставрация памятников истории и культуры: Экспресс инф.1990.-Вып.6.- 40с.
  2. Белозерова В.Г. Международные нормативные документы по реставрационной этике/В.Г. Белозерова //Консервация и реставрация памятников истории и культуры: Экспресс инф.1991.-Вып.1.- 40с.
  3. Берташ А.В., Проблемы охраны культурного наследия в XX – начале XXI века в СанктПетербурге и на Северо-западе: государство и православная церковь на пути к взаимодействию [Текст] / Священник Берташ А. // Проблемы сохранения церковного наследия. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2010. - С. 68-77
  4. Богуславский М.М., Культурные ценности в международном обороте : правовые аспекты / М.М. Богуславский. - Москва: Юристъ, 2005. - 427 с
- 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
1. <https://culture.gov.ru/> Минкультуры России
  2. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru> Государственный Эрмитаж
  3. <https://rusmuseum.ru/> Русский музей
  4. <https://www.gosniir.ru/> Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГОСНИИР)
  5. <http://www.grabar.ru/> Всероссийский художественный научно-реставрационный центр (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря

#### **8.3. Перечень программного обеспечения**

1. Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект электронных презентаций/слайдов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)

#### **8.4. Перечень информационных справочных систем**

1. СПС Консультант Плюс;

#### **8.5. Перечень профессиональных баз данных**

1. Электронно-библиотечная система elibrary;
2. База данных издательства SpringerNature;

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещение для самостоятельной работы студентов.

### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с

использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

При реализации дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.