

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):
Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения
Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023 учебный год
без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – Раскрыть основы композиции в графическом дизайне, выразительные средства и виды композиционных вариантов.

Задачи:

- освоение основ композиции;
- изучить базовые положения теории композиции;
- обучение навыкам дизайнерского мышления
- освоение практических навыков использования основ изобразительной грамоты и дизайна .

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в раздел базовой части учебного плана, в перечень дисциплин по выбору по направлению подготовки ФГОС ВПО 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также приобретенные в результате изучения других гуманитарных дисциплин.

Данная учебная дисциплина входит в систему профильных дисциплин; в совокупность дисциплин общепрофессионального цикла, изучающих человека в разных аспектах; ориентированных на изучение теоретической и практической составляющих наук об искусстве: «История отечественного искусства», «История зарубежного искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

Таблица 1.

Общепрофессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
ОПК-1. Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1.1.Руководствуется в профессиональной деятельности законами и иными нормативными правовыми актами, регламентирующими образовательную деятельность в РФ, нормативными документами по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, по вопросам языковой политики РФ, федеральными государственными образовательными стандартами основного общего, среднего	<i>Знать:</i> принципы работы современных информационных технологий <i>Уметь:</i> понимать значение информации в развитии цифрового общества и современные технологии работы с информацией; <i>Владеть:</i> способами применения существующих

	общего и дополнительного образования, нормы законодательства о правах ребенка, положения Конвенции о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики.	средств реализации информационных технологий (методические, информационные, математические, алгоритмические, технические и программные) при решении задач профессиональной деятельности
	ОПК-1.2. Анализирует положения нормативно-правовых актов в сфере образования и применяет их при решении практических задач профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики.	
	ОПК-1.3. Соблюдает нравственные, этические и правовые нормы в профессиональной деятельности.	

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины			108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:			12
в том числе:			-
лекции			4
занятия семинарского типа:			-
практические занятия			8
лабораторные занятия			-
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:			96
Вид промежуточной аттестации			экзамен

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел / тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			
1	Раздел 1. Изобразительные средства. Законы композиции. Закон цельности. Закон равновесия. Закон соподчинения.	1	2	4	46	Просмотр 1	ОПК-1.1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Раздел 2. Закон соразмерности. Ритм. Цвет. Образная выразительность композиции.	2	2	4	50	Просмотр 2	ОПК-1.1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
	ИТОГО	-	4	8	96	-	-	-

4.3. Содержание разделов/тем дисциплины

Раздел 1. Изобразительные средства. Законы композиции. Закон цельности. Закон равновесия. Закон соподчинения.

1.1 Выразительные возможности простых графических форм 1.2 Законы, принципы и средства композиции. 1.3 Подобие и контраст. Правила группирования форм. Композиционная структура. 1.4 Статическое и динамическое равновесие. Симметрия и ассиметрия. 1.5 Средства выявления субординации. Идея и функция.

Раздел 2. Закон соразмерности. Ритм. Цвет. Образная выразительность композиции.

2.1. Масштабность и пропорциональность. 2.2. Ритмические построения в композиции Модуль. Модульные ряды. Модульная сетка. 2.3. Принципы гармонизации цветов. Цветовая композиция. Контраст. Свойства цвета – собственные и несобственные. Цветовые ассоциации. 2.4. Образ. Символ. Знак. Принципы стилизации формы.

4.4. Содержание занятий практического типа

Таблица 6.

Содержание практических занятий для очно-заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Выразительные возможности простых графических форм	3	
2	Законы, принципы и средства композиции.	3	
3	Подобие и контраст. Правила группирования форм. Композиционная структура. 1	3	
4	Статическое и динамическое равновесие. Симметрия и ассиметрия.	4	
5	Средства выявления субординации. Идея и функция.	4	
6	Масштабность и пропорциональность	3	
7	Ритмические построения в композиции Модуль. Модульные ряды. Модульная сетка.	3	
8	Принципы гармонизации цветов. Цветовая композиция. Контраст. Свойства цвета – собственные и несобственные. Цветовые ассоциации.	3	
9	Образ. Символ. Знак. Принципы стилизации формы.	5	

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты работают с литературными источниками и методическими пособиями. .

Для проведения проверки знаний по теоретическому материалу разработан тест на платформе moodle.rshu.ru

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	25
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	25
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – Зачет 1 семестр для очной формы обучения. Зачет с оценкой 2 семестр для очной и очно-заочной формы обучения.

Форма проведения **зачета/экзамена/зачета с оценкой**: творческий обход

Перечень вопросов для подготовки к зачету, зачету с оценкой:

- 1 Выразительные возможности простых графических форм
- 1.2 Законы, принципы и средства композиции.
- 1.3 Подobie и контраст. Правила группирования форм. Композиционная структура.
- 1.4 Статическое и динамическое равновесие. Симметрия и ассиметрия.
- 1.5 Средства выявления субординации. Идея и функция.

Раздел 2. Закон соразмерности. Ритм. Цвет. Образная выразительность композиции.

- 2.1. Масштабность и пропорциональность.
- 2.2. Ритмические построения в композиции Модуль. Модульные ряды. Модульная сетка.
- 2.3. Принципы гармонизации цветов. Цветовая композиция. Контраст. Свойства цвета – собственные и несобственные. Цветовые ассоциации.
- 2.4. Образ. Символ. Знак. Принципы стилизации формы.

Перечень практических заданий к зачету/экзамену/ зачету с оценкой:

- 1 Выразительные возможности простых графических форм: графические эскизы, не менее 3 формат А4, размер изображения 15х15
- 1.2 Законы, принципы и средства композиции. графические эскизы, не менее 3 формат А4, размер изображения 15х15

1.3 Подобие и контраст. Правила группирования форм. Композиционная структура. графические эскизы, не менее 3 формат А4, размер изображения 15х15

1.4 Статическое и динамическое равновесие. Симметрия и ассиметрия. графические эскизы, не менее 3 формат А4, размер изображения 15х15

1.5 Средства выявления субординации. Идея и функция. графические эскизы, не менее 3 формат А4, размер изображения 15х15

Раздел 2. Закон соразмерности. Ритм. Цвет. Образная выразительность композиции.

2.1. Масштабность и пропорциональность. графические эскизы, не менее 3 формат А4, размер изображения 15х15

2.2. Ритмические построения в композиции Модуль. Модульные ряды. Модульная сетка. графические эскизы, не менее 3 формат А4, размер изображения 15х15

2.3. Принципы гармонизации цветов. Цветовая композиция. Контраст. Свойства цвета – собственные и несобственные. Цветовые ассоциации. графические эскизы, не менее 3 формат А4, размер изображения 15х15

2.4. Образ. Символ. Знак. Принципы стилизации формы. графические эскизы, не менее 3 формат А4, размер изображения 15х15

Контролируемые компетенции ОПК-1.1;ОПК-1.2; ОПК-1.3

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Таблица 14.

Распределение баллов по видам учебной работы

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	25
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	25
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Незачтено	0-39

Таблица 16.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации ко всем видам аудиторных занятий, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, в том числе по подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации представлены в Методических рекомендациях для обучающихся по освоению дисциплины «Введение в профессию».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1	1. Голубева О.Л. Основы композиции . Учеб. 3- е изд., М.: « Свараг и К», 2008.-144 с. 2. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с.: - (Азбука рекламы) ISBN 978-5-238-01525-5 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/872607 3. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 - http://znanium.com/bookread2.php?book=557401 4. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с.- http://znanium.com/bookread2.php?book=884456 5. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-6. 0747-4 - http://znanium.com/bookread2.php?book=550759
----------	---

Дополнительная литература

1. Головкин С.Б. Дизайн деловых и периодических изданий. М.: Юнити-Дана, 2008 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872638>
2. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.: - (Магистратура) 3. Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Графика", "Журналистика", "Информационные технологии в дизайне", "Реклама" / Головкин С.Б. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с.: - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01477-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872638>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Windows 7
2. Office 2010
3. CS6 Adobe Design Standard 6
4. <http://www.saatchi-gallery.co.uk>; сайт посвящен современному искусству различных жанров;
5. <http://www.artanum.ru>; официальный сайт Московского союза художников, освещающий выставки, профессиональную деятельность художников;
6. <http://www.compuart.ru>; на сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;
7. <http://artru.info>; каталог работ художников
8. <http://kak.ru>; сайт, посвященный актуальным вопросам графического дизайна

1.1. Перечень информационных справочных систем

Не используется

1.2. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов должна быть укомплектована специализированной (учебной) мебелью, доской с мелом, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (компьютерами, принтером) и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины. Помещение для самостоятельной работы укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную

информационно-образовательную среду организации.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося). При определении формы проведения занятий с обучающимся инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий