

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

РИСУНОК

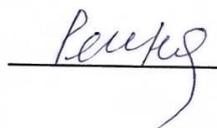
Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

54.03.04 – Реставрация
Направленность (профиль):
Реставрация живописи

Уровень:
Бакалавриат

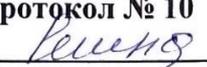
Форма обучения
Очная/очно-заочная/заочная

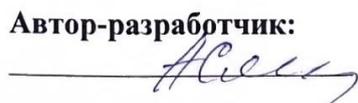
Согласовано
Руководитель ОПОП

 Регинская Н.В.

Председатель УМС
 И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол №9

Рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры иностранных языков
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
 Федькина А.С.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИ и РЖ от 08.07.2022 №11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой, реставрационной и культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
 - изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональному рисованию;
 - овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
 - научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
 - научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
 - раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
 - раскрыть эстетическую сущность академического рисунка;
 - развить творческие способности учащихся;
 - сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
 - воспитать ценностные личностные качества и ориентиры;
- понимание своей роли в выбранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» для направления подготовки 54.03.04 – «Реставрация» относится к обязательной части дисциплин профессиональной подготовки бакалавров. Обучение студентов очной формы обучения предусмотрено с 5 по 6 семестры включительно.

Дисциплина предполагает практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока обучения осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история искусств, академический рисунок, живопись, пластическая анатомия.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций по методике и технологии работы различными графическими материалами, овладение широким спектром изобразительных техник рисунка, изучение основных

закономерностей передачи трехмерного пространства, его свойств и построения изображения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-13

Профессиональные компетенции

Код и наименование общекультурной компетенции	Результаты обучения
Способность вести техническую документацию по проделанной работе на объектах культурного наследия с графическим оформлением и ведением журналов этих работ (ПК-13)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику работы различными графическими материалами; Содержание теории и методик академического рисунка; Основные школы, направления, исторические концепции образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; - применять полученные знания, умения и навыки в творческой и культурно-просветительской деятельности; - анализировать графические произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления и поведения; - навыками профессионального мастерства в области рисунка; - техникой и технологией создания графических произведений; - профессиональной терминологией; - основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 324 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Объем дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	70
лекции	8
Практические занятия	62
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	110
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, экзамен

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия	СРС		
	Тема 1. Рисунок Натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.	5	2	4	8	Зачет (с оценкой)	ПК-13
	Тема 2. Рисунок нерегулярных форм.	5	1	3	8	Зачет (с оценкой)	ПК-13
	Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.	5	1	3	6	Зачет (с оценкой)	ПК-13
	Тема 4 Рисунок натюрморта на контрастных форм, тона и текстуры.	5	1	4	6	Экзамен	ПК-13
	Тема 5. рисунок обрубочной.	5	1	2	6	Экзамен	ПК-13
	Тема 6. рисунок человека в трех ракурсах.	5	2	4	10	Экзамен	ПК-13
	Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.	6		5	9	Экзамен	ПК-13
	Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы	6		5	9	Экзамен	ПК-13
	Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.	6		7	11	Экзамен	ПК-13
	Тема 10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.	6		7	11	Экзамен	ПК-13
	Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с	6		9	13	Экзамен	ПК-13

	анатомическим анализом.						
	Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.	6		9	1	Экзамен	ПК-13
	ИТОГО		8	62	110		

4.3. Содержание разделов дисциплины

Очная форма обучения

3 семестр

Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Тема2. Рисунок нерегулярных форм.

Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

4 семестр

Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).

Тема6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.

5 семестр

Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.

Тема8.Рисунок античной гипсовой головы.

Тема9.Рисунок римского скульптурного портрета.

Тема 10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.

6 семестр

Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.

Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.

Заочная форма обучения

3 семестр

Тема 1. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Тема2. Рисунок нерегулярных форм.

Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.

4 семестр

Тема 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Тема 5. Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).

Тема 6. Рисунок черепа человека в трех ракурсах.

5 семестр

Тема 7. Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.

Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 9. Рисунок римского скульптурного портрета.

Тема 10. Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.

6 семестр

Тема 11. Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.

Тема 12. Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы/дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.		
2	Рисунок нерегулярных форм.		
3	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.		
4	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.		
5	Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль).		
6	Рисунок черепа человека в трех ракурсах.		
7	Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах.		
8	Рисунок античной гипсовой головы		
9	Рисунок римского скульптурного портрета.		
10	Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени.		
11	Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом.		
12	Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах		

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

дополнительные методические материалы, не предусмотрены

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 75;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 10
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;
- максимальное количество дополнительных баллов - 15

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения – экзамен 6 семестр, зачет с оценкой 5 семестры.

Форма проведения экзамена/зачета с оценкой: Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Посещение лекционных занятий	0-10
Выполнение практических заданий	0-10
Выполнение практических заданий	0-10
Промежуточная аттестация	0-30(не более 30)
ИТОГО	0-100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

Заполняется при наличии в учебном плане курсовой работы:

Курсовая работа

Таблица 17.

Балльная шкала итоговой оценки курсовой работы

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Название дисциплины».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010

б) дополнительная литература:

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы при изучении дисциплины не используются.

Дополнительная литература (только то, что есть в наличии в ЭБС или библиотеке РГГМУ, желательно не более 20 источников)

1. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Учеб. пос. М.: Высш. Шк., 1978.-117 с., ил.

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary;
2. База данных издательства SpringerNature;

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

Посадочных мест - 24

Оснащено:

- компьютерная техника (1шт.);
- стеллажи для методического фонда, реквизита, материалов, образцов лучших учебных работ студентов;
- учебно-наглядные методические пособия;
- мольберты (25 шт);
- доска для анализа студенческих работ;
- специализированная мебель, столы, стулья, мольберты, интерактивная доска

точка доступа к ЭБС и Интернет.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

При реализации дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.