

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И ЧЕЛОВЕКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):

Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры

25 мая 2022 г., протокол № 9

Зав. кафедрой Регинская Н.В.

Автор-разработчик:

Макухина О.В.

Санкт-Петербург 2022

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины:

- поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
- повторение конспекта лекций –15 мин перед занятием
- подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на лекциях. Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. Работа на практических занятиях. Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (бумага, карандаши, канцелярский нож). Бумага должна быть натянута на планшет: 1 курс 50х40, 2 курс – 50х60 см.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ по рисунку осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершения.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части должны оформляться на крафте. Наброски оформляются в блоки и komponуются по цвету. Прикрепляются к основе при помощи бумажного скотча или специального офисного пластилина за углы.

Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Конструктивный рисунок сложной объемной	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения: учебное пособие / А. Г.	Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,

	формы Анализ и конструктивн ый рисунок форм человеческого тела Рисунок живой головы. Графические техники при изображении головы. Рисунок живой натуры. Наброски и зарисовки фигуры человека в статике и динамике. Творческая графика.	Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149- 2792-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:	профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/ 1041742 (дата обращения: 12.07.2022). – Режим доступа: по подписке
2		Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник /Н.Г. Ли. М.: Эксмо, 2010.-480 с.	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495384 (дата обращения: 12.07.2022)