

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ПЕРСПЕКТИВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):
Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Макухина О.В. Макухина О.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 **учебный** год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Перспектива» –: приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в области общепринятой в классическом реалистическом изобразительном искусстве науки изображения на плоскости картины объектов (объёмных тел), их теней и отражений. Знание этой дисциплины необходимо студентам в учебном процессе, на практике, и в дальнейшей самостоятельной работе в области изобразительного искусства, дизайна.

Основные задачи дисциплины:

- развить пространственное мышление студентов;
- дать знания об истории возникновения перспективного изображения, о понятии и смысле термина «Обратная перспектива»;
- научить основным понятиям, обеспечить формирование базовых теоретических знаний о дисциплине; научить методам построения перспективы;
- дать знания о закономерностях распределения светотеней при разных положениях источников света и научить методам построения перспективных изображений этого явления;
- дать знания об отражении тел в зеркальных поверхностях и научить способам построения этого явления;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина “Перспектива” для направления подготовки 44.03.01 –относится к дисциплинам части формируемыми участниками образовательных отношений. Дисциплина читается на 3 курсе в зимнюю сессию для студентов заочной формы обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональной компетенции выпускников ПК-3.1; ПК-4.3**

Таблица 1 –**профессиональные компетенции**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
ПК-3 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального творческого саморазвития	ПК-3.1. Использует профессиональные знания в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики при реализации образовательного процесса в художественной сфере;	Знать: правила, используемые в курсе для изучения объектов курса; -методы, средства, приемы, алгоритмы, способы решения задач курса. -Уметь: навыками организации планирования своей учебно-познавательной деятельности; навыками систематизации знаний, постановки познавательных задач, нахождения способов решения задач;

		-описания результатов, обобщения полученных результатов по определенным критериям; -формулирования выводов; -навыками проектной и исследовательской работы; - Владеть: навыками работы с компьютером как средством получения информации; -навыками постановки цели и организации её достижения;
ПК-4 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ПК-4.3. Создает дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно–творческом процессе.	Владеть: способами создания дидактических материалов для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно–творческом процессе.

4. Структура и содержание дисциплины

- 1.Исторические сведения из истории перспективы. Общие понятия. Виды перспективы.
- 2.Измерения в перспективе.
- 3.Изображение квадрата и окружности в перспективе.
- 4.Построение интерьеров
- 5.Перспектива теней.
- 6.Перспектива отражений
- 7.Перспективный анализ рисунка и композиций

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Таблица 2. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	-	12
в том числе:		
лекции	-	4
занятия семинарского типа:	-	-
практические занятия		8
лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:	-	96
в том числе:	-	-
курсовая работа	-	-
контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет/экзамен	зачет

4.2. Структура дисциплины

Таблица 3.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Тема дисциплины	Год	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций

			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Исторические сведения из истории перспективы. Общие понятия. Виды перспективы.	3	1	-	4	Задания реконструктивного уровня: Опрос по лекциям	ПК-3	ИПК 3.1
2	Измерения в перспективе.	3	1	-	4	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр №1	ПК-4	ИПК 4.3
3	Изображение квадрата и окружности в перспективе.	3	-	1	4	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр №1	ПК-4	ИПК 4.3
4	Построение интерьеров		-	2	24	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр №1	ПК-4	ИПК 4.3
5	Перспектива теней.		-	2	15	Задания практико-ориентированного /	ПК-4	ИПК 4.3

						исследовательского / творческого уровня: Просмотр №2		
6	Перспектива отражений		-	1	15	Задания практико-ориентированного / исследовательского / творческого уровня: Просмотр №2	ПК-4	ИПК 4.3
7	Перспективный анализ рисунка и композиции		2	2	30	Задания реконструктивного уровня: Опрос по лекциям	ПК-3	ИПК 3.1
ИТОГО			4	8	96	-	-	-

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

- 1.Исторические сведения из истории перспективы. Общие понятия. Виды перспективы. Предмет перспективы. Элементы перспективного изображения. Выбор формы и размеров картины. Выбор положения и высоты линии горизонта, главной точки. Выбор зрительного расстояния.
- 2.Измерения в перспективе. Понятие о перспективном масштабе. Построение линейного масштаба.
- 3.Изображение квадрата и окружности в перспективе. Общие положения.
- 4.Построение интерьеров. Изображения фронтального и углового положения.
- 5.Перспектива теней. Общие положения перспективы теней.
- 6.Перспектива отражений. Общие положения перспективы отражений.
- 7.Перспективный анализ рисунка и композиций. Определение положения линии горизонта. Нахождение перспективного масштаба изображения. Проверка правильности изображения формы и размеров предметов, глубины пространства между ними.
- 8.Развешивание картин.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 5.

Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практ
-------------------	-------------------------------	-------------	-------------------------

			ическо й подгот овки
1	Изображение квадрата и окружности в перспективе.	1	
2	Изображение интерьера во фронтальном положении	1	-
3	Изображение интерьера в угловом положении	1	-
4	Построение перспективы теней	2	-
5	Построение перспективы отражений	1	-
6	Перспективный анализ картины	2	-

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

- 1) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263- 0040-8 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>
- 2) Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935>
- 3) Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=376348>
- 4) Ратничин В.М. Перспектива: Учеб. пособие. – Киев: Вища школа. Головное издательство, 1982. – 232 с.
- 5) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. :ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).- <http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
- 6) Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6- <http://znanium.com/bookread2.php?book=319772>
- 7) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994- 0582-3- <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

б) дополнительная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007
2. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка/Николай Ли. – М.: Эксмо, 2010
(обязательно включаются издания, представленные в ЭБС университета)

б) дополнительная литература:

1. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Стройиздат. 1995;
2. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива/ Пер М. Авдониной. – М.: Эксмо, 2004;
3. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебник. – М.: Высшая школа, 1983.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за одну сессию – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 80;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для заочной формы обучения – **зачет в зимнюю сессию на 4 курсе**

Зачет даёт возможность оценить знания, умения, навыки студента, полученные за курс (семестр). На зачет обучающиеся демонстрируют графические работы по заданиям.

Зачет проходит в виде просмотра творческих работ.

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	30
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	30
Контрольный опрос по лекциям	10
Промежуточная аттестация	30
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Академический рисунок».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Курс	уровень	Основная литература
1	Минимальный	1. Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0 http://znanium.com/bookread2.php?book=559447 2. Ратничин В.М. Перспектива: Учеб.пособие. – Киев: Вища школа. Головное издательство, 1982. – 232 с. 3. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - http://znanium.com/bookread2.php?book=557401 4. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4- http://znanium.com/bookread2.php?book=371935

1	Базовый, продвинутый	1. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. :ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).- http://znanium.com/bookread2.php?book=939061 2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70х100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6- http://znanium.com/bookread2.php?book=319772 3.Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. -Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3- http://znanium.com/bookread2.php?book=858315
---	-----------------------------	--

Дополнительная литература:

1. Ли Н.Г.
«Основы академического учебного рисунка» М., Изд-во ЭКСМО, 2006 г.
2. Ли Н.Г.
«Рисование головы человека» М., Изд-во ЭКСМО, 2009 г.
3. Кузнецов А.Ю.
«Атлас анатомии человека для художников» Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
4. Могилевцев В.А.
«Основы рисунка» Изд-во Академии художеств, СПб, 2007 г.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- электронная библиотека ЭБС «Znanium» (<http://znanium.com/>).
- электронная библиотека «Юрайт» (<https://biblio-online.ru>)

Интернет-ресурсы:

- 1.Википедия. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>

энциклопедия Британии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.britanica.org> –
энциклопедия Британии

8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение

всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий