

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):

Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

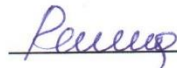
Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

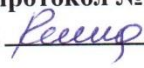


Регинская Н.В.

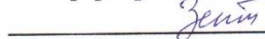
Председатель УМС
 И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Автор-разработчик:



Зенина Т.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023
учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Основы композиции**» является формирование у студентов композиционного и объемно-пространственного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования и художественных систем, как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления художника- педагога.

Задачи:

- освоение обучающимися навыков творческого поиска, и способов оригинальных решений при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков предпроектных изысканий и освоение современных средств проектирования, визуализации и компьютерного моделирования;
- формирование у обучающихся способностей применять на практике знания по проектированию авторских художественных изображений и произведений на основе творческого метода;
- формирование у обучающихся навыков применять на практике по реализации проектов в материале.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к части основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы композиции», осваивается в на 1 году обучения в заочной форме обучения, дисциплина тесно связана с двумя другими дисциплинами: «Визуальные коммуникации», «Цветоведение и колористика», а так же с другими Дисциплинами обязательной части «Академический рисунок» и «Академическая живопись»;

А так же дисциплина является вспомогательной для формирования навыков для освоения программ по производственным практикам, преддипломного и дипломного проектирования.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-3

Таблица 1.

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-3Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ПК -3.4. Демонстрирует уверенность во владении техниками и технологиями, выразительными средствами в изобразительном искусстве и дизайне и компьютерной графике .	Знать: - особенности современной художественной деятельности; – художественно–выразительные средства разных видов изобразительного искусства, дизайна и

		компьютерной графики; — специализированное компьютерное программное обеспечение творчества обучающегося в области дизайна и компьютерной графики; — теоретические основы изобразительной и дизайнерской деятельности; — этапы истории искусства, характеристику главных художественных достижений разных эпох и народов, наиболее значимые произведения искусства. Умеет: — осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дизайну и компьютерной графике в соответствии с целями, возрастными особенностями обучающихся, современными достижениями педагогики искусства; — применить свои художественно–творческие способности и знания в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития. Владеть: способами использования современных форм, методов и технологий художественного образования; в том числе: —методами и технологиями педагогического сопровождения художественно-творческого процесса; —методами формирования и развития мотивации к
--	--	---

		активной художественно-творческой деятельности;
ПК-3Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ПК – 3.5. Воплощает художественный замысел посредством проектирования и создания авторского произведения искусства в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики	Знать: – особенности современной художественной деятельности; – художественно–выразительные средства разных видов изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики; – специализированное компьютерное программное обеспечение творчества обучающегося в области дизайна и компьютерной графики; – теоретические основы изобразительной и дизайнерской деятельности; Уметь: Умеет: – осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дизайну и компьютерной графике в соответствии с целями, возрастными особенностями обучающихся, современными достижениями педагогики искусства; – применить свои художественно–творческие способности и знания в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития. Владеть: техническим мастерством в области различных видов изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики, проектной деятельности; – современными подходами к обучению дизайну и

		компьютерной графике в различных типах учреждений на разных ступенях образования.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Основы композиции» составляет 5 зачетные единицы, 180 академических часа.

Таблица 2.

Объём дисциплины	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	20
в том числе:	-
лекции	8
Занятия семинарского типа:	-
Практические занятия	12
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	160
в том числе:	-
Курсовая работа	-
Контрольная работа	Экзамен– летняя сессия 1 года обучения
Вид промежуточной аттестации	Экзамен– летняя сессия 1 года обучения

4.2. Структура дисциплины «Основы композиции»

Таблица 3.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Год	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
---	--------------------------	-----	--	--------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------

