

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

**МЕТОДЫ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПОСТРОЕНИЯ КАРТИНЫ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по направлению подготовки

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль):

**Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика**

Уровень:

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Заочная**

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры

25 мая 2022 г., протокол № 9

Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Макухина Макухина О.В.

Санкт-Петербург 2022

## **1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:**

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

## **2. Рекомендации по контактной работе**

**2.1. Работа на лекциях.** Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

**2.2. Работа на практических занятиях.** Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (бумага, карандаши, канцелярский нож). Бумага должна быть натянута на планшет: 1 курс - 50x40, 2 курс ХОЛСТ– 50x60 см. Для эскизов иметь грунтованный картон. Для этюдов картон или холст 20x30, 30x40 и т.д.

## **3. Рекомендации по самостоятельной работе**

### **3.1. Подготовка к практическим занятиям**

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

### **3.3. Подготовка к текущему контролю**

Просмотр работ по живописи осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершенности.

### **3.4. Подготовка к промежуточной аттестации**

Работы практической части должны оформляться в виде ковровой развески (сверху вниз по мере выполнения работ). Эскизы и этюды на бумаге оформляются в блоки и компонуются по цвету. Прикрепляются к основе при помощи бумажного скотча или специального офисного пластилина за углы. Этюды на холстах могут выкладываться на полу, под основной экспозицией.

Работы на бумаге оформляются в паспарту: ширина полос, склеиваемых под углом 45 – 6 см.

Работы на холсте оформляются деревянным штапиком, запиленным также под углом 45 градусов.

Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Серия пейзажей с хорошо отработанными планами. Пластическая взаимосвязь всех элементов.	Петрова, В. В. Линейная перспектива и тени : учебное пособие / В. В. Петрова. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-8259-1484-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/157022">https://e.lanbook.com/book/157022</a> (дата обращения: 12.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Петрова, В. В. Линейная перспектива и тени : учебно-методическое пособие / В. В. Петрова, Н. И. Масакова. — Тольятти: ТГУ, 2014. — 132 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/139908">https://e.lanbook.com/book/139908</a> (дата обращения: 12.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Формирование гармонической криволинейной пластики, связывающую всю систему композиции	Макарова М.Н. Перспектива. Учеб. / М.Н.Макарова. 3- е изд. , перераб. и доп. М.: Академический проект, 2009.-477 с.	Радлов Н.Э. Рисование с натуры. / Н.Э. Радлов. Л.: Художник, 1978.-130 с.
3	Переработка пейзажа в прямолинейные кубистические формы с сохранением информационного начала первоисточника (пейзажа). Изменение характера формообразования. (См. Ж. Брак)	Живопись. Учеб. пос./ Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н.Стор, Ю.С. Авдеев,Г.М.Гусейнов. В.Б., Дыминский, А.С.Шеболдаев. М.: ВЛАДОС, 20010.- 233 с.	Беда Г.В. Основы изобразительной грамотности: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пос./ Г.В.Беда. М.: Просвещение, 1981.-239 с. Ил.
4	Построение живописи большими пятнами,		Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Учеб. пос. / Г.И. Кулебакин. М.: Высш.

	наиболее характерно определяющими объем и пространство деталей лица, и все композиции вообще		Шк., 1978.-117 с., ил.
5	Расширение диапазона технических навыков масляной живописи.		Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. Учеб. пос. / Г.В.Беда. М.: Просвещение, 1977.-188 с. Ил.
6	Создание образа модели с характеристиками деятельности, как самой модели, так и антуража – атмосферы, характерной для данного персонажа		Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041745">https://znanium.com/catalog/product/1041745</a> (дата обращения: 12.07.2022). – Режим доступа: по подписке.
7	Натюрморт с небольшим количеством предметов.		
8	Внедрение образа модели в ту стилевую среду, которая по убеждению автора наиболее соответствует портретируемому		