			Лекции	Практические	СРС			
1	Раздел 1. Элементы композиции	1	2	4	50	Промежуточный просмотр графических работ	ПК-3	ПК-3.4, ПК-3.5
1.1	Точка, линия, пятно				20			
1.2	Форма, формат				30			
2	Раздел 2. Средства организации композиции		4	4	60	Промежуточный просмотр графических работ, Тестирование	ПК-3	ПК-3.4, ПК-3.5
2.1	Композиционный центр				20			
2.2	Композиционная схема. Силловые точки и линии в композиции				10			
2.3	Симметрия/диссимметрия /асимметрия				10			
2.4	Статика/динамика				10			
2.5	Ритм/метр				10			
3	Раздел 3. Итоговая работа (Контрольная)		2	4	50			
	ИТОГО	-	8	12	160	-	-	-

4.3. Содержание *разделов* дисциплины «Основы композиции»

Таблица 4.

№	Разделы	Содержание разделов
1	Раздел 1. Элементы композиции	В разделе рассматриваются понятия основных графических элементов: точки, линии пятна. Рассматриваются понятия формы, формата, формальной композиции. По итогам освоения теоретического материала выполняются практические задания: графические листы
	Точка, линия, пятно	
	Форма, формат	
2	Раздел 2. Средства организации композиции	В разделе рассматриваются понятия основных средств организации композиции: композиционный центр. Изучаются виды
	Композиционный центр	

	Композиционная схема. Силовые точки и линии в композиции	композиционных схем на примерах известных полотен художник. Далее исследуются композиционные схемы и силовые точки и линии в композиции. Рассматриваются понятия симметрия/диссимметрия /асимметрия, а так же статика и динамика в композиции и их способы взаимодействия на зрителя. Ритмические и метрические способы организации пространства в композиции.
	Симметрия/диссимметрия /асимметрия	
	Статика/динамика	
	Ритм/метр	
3	Раздел 3. Итоговая работа	Выполняется итоговый графический лист с использованием основных графических приемов и средств организации композиции

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 5.

Содержание практических занятий по дисциплине «Основы композиции» для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
Раздел 1. Элементы композиции	По итогу освоения теоретической части выполняются 3 графических листа на формате А3. Первый лист выполняется с использованием 6 вариаций точек, второй лист с использованием 6 вариаций линий. Третий лист – задание на особенности взаимодействия форм с форматом. Материалы для работы: линер, тушь, перо	56	4
Раздел 2. Средства организации композиции	По итогу освоения теоретической части выполняются 3 графических листа на формате А3. Первый лист – это задание на взаимодействие первоформ. Второй лист – задание на организацию баланса в композиции: с вариантом симметрии и асимметрии. Третий графический лист - задание на организацию баланса в композиции: с вариантом статики и динамики. Материалы для работы: линер, тушь, перо, гуашь	68	4
Раздел 3. Итоговая работа	Выполняется итоговый графический лист с использованием основных графических приемов и средств организации композиции на заданную тему с заданным форматом и формой формата.	56	4

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по модулю

Самостоятельно обучающимися создаются поиски в формате эскизного визуального ряда по заданиям, а так же создаются графические листы для авторского ученического альбома по основным графическим приемам и способам организации композиции. Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. Отрабатывается методика и технология выполнения графических работ. Выполнение итоговых графических листов происходит на формате А3, и собираются в один общий альбом в форме отдельных листов папку формата А3. Затем разрабатывается итоговый графический лист по заданной теме. В помощь студентам разработан сборник учебно-методических материалов «Основы композиции на плоскости», автор Зенина Т.В., где приведен теоретический материал, проиллюстрированы примеры выполнения практических заданий, разобраны основные ошибки и варианты их решения, методическое пособие находится в библиотеке РГГМУ (10 экземпляров) и в электронном виде (режим доступа: <http://elib.rshu.ru/search/?s=%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0>, дата обращения: 04.05.2021)

Для проведения экзамена и проверки остаточных знаний по теоретическому материалу разработан тест в гугл-форме (режим доступа: <https://docs.google.com/forms/d/1kCw60cQq3Dq2qA9uUVrDZDjcXOxnJBNUWrc5M2X9o2c/edit>, дата обращения: 04.05.2021)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 63;
- максимальное количество баллов за посещение лекционных занятий - 7
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 30;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Дисциплина «Основы композиции», Экзамен– летняя сессия 1 года обучения

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – контрольная работа, **экзамен**

Форма проведения **экзамена**: Промежуточный просмотр графических работ, тестирование, контрольная работа.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену с оценкой:

ПК-3:

1. Понятие точки, линии, пятна
2. Варианты начертания точек
3. Виды точек
4. Понятие формы, формата, формальной композиции
5. Первоформы и способы взаимодействия фигур в композиции

ПК-3:

6. Варианты выделения композиционного центра
7. Доминанта и субдоминанта в композиции
8. Композиционные схемы, силовые точки и линии в композиции
9. Направляющие фигур
10. Симметрия, асимметрия и диссимметрия их особенности и различия
11. Статика и динамика в композиции, их особенности и способы создания
12. Ритм и метр в композиции, их особенности и различия

Перечень практических заданий к зачету/экзамену/ зачету с оценкой:

ПК-3:

1. Графический лист на варианты изображения точек
2. Графический лист на варианты изображения линий
4. Графический лист на варианты организации разных форм форматов
5. Первоформы и способы взаимодействия фигур в композиции

ПК-3:

6. Графический лист с вариантами статичной и динамичной организации элементов в композиции
7. Графический лист с вариантами симметричной и асимметричной организации элементов в композиции
8. Графический лист с ритмичным способом организации элементов в композиции
9. Графический лист с итоговой работой с использованием основных графических приемов и средств организации композиции на заданную тему с заданным форматом и формой формата

Задание на контрольную работу

Задание:

Графические листы выполняются га формате А4;

Итоговая работа «Методическая последовательность выполнения коллажа» – презентация в формате pdf. Необходимо взять природную форму для декоративной трансформации, создать графический лист в технике коллаж и доработать графикой. Материалы: Бумага для формата плотностью не менее 200г/м белая или тонированная, журналы, газеты, цветная бумага, покрашенные листы, клей (момент кристалл или другой прозрачный резиновый клей), лайнеры, маркеры, каска и кисть.

Темы для графических листов:

Графический лист №1 (А4)	Птица. Создание декоративного переложения любой на выбор птицы.
Графический лист №2 (А4)	Насекомое. Создание декоративного переложения любого насекомого.
Графический лист №3 (А4)	Цветы в вазе. Создание декоративного переложения цветов в вазе.
Графический лист №4 (А4)	Животное. Создание декоративного переложения любой на выбор животного.
Итоговая работа. Презентация в формате pdf	По одному из выбранных коллажей создать методическую последовательность выполнения со всеми этапами (текст и фото). Приветствуется креативный подход.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 6.

Распределение баллов по видам учебной работы «Основы композиции»

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
---	-------

Посещение лекционных занятий	7
Промежуточный просмотр графических работ	21
Тестирование	21
Промежуточный просмотр эскизов к графическим листам	21
Промежуточная аттестация. Просмотр графических листов	10
Промежуточная аттестация. Просмотр графических листов	10
Промежуточная аттестация. Тестирование	10
ИТОГО	0-100

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Основы композиции». Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплине «Основы композиции» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела. Для более полного освоения дисциплины необходимо работать с литературными источниками, а также изучать материал на основе методических фондов и наглядных пособий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
2. Большакова С.В. Художественно-творческая интерпретация произведения как прием изучения станковой композиции
3. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству М., 2004
4. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970
5. Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве СПб., 2017
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи: в 2 т. М. "Искусство", 1977

7. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968
8. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, М., 2010
9. Голубева О.Л. Основы Композиции, М., 2004
10. Геккель Э. Красота форм в природе, Редактор: Пантлеева А., Издательство: Белый город, 2018
11. Даглядин К. Декоративная композиция, М., 2011
12. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя, СПб., 1990
13. Иттен. Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах. М., 2004
14. Иттен И. Искусство формы, М., 2020
15. Иттен И. Искусство Цвета, М., 2020
16. Каган М. С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. Части I, II, III. Л., 1972
17. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997
18. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М., 1992
19. Кандинский В. В. Точка, линия на плоскости. М., 2018
20. Лишневский А.А. Курс формальной композиции, Ростов-на-Дону, 2013
21. Логвиненко Н. М. Декоративная композиция, М., 2005
22. Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7 томах. М., 1965-1970.
23. Окрух В.И., Окрух И.Г., Пропедевтика. Учебно-методическое пособие. Красноярск, 2019
24. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, Краснодар, 2005
25. Раппопорт С. Х. Художественно-выразительные средства и механизм художественного воздействия // Эстетическая культура и эстетическое воспитание. М., 1983
26. Свешников А.В. Композиционное мышление. М., 2001
27. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., 1987
28. Устин. В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М., 2009
29. Фаворский В. А. Теория композиции. М., 1988
30. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Минск, 1999
31. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие. М., 2009.

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. — М., 1940.
2. Андреев А.Л. Художественный образ и гносеологическая специфика искусства: Методологические аспекты проблемы. — М., 1981.
3. Анохин П.К. Опережающее отражение действительности. — Вопросы философии, 1962, N0 7.
4. Араухо. Архитектурная композиция.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1974.
6. Баклагина В.Я., Чернышев О.В. Концепция Л.С. Выготского о единстве аффективных и интеллектуальных процессов как теоретико-методологическая основа формирования профессионального мышления дизайнера. — Науч. сб.: Психология. — Минск, 1990 — Вып. X: Психологические проблемы воспитания и обучения (в свете идей Л.С. Выготского).
7. Безмоздин Л.Н. Художественно-конструктивная деятельность человека. — Ташкент: ФАН, 1975.

8. Беспалов Б.И. Действие (психические механизмы визуального мышления). - М., 1984.
9. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. — Харьков, 1984.
10. Боумен У. Графическое представление информации. — М., 1971.
- И. Вакс И.А., Катонин Л.С, Кудин П.А. Курс "Основы композиции". — Техническая эстетика, 1966, № 12.
12. Ветров А.А. Семиотика и ее основные проблемы. — М., 1968.
13. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — М., 1977.
14. Волкова Е.В. Композиция как эстетическая категория. — М., Вестник МГУ, 1969, № 6.
15. Восприятие и деятельность. Под ред. проф. А.Н. Леонтьева. — М.: МГУ, 1976.
16. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М. — Л., 1934.
17. Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1968.
18. Габричевский А.Г. Пространство и масса в архитектуре. — Искусство, 1923, № 1.
19. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания: Очерки по истории образа. Ч. 1. - М., 1972.
20. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. — Л., 1974.
21. Ганзен В.А., Кудрин П.А., Ломов Б.Ф. О гармонии в композиции. — Техническая эстетика, 1969, № 4.
22. Герасименко И.Я. Проблемы технологического обеспечения художественно-конструкторского формообразования. — Техническая эстетика, 1982, № 3.
23. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха: Проблемы современной архитектуры. - М., 1924.
24. Глазычев В. Функция — конструкция — форма. — Декоративное искусство СССР, 1965, № 4.
25. Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества. — М., 1977.
26. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. — М., 1981.
27. Гриб В.В. Проблема взаимосвязи образа и знака. — Минск, 1978.
- 306
28. Губанов Н.И. Чувственное отражение: Анализ проблем в свете современной науки. — М., 1986.
29. Дж. Брунер. Психология познания. — М., 1977.
30. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. — М., 1962.
31. Зеленов Л.А. Процесс эстетического отражения. — М., 1969.
32. Зинченко В.П., Вергилис Н.Ю. Формирование зрительного образа. - М., 1969.
33. Зинченко В.П. Движение глаз и формирование образа. — Вопросы психологии, 1958, № 5
34. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. — М., 1985.
35. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. - М., 1971.
36. Казаринова В.И. Товароведу о красоте и композиции. — М., 1969.
37. Казин А.Л. Художественный образ и реальность: Опыт эстетико-искусствоведческого исследования. — Л., 1985.
38. Кандинский В.К. К реформе художественной школы. — М., 1923.
39. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. — Вопросы философии, 1967, № 106.
40. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения: Воображение в норме и в патологии. — Новосибирск, 1975.
41. Коршунов А.М. Отражение, деятельность, познание. — М., 1979.
42. Кракиновская В.Д. Объемно-пространственная композиция: Вводный курс основ художественного конструирования. Упражнения. Учеб. пособие. — М.: МВХПУ (б. Строгановское), 1979.

43. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. — М., 1968.
44. Кринский В. Опыт обучения композиции. — В сб.: Архитектурная композиция. — М., 1970.
45. Кузьмин В.П. Категория меры в марксистской диалектике. — М., 1966.
46. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве. — М., 1974.
47. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. — М., 1975.
48. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. — М., 1927.
49. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. — М., 1976.
50. Ляхов В., Шехов В. За творческое изучение композиции. — Техническая эстетика, 1965, № 11.
51. Макаров К. О художественной форме в дизайне. — в сб.: Эстетика и производство. — М.: МГУ, 1969.
52. Мантатов В.В. Образ, знак, условность. — М., 1980.
53. Маркрон В.Ф. Конструкция, тектоника, образ: ВНИИТЭ. Серия: Техническая эстетика, вып. 20. — М., 1980.
54. Мастера архитектуры об архитектуре: Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов. Под общ. ред. А.В. Иконникова, И.Л. Маца, Г.М. Орлова. — М., 1972.
55. Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7 томах. — М., 1965-1970.
56. Мещеряков В.Т. Гармония и гармоническое развитие. — Л., 1976.
57. Минервин Г.Б. Архитектоника промышленных форм. — М.: ВНИИТЭ, 1970, вып. 1; 1974, вып. 2.
58. Михайлова А. О художественной условности. — М., 1970.
59. Норенков С.В. Архитектоническое искусство. — Нижний Новгород, 1991.
- 307
- Формальная композиция
60. Очерки теории архитектурной композиции. — М., 1960.
61. Пажитнов Н. Творческое наследие Баухауза (1919-1933). — Декоративное искусство СССР, 1962, № 7, 8.
62. Петрушик В.Я., Чернышев О.В. Стратегия повышения качества подготовки специалистов-дизайнеров. — В сб.: Проблемы современного дизайна и художественно-конструкторское образование. — Минск: БГТХИ, 1974.
63. Пономарев Я.А. Психология творчества. — М., 1976.
64. Поспелов Г.Н. Эстетическое и художественное. — М., 1965.
65. Проблема знака и значения. — М.: МГУ, 1969.
66. Проблемы формализации средств художественной выразительности: стиль, фирменный стиль, стайлинг, мода. — В кн.: Материалы конференций, семинаров, совещаний ВНИИТЭ. — М.: ВНИИТЭ, 1980.
67. Пространство в формировании структуры и образа предметной среды: ВНИИТЭ. Серия: Техническая эстетика, вып. 40. — М., 1983.
68. Психология процессов художественного творчества. — Л., 1980.
69. Пузиков П.Д. Анализ и синтез — от мысли к вещи. — Минск, 1969.
70. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. — М., 1968.
71. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. — М., 1978.

72. Розенблюм Е.А. Курс основ композиции. — Декоративное искусство СССР, 1966, № 9, 10.
 73. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне: Опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. — М., 1974.
 74. Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. — Томск, 1928.
 75. Сапаров М.А. Художественное произведение как структура. — В кн.: Содружество наук и тайны творчества. — М., 1968.
 76. Сидоренко В.Ф. К проблематике композиции в художественном конструировании. — Техническая эстетика, 1976, № 11.
 77. Славин А.В. Наглядный образ в структуре познания. — М., 1971.
 78. Смирнов Г.А. Основы формальной теории целостности. Ч. 1. — В сб.: Системные исследования. Ежегодник 1976. — М., 1980.
 79. Содружество наук и тайны творчества. — М., 1968.
 80. Сомов Ю.С. Композиция в технике. — М., 1977.
 81. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. — М., 1984.
 82. Стефан Васильев. Теория отражения и художественное творчество. — Пер. с болг. О.И. Попова. — М., 1970.
 83. Столин В.В. Исследования порождения зрительного пространственного образа. — В сб.: Восприятие и деятельность. Под ред. А.Н. Леонтьева. — М.: МГУ, 1976.
 84. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности. — М., 1972.
 85. Тюхин В.С. О природе образа: Психическое отражение в свете идей кибернетики. — М., 1963.
 86. Стронцева И. О роли эстетического восприятия в художественном проектировании. — В сб.: Эстетика и производство. — М.: МГУ, 1969.
- 308
87. Структура и смысл: Формальные методы анализа в современной науке. — Киев: Наукова думка, 1980.
 88. Уваров Л.В. Образ, символ, знак. — Минск, 1967.
 89. Успенский Б. Поэтика композиции. — М. (1970).
 90. Фаворский В.А. О композиции. — Искусство, 1933, № 1, 2.
 91. Фаворский В.А. Содержание формы. — Декоративное искусство СССР, 1965, № 1.
 92. Филиппев Ю.А. Сигналы эстетической информации. — М., 1971.
 93. Федоров М.В., Короев Ю.И. Объемно-пространственная композиция в проекте и в натуре. — М., 1961.
 94. Хан-Магомедов С.О. В. Кандинский о восприятии и воздействии средств художественной выразительности. — В сб.: Проблема образного мышления в дизайне. Тр. ВНИИТЭ. — М., 1978, Сер.: Техническая эстетика, вып. 17.
 95. Хрестоматия по ощущению и восприятию. Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтера и М.Б. Михалевской. — М.: МГУ, 1975.
 96. Художественно-конструкторское образование: Пропедевтический курс. — М.: ВНИИТЭ, 1970, вып. 2.
 97. Чернихов Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. Л., 1931.
 98. Чернышев О.В. Некоторые особенности дизайн-деятельности и подготовка кадров. — В сб.: Художественно-конструкторское

- образование. Тр. ВНИИТЭ. — М., 1977, Сер.: Техническая эстетика, вып. 13.
99. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. — М., 1973.
100. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. — М., 1974.
101. Шрейдер Ю.А. Логика знаковых систем (элементы семиотики). — М.: Знание, 1974.
102. Щудря Э.П. Художественное предвосхищение будущего. — Киев: Наукова думка, 1978.
103. Юдин Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. — М., 1978.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Все о дизайне - статьи - <http://design44.narod.ru/comp3.html>
3. Дизайн как стиль жизни - <http://rosdesign.com/>
4. Институт доп. проф. обр. - <http://riec.sibsiu.ru/index.php?>
5. Книги по дизайну и композиции - <http://mirknig.com>
6. Что такое композиция - <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/>

8.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Professional .
2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmс .
3. СПС КонсультантЮрист: ВерсияПроф .
4. Google Chrome .
5. Adobe Acrobat Reader .
6. Adobe Flash Player .
7. 7-Zip 18.01

8.4. Перечень информационных справочных систем

1. Электронная библиотечная система «Библиотека РГГМУ» - Режим доступа: <http://elib.rshu.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

8.5. Перечень профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система elibrary, Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория №1 с методическими пособиями, плакатами, книгами. Класс, оборудованный проектором и компьютером, с доступом в интернет.
2. Учебная аудитория №47 для самостоятельной работы. и профилактического обслуживания оборудования

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.